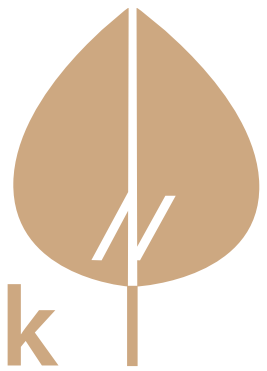


Qualität ist unsere Stärke

NORIS Blattgoldfabrik



Katalog 2026

Deutsche Qualität seit 1876

# Blattgold in mehr als dreißig verschiedenen Farben

Durch die veränderbaren Gewichtsanteile der Edelmetalle entstehen Farben in einem breiten Spektrum und Feingoldgehalten zwischen 6 und 24 Karat. Wir haben mehr als 30 verschiedene Farben im Angebot. Möglich sind Zuschnittgrößen bis zu 120 mm, quadratisch und rechteckig.

Das gängigste Maß ist in Deutschland 80 x 80 mm, in anderen Ländern oder zu Spezialzwecken sind auch andere Maße gefragt. Nach wie vor werden die Blattgoldblätter versandfertig in Heften aus Seidenpapier zu je 25 Blatt gelegt. 12 Hefte ergeben ein Buch mit 300 Blatt.

Neben Blattgold erhalten Sie natürlich auch Rollengold, Pudergold, Blattsilber und Rollensilber in höchster Qualität, die nur durch eigene Herstellung mit jahrzehntelangem Know-How und modernster Technik erreichbar ist.

Auch wenn es sich um Imitate handelt, können wir Ihnen alles aus eigener Herstellung bieten. Die Palette reicht von Schlagmetallen in verschiedenen Farbrichtungen, über Blattkupfer, Schlagaluminium und Metallschabin bis hin zu Lack- und Polierbronzen.

## Mehr als Blattgold...

Zum kompletten Produktsortiment gehören natürlich auch sämtliche Werkzeuge und Materialien für den Vergolder, Restaurator, Kirchenmaler und Steinmetz.

Bei uns erhalten Sie alles aus einer Hand. Immer in bester Qualität – schnell, zuverlässig und preisgünstig!

### **Noris Blattgold GmbH**

Rennmühle 3 · D - 91126 Schwabach

Telefon +49 (0) 91 22 - 98 93 0 · Telefax +49 (0) 91 22 - 73 24 5

info@noris-blattgold.de · www.noris-blattgold.de

Geschäftsführer: Armin Haferung · Amtsgericht HRB 4762 · Ust.ID: DE133529962

## Goldige Fakten über uns:

über  
**125**  
Mitarbeiter

über  
**4.200**  
Produktionsfläche in qm

seit  
**1876**  
in Familientradition

### Wir produzieren und liefern für Sie:

- Blattgold in über 30 verschiedenen Farben, Sonderlegierungen
- Blattsilber
- Rollengold in allen Blattgoldfarben, Rollensilber
- Muschelgold + Muschelsilber
- Pudergold + Pudersilber in Plättchenform
- Verdüsunggeräte für Echtgold- und Silberpulver
- essbares Blattgold und Blattsilber
- Schlagmetalle, Blattaluminium, Blattkupfer, bunte Oxydmetalle (auch für den Hobby- und Dekorationsbereich)
- Blattmetall, Blattaluminium auf Rollen

- Klebemittel
- Kölner Vergolderprodukte
- Lacke
- Metallglanz-, Perlglanz-, Schimmerglanzlacke, Speziallacke
- Vergolderwerkzeuge
- Vergolderwerkstoffe

und vieles mehr...

## Umwelt

Die kontinuierliche Verbesserung des betrieblichen Umweltschutzes stellt ein wesentliches Merkmal unserer Unternehmenspolitik dar. Unter anderem sind folgende Umweltleitlinien in unserer Unternehmenspolitik verankert:

- Bei der Entwicklung und Herstellung von Blattgold und unseren weiteren Produkten achten wir darauf, negative Auswirkungen auf die Umwelt und die Mitarbeiter zu vermeiden. Die Einhaltung der einschlägigen Umweltvorschriften stellt für uns ein Minimalkriterium dar.
- Wir streben Produktionsverfahren an, die Energie- und Rohstoff-optimiert durchgeführt werden können. Emissionen werden weit möglichst reduziert und Ressourcen geschont.

Wir setzen bei unseren Produkten auf den Einsatz von recyceltem Rohgold von höchster Reinheitsstufe.

- Alle Produktionshilfsstoffe sind unbedenklich für die Umwelt und Mitarbeiter.

## Konfliktfrei

Unser Blattgold, in verschiedenen Ausführungen wird ausschließlich aus konfliktfreiem Gold hergestellt. Das von uns verarbeitete Gold beziehen wir ausschließlich von LBMA-zertifizierten Unternehmen. Mit der Zertifizierung nach dem LBMA Responsible Gold Guidance wird u.a. sichergestellt, dass die Unternehmen umfassende und geeignete Vorkehrungen zur Verhinderung von Korruption, Geldwäsche, Kinder- und Zwangsarbeit und natürlich zu einer verantwortungsvollen („konfliktfreien“) Lieferkette von Gold ergriffen und umgesetzt haben.

## Environment

The continuous improvement of corporate environmental protection is an essential characteristic of our enterprise policy.

Among other things, the following environmental guidelines are embedded:

- We take care to avoid negative impacts on the environment and our employees at the development and manufacture of gold leaf and further products.

- We are committed to continuously improve our production processes that can be optimized in terms of energy and resources.

In the manufacture of our products we attach great importance to making efficient use of resources and rely on the use of recycled raw gold of the highest purity level.

- All production auxiliary materials are safe for health and environment.

## Conflict free

Our gold leaf, in various designs, is made exclusively from conflict-free gold. The gold we process is obtained exclusively from LBMA-certified companies. Certification according to the LBMA Responsible Gold Guidance ensures, among other things, that the companies have taken and implemented comprehensive and suitable precautions to prevent corruption, money laundering, child and forced labor and, of course, a responsible (“conflict-free”) gold supply chain.



## Environnement

L'amélioration en continue de la protection de l'environnement est une caractéristique primordiale de notre politique d'entreprise.

Entre autres, les lignes directrices environnementales suivantes sont ancrées dans notre politique d'entreprise:

- Lors du développement et de la fabrication de la feuille d'or et de nos autres produits, nous évitons les effets négatifs pour l'environnement et nos collaborateurs.

Le respect des normes environnementales est suivi strictement.

- Nous optimisons nos procédés de fabrication, d'énergie et de matières premières. Les émissions sont le plus possible réduite et les ressources ménagées.

Nous utilisons pour nos produits de la matière première recyclée de pureté maximale.

- Tous les adjuvants de production sont inoffensifs pour l'environnement et les collaborateurs.

Custom icon

## Sans conflit

Notre feuille d'or, dans différents modèles, est fabriquée exclusivement à partir d'or sans conflit. L'or que nous traitons provient exclusivement d'entreprises certifiées LBMA. La certification selon le LBMA Responsible Gold Guidance garantit, entre autres, que les entreprises ont pris et mis en œuvre des précautions complètes et appropriées pour prévenir la corruption, le blanchiment d'argent, le travail des enfants et le travail forcé et, bien sûr, un responsable (« sans conflit ») chaîne d'approvisionnement en or.

Unsere Marken / Our brands / nos marques



*Art Metall*



Katalog: Stand 03.04.2026

Dieser Katalog ersetzt alle älteren Versionen.

Catalog: as at 03.04.2026

This catalog replaces all older versions.

*Catalogue: au 03.04.2026*

*Ce catalogue remplace toutes les anciennes versions.*

Alle Preise sind unverbindlich, in EURO, netto ab Werk, zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer.

The prices are not binding, in EURO, net and ex works, without VAT.

*Les prix ne sont pas contraignantes, en EURO, net ex usine, hors TVA.*

Alle Abbildungen und Fotos sind Beispiele und nicht rechtsverbindlich.

All pictures are only samples and not legally binding.

*Les images et les photos sont des exemples et sont non contractuelles.*

Alle Informationen finden Sie auch auf unserer Website unter [www.noris-blattgold.de](http://www.noris-blattgold.de)

All information also on our website [www.noris-blattgold.de](http://www.noris-blattgold.de).

*Toutes les informations sur notre website [www.noris-blattgold.de](http://www.noris-blattgold.de).*

Kapitel / Seite Chapter / Page Chapitre / Page	Kapitel / Seite Chapter / Page Chapitre / Page
BLATTGOLD UND BLATTSILBERPRODUKTE ..... 1 / 1-8	Spezial Ölmixtion / Special oil mixtion / <i>Mixtion à l'huile special</i> ..... 5 / 12
Gold Leaf and Silver Leaf products / <i>Feuilles d'or et d'argent et produits dérivés</i>	Kölner Rapid Steinmetz..... 5 / 12
Blattgold in Heft und Buch ..... 1 / 1-4	
Gold Leaf in booklets and books / <i>Feuilles d'or en carnets et paquets</i>	
Speziallegierungen..... 1 / 5	Poliment, Untergrund / Poliment, ground / <i>Assiette à dorer</i> ..... 6 / 1-8
Special alloys / <i>Alliages special</i>	Kölner Classic Poliment / Poliment wet / <i>Assiette à dorer mouillé</i> ..... 6 / 1
Folien einbrennbar ..... 1 / 6	Poliment nass / Poliment wet / <i>Assiette à dorer mouillé</i> ..... 6 / 2
Foils bakeable / <i>Feuilles pour émailler</i>	Poliment trocken / Poliment dry / <i>Assiette à dorer sèche</i> ..... 6 / 3
Schabin / Flocken ..... 1 / 6	Kölner KGGG / Kölner KGGG / <i>Kölner KGGG</i> .....6 / 4-7
Flakes / <i>Flocons</i>	Poliergrundpulver / Polishing size powder / <i>Fond à polir en poudre</i> .... 6 / 8-9
Blattsilber ..... 1 / 7	Kreidegrundpulver / Chalk size powder / <i>Fond de craie en poudre</i> ..... 6 / 9
Silver Leaf / <i>Feuilles d'argent</i>	Netze / Adhesive / <i>Adhésifs</i> ..... 6 / 9
Rollengold u. -silber ..... 1/ 8	Bronze / Bronze / <i>Bronze</i> ..... 7 / 1-2
Gold- and Silver Leaf on rolls / <i>Or en rouleaux et Argent en rouleaux</i>	Decorgold / Decor gold / <i>Décor or</i> ..... 7 / 2
Muschelgold und Muschelsilber..... 2 / 1	Werkzeug und Zubehör.....8 / 1-4
Shell Gold and Shell Silver / <i>Or coquillage et Argent coquillage</i>	Tools and Accessories / <i>Outils et accessoires</i>
Malergold und Malersilber als Muschel ..... 2/ 1	
Painters' Gold and Silver in shells / <i>Or coquillage et argent coquillage traité avec poudre métal</i>	Pinsel / Brushes / <i>Pinceaux</i> .....9 / 1-10
Pudergold und Pudersilber ..... 2 / 2	Achate / Agate polisher / <i>Pierre d'agates</i> ..... 10 / 1-6
Powder Gold and Powder Silver / <i>Poudre d'or et Poudre d'argent</i>	
Malergold als Pulver ..... 2 / 2	Lacke / Varnishes / <i>Vernis</i> ..... 11 / 1-4
Painters' Gold Powder / <i>Poudre métallique dorée</i>	Künstlerlacke / Artist Varnishes / <i>Vernis</i> ..... 11 / 1
Zubehör für die Pudervergoldung ..... 2 / 3-4	Echtgold und -silber Lacke / Genuine Varnishes / <i>Vernis</i> ..... 11 / 1
Accessoris for powder gilding / <i>Accessoires pour la dorure à la poudre d'or</i>	Effektlacke / Effect Varnishes / <i>Vernis</i> ..... 11 / 2
Blattmetall / Schlagmetall.....3 / 1-6	Kölner Patina Kölner Patina / <i>Kölner Patine</i> .....3 / 6, 5 / 5 und 11 / 2
Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf / <i>Metal battu</i>	Schellack trocken / Shellaque dry / <i>Gomme laque sec</i> ..... 11 / 3
im Buch und/oder Heft / in books or booklets / <i>en paquet et carnet</i> .... 3 / 1	Schellack flüssig / Shellaque liquid / <i>Gomme laque liquide</i> ..... 11 / 4
im Kistchen / in boxes / <i>en boîtes</i> ..... 3 / 2	Schutz- und sonstige Lacke ..... 11 / 4
auf Rollen / on rolls / <i>en rouleaux</i> ..... 3 / 3	Protective and other Varnishes / <i>Vernis</i>
in Flocken / in flakes / <i>en flocons</i> ..... 3 / 4	
Art Metall / Art Metal / <i>Art Metaux</i> .....3 / 3-5	Farben / Colours / <i>Couleur</i> ..... 12 / 1-3
Zubehör / accessories / <i>accessoires</i> ..... 3 / 3-6	Kölner Caselo Farbe / Kölner Caselo colour / <i>Kölner Caselo couleur</i> ..... 12 / 1
	Plakafarbe / Plaka colour / <i>Plaka couleur</i> ..... 12 / 1
Untergrund / Preparing the ground / <i>Préparation de surface</i> ..... 4 / 1-2	Kölner Dura Letter / Kölner Dura Letter / <i>Kölner Dura Letter</i> ..... 12 / 2
	Durol Schriftfarbe / Durol writing colour / <i>Durol couleur</i> ..... 12 / 3
Klebstoffe / Adhesive / <i>Adhésifs, colles</i> ..... 5 / 1-12	Pigmente / Pigments / <i>Pigments</i> ..... 13 / 1
Kölner Instacoll / Kölner Instacoll / <i>Kölner Instacoll</i> ..... 5 / 1-4	Glasläufer / Glass muller / <i>Molette en verre</i> ..... 13 / 1
Kölner Zubehör / accessories / <i>accessoires</i> ..... 5 / 4	
Kölner Permacoll / Kölner Permacoll / <i>Kölner Permacoll</i> ..... 5 / 5	Leime / Glue / <i>Colle</i> ..... 14 / 1
Kölner Patina / Kölner Patina / <i>Kölner Patine</i> ..... 5 / 6	Harze / Resin / <i>Résin</i> ..... 14 / 1
Kölner Aqua Size / Kölner Aqua Size / <i>Kölner Aqua Size</i> ..... 5 / 6	Wachse / Wax / <i>Cire</i> ..... 14 / 1
Kölner Leaf Protect / Kölner Leaf protect / <i>Kölner protection des feuilles</i> . 5 / 6	
Kölner Classic Feldmann's Prep..... 5 / 7	Kreide / Chalk / <i>Craie</i> ..... 15 / 1
Kölner Classic Mixtion / Kölner Classic Mixtion / <i>Kölner Classic Mixtion</i> .. 5 / 8	Sonstige Werkstoffe / other materials / <i>autres matériaux</i> ..... 15 / 2
Kölner Verdünnung / Kölner Dilution / <i>Kölner Dilution</i> .... 5 / 8 und 12 / 2	
Mixtion Lefranc / Mixtion Lefranc / <i>Mixtion Lefranc</i> ..... 5 / 8	FOOD-Bereich ..... 16 / 1-8
Kölner Ceramic size / Kölner Ceramic size / <i>Kölner Ceramic siz</i> ..... 5 / 9	Essbares Blattgold und Blattsilber / Edible gold and silver leaf / <i>Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires</i>
Kölner Miniatur / Kölner Miniatur / <i>Kölner Miniatur</i> ..... 5 / 9-10	
Kölner Signcoll ..... 5 / 10	Allgemeine Geschäftsbedingungen ..... 17 / 1-3
Kölner Fine Detail Set ..... 5 / 10	Vergolderkurs ..... 17 / 4
Kölner Archicoll ..... 5 / 11	Bestellvordruck/ Orders master copy / <i>Bon de commande</i> ..... 17 / 5
Kölner Revisol ..... 5 / 11	

# Stichwortverzeichnis

Bezeichnung	Kapitel / Seite	Bezeichnung	Kapitel / Seite
Abrollapparat für Pralinengold .....	8/4,16/7	Farbkarte Gold .....	1/5, 8/4
Abrollapparat für Rollengold .....	1/8, 3/3, 8/4	Farbkarte Schlagmetall .....	3/1, 8/4
Achate- und Pinselrolle .....	8/3, 9/1, 10/6	Gelatine techn. Pulver .....	14/1
Achatpoliersteine .....	10/1-6	Glasfaserstift/Minen .....	8/3
Acryllack .....	11/4	Glasläufer.....	13/1
Aluminium Schliffbronze.....	7/1	Gold Spirit, Likör .....	16/8
Anlege-Set für Schlagmetall .....	3/6, 8/4	Gold Spirit, sekthaltiges Getränk.....	16/8
Art Metall Flocken .....	3/6	Goldfolie .....	1/6
Art Metall Nachkaufpackungen.....	3/5	Goldgrund .....	5/10
Art Metall Pen .....	3/6	Goldlack 23,75 Karat.....	2/3
Ausschneidemesser.....	8/2	Goldmarie Food Vergolderbox .....	16/3
Balsamterpentinöl.....	15/2	Goldschabin/Flocken.....	1/6
Bienenwachs .....	14/1	Goldschatz Schokolade.....	16/8
Bimsmehl/Bimsstein.....	8/3	Goldstreuer Goldmarie .....	16/5
Blattaluminium auf Rollen .....	3/3	Gourmet Set Goldmarie.....	16/4
Blattaluminium im Buch .....	3/1	Gummi Arabicum .....	14/1
Blattgold .....	1	Gummi Dammar Palembang .....	14/1
Blattgold in Heft und Buch .....	1/3-5	Harze .....	14
Blattgold auf Rollen.....	1/8	Hasenleim .....	14/1
Blattgold in Flocken/Schabin.....	1/6	Hautleim .....	14/1
Blattkupfer im Buch.....	3/1	Hochglanzlackbronze.....	7/1
Blattmetall/Schlagmetall.....	3	Kernseife.....	8/3, 9/1, 15/2
Blattmetall auf Rollen .....	3/3	Klebegrund für Pudergold.....	2/3
Blattmetall im Buch .....	3/1	Klebmittel .....	5
Blattpalladium .....	1/5	Knochenleim.....	14/1
Blattsilber .....	1/7	Kölner Archicoll .....	5/11
Bologneserkreide .....	15/1	Kölner Aqua Size - Anlegemilch.....	5/6
Bronze.....	7	Kölner Caselo Farbe.....	12/1
Bronzemischlack.....	7/1, 11/4	Kölner Ceramic size.....	5/9
Carnaubawachs.....	14/1	Kölner Dura Letter.....	12/2
Casein .....	15/2	Kölner Feldmann's Prep.....	5/7
Champagnerkreide.....	15/1	Kölner Fine Detail Set.....	5/10
China Clay.....	15/1	Kölner Instacoll Aktivator .....	5/3-4
Decor Gold.....	7/2	Kölner Instacoll Base .....	5/3-4
Dextrin .....	14/1	Kölner Instacoll Starter Set Hochglanzvg.....	5/2
Durol Schriftfarbe .....	12/3	Kölner Instacoll System .....	5
Durol Verdünnung.....	12/3	Kölner Instacoll System „HA“ Hochaktiv .....	5/4
Durol Versiegelung.....	12/3	Kölner Instacoll System für Hochglanzvg.....	5/3
Echtgold- und Silberlacke .....	11/1	Kölner Instacoll System für Mattverg.....	5/3
Ersatzsieb .....	6/2, 8/4	Kölner Instacoll Tissue Set/Roll .....	5/4
Essbares Blattgold/Foodbereich .....	16	Kölner Instacoll Tool .....	5/4
Essbares Blattgold in Flocken .....	16/5, 16/6, 16/7	Kölner KGGG System .....	6/4-7
Essbares Blattgold in Heftchen .....	16/4	Kölner KGGG System Colnasol.....	6/7
Essbares Blattsilber/Foodbereich.....	16	Kölner KGGG System Colnafix.....	6/7
Essbares Blattsilber in Heftchen .....	16/5	Kölner KGGG System Fond .....	2/3, 6/6
Fachbücher Vergolden .....	8/4	Kölner KGGG System Sealer 123a .....	6/6
Farben .....	12	Kölner KGGG System Sealer P.....	6/6

Bezeichnung	Kapitel / Seite	Bezeichnung	Kapitel / Seite
Kölner KGGG System Sprayfond .....	6/7	Poliergrundpulver .....	6/7
Kölner KGGG System Starterset.....	6/4	Poliergrundpulver .....	6/7
Kölner Leaf Protect - Überzugslack.....	3/2, 5/6, 11/4	Polierschliffbronze .....	7/1
Kölner Miniatur .....	5/9	Polimentvergoldung.....	6
Kölner Patina .....	3/6, 5/5, 11/2	Poliment Kölner Classic .....	6/1
Kölner Permacoll.....	5/5	Poliment nass Deutsch/Lefranc .....	6/2
Kölner Permacoll HA .....	3/6, 5/5	Poliment nass Sinopia.....	6/2
Kölner Permacoll P .....	2/3	Polimentsieb .....	6/3, 8/3
Kölner Pinsel.....	9/2-6	Poliment trocken .....	6/3
Kölner Rapid Steinmetz.....	5/10	Pralinengold.....	16/7
Kölner Reliefkitt .....	6/7	Pudervergoldung.....	2
Kölner Revisol .....	5/11	Pudergold .....	2/2
Kölner Signcoll.....	5/10	Pudersilber.....	2/2
Kölner Starterset Schlagmetall.....	3/5	Punzen.....	8/4
Kölner Verdünnung .....	5/8, 12/2	Reißlack Grundlack .....	11/2
Kölner Zaponlack .....	11/4	Rollengold.....	1/8
Kolophonium Balsamharz.....	14/1	Rollensilber .....	1/8
Kopal Manila.....	14/1	Rosshaartuch .....	8/3
Krakelermittel für Reißlack.....	11/2	Schabin .....	3/4
Kreide.....	15	Schellack trocken/flüssig .....	11/3, 11/4
Kreidegrundpulver .....	6/8	Schlagaluminium im Kistchen .....	3/2
Lacke .....	11	Schlagmetall im Kistchen .....	3/2
Leime .....	14	Sepiaschalen .....	8/3
Leinöl .....	15/2	Silberfolie .....	1/6
Malergold (Pulver).....	2/2	Silberlack .....	2/3
Malergoldlack.....	2/3, 11/1	Silberschabin/Flocken .....	1/6
Malergoldmuschel.....	2/1	Silberstreuer Goldmarie.....	16/5
Malersilbermuschel .....	2/1	Skalpelle .....	8/2
Malkasten.....	11/2	Speziallack für Pudergold.....	2/3, 11/4
Metallglanzlacke.....	11/1	Stearin.....	14/1
Mixtion Kölner Classic.....	5/8	Steinkreide.....	15/1
Mixtion Lefranc .....	5/8	Tamise.....	3/4
Muschelgold .....	2/1	Terpentinersatz .....	15/2
Muschelsilber.....	2/1	Terpentinöl .....	15/2
Naturschwamm.....	8/3	Trockenverdüsungsgerät f. Pudergold ...	2/4
Netze.....	6/8	Untergrund für Pudergold/ -silber .....	2/3
Omnichrom Drehstift/Minen .....	8/3	Untergrundvorbereitung .....	4
Oxidationsmittel Set .....	11/2	Vergolderkissen .....	8/2
Oxydmetalle im Buch .....	3/1	Vergolderkoffer .....	8/1
Perlganzlacke.....	11/1	Vergoldermesser .....	8/2
Pigment .....	13	Wachse .....	14
Pinsel.....	9/1-10	Werkzeug und Zubehör.....	8
Pinsel f. essb. Blattgold u. -silber.....	16/7	Zapon Lack .....	11/4
Pinsel Profimappe .....	9/1		
Pinselwascher .....	8/3, 9/1		
Plakafarbe .....	12/1		
Poliercreme.....	7/2		

# Blattgold, Blattsilber · Gold Leaf, Silver Leaf · Feuilles d'or, feuilles d'argent

## Blattgold in erstklassiger Qualität aus eigener Produktion

Gold Leaf in first-class quality from our own production

Feuilles d'or de qualité supérieur, production propre dans notre usine

### Blattgold, lose

Das Blattgold ist in einem Heft mit 25 Blätter aus Papier lose eingelegt. Zum Schneiden des Blattgoldes kann man das Blattgold mit dem Vergoldermesser herausnehmen und auf das Vergolderkissen legen oder auf das Vergolderkissen herausfallen lassen. Vom Vergolderkissen nimmt man das Blattgold mit dem Anschusspinsel auf, um es auf dem Objekt anzulegen. Ziehen Sie sich den Anschusspinsel mehrmals kurz über die Wange, damit das Blattgold besser am Pinsel haften bleibt.

### Blattgold, transfer (auch Transfergold oder Sturmgold)

Das Blattgold ist auf einem Seidenpapier aufgepresst. Die Verarbeitung ist einfacher als mit losem Blattgold. Diese Variante wählt man auch bei Vergoldungen im Freien. Das Seidenpapier kann mit den Fingern angefasst und somit dem Heft entnommen werden. Mit einer Schere können Sie sich die gewünschte Form zurecht schneiden. Das Blatt wird auf den klebenden Untergrund (Instacoll System / Ölvergoldung / Mixtion) aufgelegt und mit Watte oder dem Kölner Tissue Tuch vorsichtig angerieben. Anschließend zieht man das Seidenpapier ab, das Blattgold bleibt auf dem Objekt. Für Außenvergoldungen empfehlen wir Blattgold ab 23,75 Karat.

### Abnahmemengen Blattgold:

1 Heft enthält 25 Blatt mit einer Größe von 80 x 80mm  
1 Buch enthält 12 Hefte à 25 Blatt = 300 Blatt  
Auch Buch zu 250 oder 500 Blatt sind möglich, sowie Größen bis zu 120 x 120 mm, bitte fragen Sie gesondert an.

### Preis = Tagespreise

Bitte erfragen Sie bei uns immer den aktuellen Tagespreis.

### Verbrauch:

bei 80 x 80 mm pro Blatt ca. 175 Blatt pro qm, je nach Oberfläche, Verschnitt und Verlust beim Verarbeiten. Bitte ermitteln Sie Ihren genauen Bedarf selbst

### Dicke des Blattgoldes:

ca. zwischen 1/7000 mm und 1/12000 mm pro Blatt

### Gold leaf loose

The gold leaves are placed in paper booklets, loosely inlaid in 25 compartments, one for each leaf. To cut the leaf, one may take it from the booklet with the gilding knife and place it on the gilding cushion or drop it directly from the booklet onto the gilding cushion. Then, pick up the leaf with the gilder's tip and place it onto the prepared surface.

### Gold leaf patent

The individual gold leaves are pressed onto a tissue paper. One uses patent gold, also called tempest gold, when gilding outdoors. The tissue paper is larger than the gold leaf, thus it may be more easily handled. It is also possible to cut the patent leaves into desired shapes/forms with scissors. The leaves are placed onto the prepared surface (Instacoll system / oil gilding = mixtion), and carefully rubbed with cotton wool or Kölner tissue. The tissue paper may then be removed as the gold leaf will adhere to the surface / object. For exterior gilding, we recommend from 23,75 cts on.

### Purchase quantity gold leaf:

1 booklet contains 25 leaves, 1 book contains 12 booklets of 25 leaves = 300 leaves, Packing of 250 or 500 leaves possible too, although dimensions up to 120 x 120 mm possible, please inquire.

### Price = day prices

Please be so kind and ask for the current day price.

### Valued material

of 80 x 80 mm consumption about 175 leaves per square metre, accordingly offcut and loss when processing. Please calculate your exact requirements yourself

### Thickness of Gold Leaf:

about between 1 /7000 mm and 1/12000 mm per leaf

### Feuilles d'or, libre

Notre entreprise vous propose les feuilles d'or dans un petit carnet de 25 feuilles. Pour couper les feuilles d'or, sortez-les à l'aide d'un couteau à dorer et mettez-les sur un coussin à dorer. Prenez ensuite la feuille avec un pinceau à dorer et posez-le directement sur l'objet. Passez le pinceau d'abord sur votre joue pour obtenir un effet antistatique.

### Feuilles d'or, en collé

Les feuilles d'or sont appliquées sur du papier de soie. Choisissez cette variante si vous voulez utiliser les feuilles sur des surfaces à l'extérieur. La feuille d'or doit être retirée du carnet avec la feuille de papier de soie. Coupez la forme désirée à l'aide de ciseaux et collez-la sur le fond préparé. Frottez prudemment avant d'enlever le papier de soie. Pour les surfaces à l'extérieur, nous vous recommandons nos feuilles d'or à partir de 23,75 carat.

### Feuilles d'or - Conditions du vente:

emballé et disponible: Petit carnet de 25 feuilles.

Feuilles d'or en paquet de 300 feuilles et en carnet de 25 feuilles  
Paquets de 250 feuilles et 500 feuilles également possibles.

Sur demande, dimensions spéciales jusqu'à 120 mm x 120 mm.

Nos prix = prix du jour. Nous vous prions de demander toujours le prix actuelle du jour, svp.

### Quantités nécessaires :

Il faut environ 175 feuilles de 80 mm x 80 mm pour un mètre carré. Veuillez calculer la quantité nécessaire en tenant compte des pertes dues au découpage, pendant le travail et en tenant compte de la surface utilisée.

### Épaisseur:

Environ entre ~ 1/7000 mm – 11/120000 mm par feuille d'or



Feuilles d'or, feuilles d'argent · Gold Leaf, Silver Leaf · Blattgold, Blattsilber

NR	Edelmetallsorte Kind of noble metal Les métaux précieux	Karat carats carat	Innenb. Interior Intérieur	Außenb. Exterior Extérieur	Empfehlung für Instacoll	Oxydationsschutz empfohlen
090	Reines Gold 3-fach stark / Pure Gold triple strong / Or Pur triple fort	24	•	•	•	
080	Rosenoble Doppel Gold / Rosenoble Double Gold / Or Rosenoble Double	23,75	•	•	•	
075	Platin Gold / Platinum Gold / Or Palatines	23,75	•	•	•	
085	Mond Gold / Moon Gold / Or Pâle couleur de lune		•	•	•*	
095	Reines Palladium / Pure Palladium / Palladium Pur		•	•	•HA grau	
070	Traum Gold / Dream Gold / Or Rêve foncé	23,6	•		•	
065	Dukaten Antik Gold / Ducate Antique Gold / Or Ducat Antique	23,6	•		•	
081	Dukaten Doppel Polier Gold / Ducate Double Polish Gold / Or Ducat Double Polir	23,5	•	•	•	
060	Versailles Gold extra dunkel / Versailles Gold extra dark / Or Versailles extra-foncé	23	•		•	
055	Rot Gold / Red Gold / Or Rouge	23	•		•	
050	Dukaten Doppel Gold / Ducate Double Gold / Or Ducat Double	23	•		•	
061	Mittelorange Gold / Middleorange Gold / Or Orange moyen	22,75	•		•	
057	Dunkelorange Gold / Orange Gold dark / Or Orange foncé	22,5	•		•	
047	Orange Doppel Gold / Orange Double Gold / Or Orange double	22,5	•		•	
046	Orange Doppel Gold / Orange Double Gold / Or Orange double	22	•		•	
045	Orange Gold, einfach / Orange Gold, regular / Or Orange, régulier	22	•		•	
044	Amerikanische Farbe / American Shade / Couleur américaine	22	•		•	
043	Rosé Doppel Gold / Rosé Double Gold / Or Rosé Double	22	•		•	•
041	Französisches Gold / French Pale / Couleur française	22	•		•	
040	Gelb Gold / Yellow Gold / Or jaune	21	•		•	•
035	Citron Gold dunkel / Lemon Gold dark / Or citron foncé	20	•		•*	•
030	Citron Gold hell / Lemon Gold bright / Or citron clair	18	•		•*	•
025	Grün Gold dunkel / Green Gold dark / Or vert foncé	16,7	•		•*	•
020	Grün Gold hell / Green Gold light / Or vert clair	15,3	•		•*	•
015	Weiß Gold / White Gold / Or blanc	13,6	•		•*	•
016	Platin Weiß Gold / Platinum White Gold / Or palatines blanc	14,2	•		•*	•
011	Schweizer Weiß Gold / Swiss White Gold / Or blanc suisse		•		•*	•
010	Weiß Gold / White Gold / Or blanc	12	•		•*	•
002	Amerikanisches Weiß Gold / American White Gold / Or blanc américain		•		•*	•
001	Weiß Gold / White Gold / Or blanc	6	•		•*	•
036	Caplain Gold / Caplain Gold / Or Caplain		•		•*	•
105	Zwischgold / Bicolored leaf / Feuille bicolore		•			•
101	Blattsilber, normal / Silver Leaf, normal / Feuilles d'argent, normal		•		•HA grau	•
102	Blattsilber, extra weich / Silver Leaf, extra soft / Feuilles d'argent, extra doux		•		•*	•
103	Blattsilber, handgeschlagen / Silver Leaf, hand beaten / Feuilles d'argent, battu par la main		•		•*	•

\* Handelsüblichen Untergrund im richtigen Farbton wählen

# Blattgold, Blattsilber · Gold Leaf, Silver Leaf · Feuilles d'or, feuilles d'argent

## Blattgold im Buch à 300 Blatt, 80 x 80 mm und/oder Heftchen à 25 Blatt

Andere Verpackungseinheiten à 250 oder 500 Blatt selbstverständlich möglich. Wir produzieren auch Größen bis zu 120 x 120 mm. Besonders beliebt ist z.B. 90 x 90 mm für ein effizienteres Arbeiten. Fragen Sie gerne nach einem genauen Angebot. Bitte erfragen Sie auch immer den aktuellen Tagespreis.

Gold leaf in books of 300 leaves, 80 x 80 mm, and/or booklets of 25 leaves.

Packing of 250 or 500 leaves possible, also dimensions up to 120 x 120 mm possible, please inquire. Please be so kind and inquire the current day price always.

Feuilles d'or en paquet de 300 feuilles et carnets de 25 feuilles.


Paquets en 250 feuilles et en 500 feuilles sont aussi possibles. Sur demande autres dimension spéciales jusqu'à 120 mm x 120 mm sont possible. Nous vous prions de demander le prix actuel du jour.


Abgebildete Farben können abweichen. Verbindlich sind nur unsere Echtgold Farbkarten.


The represented colours are only approximations to the original colors. Obligatory are only our colour charts in genuine gold.


Les couleurs représentées sont des rapprochements qu'approximatifs aux couleurs originales. Seulement nos cartes de couleurs sont obligatoires.


Transfergold auch leicht gepresst erhältlich. / Patent gold also available slightly pressed. / La feuille d'or également disponible légèrement pressé.


	<b>Reines Gold, 3-fach stark, 24 Karat</b> Pure Gold, triple strong, 24 carats / <i>Or Pur, triple fort, 24 carat</i>
090-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
090-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
090-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
090-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé


	<b>Dukaten Doppel Polier Gold, 23,5 Karat</b> Ducate Double Polish Gold, 23,5 carats / <i>Or Ducat Double polir, 23,5 carat</i>
081-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
081-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
081-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
081-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé


	<b>Rosenoble Doppel Gold, extra stark, 23,75 Karat</b> / <i>Rosenoble Double Gold, extra strong, 23,75 carats</i> / <i>Or Rosenoble Double, extra fort, 23,75 carat</i>
080-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
080-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
080-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
080-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé


	<b>Versailles Gold extra dunkel, 23 Karat</b> Versailles Gold extra dark, 23 carats / <i>Or Versailles extra foncé, 23 carat</i>
060-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
060-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
060-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
060-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé


	<b>Platin Gold, 23,75 Karat</b> Platinum Gold, 23,75 carats / <i>Or Platine, 23,75 carat</i>
075-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
075-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
075-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
075-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé


	<b>Rot Gold, 23 Karat</b> Red Gold, 23 carats / <i>Or Rouge, 23 carat</i>
055-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
055-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
055-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
055-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé


	<b>Mond Gold</b> Moon Gold / <i>Or Pâle couleur de lune</i>
085-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
085-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
085-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
085-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	<b>Dukaten Doppel Gold, 23 Karat</b> Ducate Double Gold, 23 carats / <i>Or Ducat Double, 23 carat</i>
050-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
050-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
050-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
050-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	<b>Traum Gold dunkel, 23,6 Karat</b> Dream Gold dark, 23,6 carats / <i>Or Rêve foncé, 23,6 carat</i>
070-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
070-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
070-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
070-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	<b>Mittlorange Gold, 22,75 Karat</b> Middleorange Gold, 22,5 carats / <i>Or Orange moyen, 22,5 carat</i>
061-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
061-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
061-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
061-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	<b>Dukaten Antik Gold, 23,6 Karat</b> Ducate Antique Gold, 23,6 carats / <i>Or Ducat Antique, 23,6 carat</i>
065-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
065-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
065-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
065-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	<b>Dunkelorange Gold, 22,5 Karat</b> Orange Gold dark, 22,5 carats / <i>Or Orange foncé, 22,5 carat</i>
057-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
057-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
057-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
057-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Orange Doppel Gold, 22,5 Karat**

Orange Double Gold, 22,5 carats / *Or Orange Double, 22,5 carat*

047-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

047-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

047-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

047-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Orange Doppel Gold, 22 Karat**

Orange Double Gold, 22 carats / *Or Orange Double, 22 carat*

046-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

046-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

046-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

046-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Orange Gold, 22 Karat**

Orange Gold, 22 carats / *Or Orange, 22 carat*

045-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

045-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

045-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

045-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Amerikanische Farbe, 22 Karat**

American Shade, 22 carats / *Couleur américaine, 22 carat*

044-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

044-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

044-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

044-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Rosé Doppel Gold, 22 Karat**

Rosé Double Gold, 22 carats / *Or Rosé Double, 22 carat*

043-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

043-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

043-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

043-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Französisches Gold, 22 Karat**

French Pale, 22 carats / *Couleur française, 22 carat*

041-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

041-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

041-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

041-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Gelb Gold, 21 Karat**

Yellow Gold, 21 carats / *Or jaune, 21 carat*

040-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

040-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

040-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

040-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Citron Gold dunkel, 20 Karat**

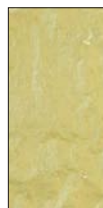
Lemon Gold dark, 20 carats / *Or citron foncé, 20 carat*

035-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

035-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

035-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

035-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Citron Gold hell, 18 Karat**

Lemon Gold bright, 18 carats / *Or citron clair, 18 carat*

030-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

030-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

030-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

030-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Grün Gold dunkel, 16,7 Karat**

Green Gold dark, 16,7 carats / *Or vert foncé, 16,7 carat*

025-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

025-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

025-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

025-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Grün Gold hell, 15,3 Karat**

Green Gold bright, 15,3 carats / *Or vert clair, 15,3 carat*

020-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

020-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

020-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

020-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Weiß Gold 13,6 Karat**

White Gold 13,6 carats / *Or Blanc 13,6 carat*

015-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

015-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

015-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

015-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Schweizer Weiß Gold**

Swiss White Gold / *Or Blanc Suisse*

011-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

011-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

011-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

011-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Weiß Gold 12 Karat**

White Gold 12 carats / *Or Blanc 12 carat*

010-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

010-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

010-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

010-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Amerikanisches Weiß Gold**

American White Gold / *Or Blanc américain*

002-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

002-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

002-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

002-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



**Weiß Gold 6 Karat**

White Gold 6 carats / *Or Blanc 6 carat*

001-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

001-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

001-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

001-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

## Sonderproduktionen und Speziallegierungen

Special productions and special alloys  
Production spéciale et alliages spéciaux



### Captain Gold / Caplain Gold / Or Caplain

036-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

036-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

036-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

036-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



### Platin Weiß Gold / Platinum White Gold / Or palatines blanc

016-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

016-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

016-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

016-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



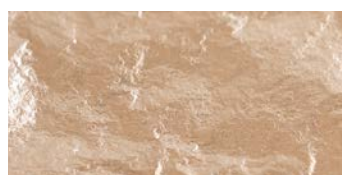
### Reines Palladium / Pure Palladium / Palladium pur

095-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

095-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

095-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

095-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



### Silbergoldlegierung / Silver Gold based alloy / Alliage Argent Or

104-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

104-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

104-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

104-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



### Zwischgold / Bicoloured leaf / Feuilles bicolore - 95 x 95 mm

105-095095b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

105-095095bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

## Farbkarte

Colour card  
Carte de couleurs



### Echtgold Farbkarte

#### aller Goldsorten

Colour card genuine gold

Carte de couleurs

275-115500

**Palladium, der einzige Silberton der auch für den Außenbereich geeignet ist, da nicht oxidierend!**

Palladium, the only silvercolour that is usable for exterior gilding since it doesn't oxidize.

*Palladium, couleur d'argent, pour l'extérieur et l'intérieure. Pas d'oxydation!*

**Silbergoldlegierung, 80 x 80 mm, sieht aus wie oxidiertes Silber, kein Überzug notwendig (auch im Außenbereich) da nicht oxidierend.**

Silver-Gold-based-alloy, 80 x 80 mm, looks like oxidized silver, no cover necessary possible usage outside, since it doesn't oxidize.

*Alliage Argent-Or, 80x80mm, ressemble à l'argent oxydé - aucune vernis protecteur est nécessaire (même à l'extérieur) car cela ne s'oxyde pas.*

**Zwischgold, Blattmetall im Maß 95 x 95 mm, bestehend aus einer Seite Gold und der anderen Seite aus Silber. Ein Überzug ist zu empfehlen, um die Silberoxidation zu vermeiden. Dieses Material wurde an wenig sichtbaren Stellen vorwiegend in der Gotik verwendet, um Kosten zu sparen. Heute findet es seine seltene Verwendung in entsprechenden historischen Rekonstruktionen.**

Bicoloured leaf, a leaf of 95 x 95 mm, with one side in gold and the other side in silver. A protective coating is recommended to prevent the silver from oxidizing. This material was used mainly in Gothic architecture in few visible places in order to save costs. It is rarely used today – mostly used for historical restorations.

Feuille bicolore, feuille 95 x 95 mm, d'un côté or et de l'autre côté argent. Une couche de protection, vernis et recommandée pour éviter l'oxydation. Cette matière était principalement utilisée pour réduire les coûts à l'époque gothique, son usage était rare, et aujourd'hui il est demandé pour la restauration.

**Folien**, einbrennbar bis 810 °C, per Blatt  
Foil, the bakable is possible up to 810 °C, per leaf  
Feuille pour la cuisson au four max. ~ 810 °C, par feuille



**Echtsilberfolie**  
130 x 130 mm, à ~0,3 g/Blatt/leaf/feuilles  
genuine silver foil  
*feuilles d'argent véritable*  
260-130700 pro Blatt /per leaf/par feuille



**Emallierfolie Echtgold 24 Karat,**  
100 x 100 mm, à ~0,17 g/Blatt/leaf/feuille  
Genuine gold foil  
*Feuilles d'or 24 cts pour la cuisson au four*  
260-130600 pro Blatt /per leaf/par feuille

## Schabin

Flakes  
Flocons

### Goldschabin / Silberschabin

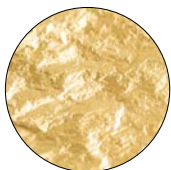
Dabei handelt es sich um unregelmäßig große (klein- oder großblättrige) Blattgold- oder Blattsilberabschnitte.  
Schabin ist für jede Art der Vergoldung geeignet, welche keine gleichmäßige Blattgröße voraussetzt.  
Fast alle Farben bei größeren Mengen lieferbar. Bitte Preis anfragen. In 24 Karat kann Schabin nicht hergestellt werden, da es zusammenkleben würde. Preisbasis per Gramm. Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis immer an.

### Gold Flakes / Silver Flakes

Made from irregularly shaped (small or big) pieces of gold or silver leaves. It is suitable for all kinds of gilding where a regular sheet size is not required. Nearly all colours are able to be produced in bigger quantities, please inquire. 24 cts is not possible because it would stick together. Basis prices are per gram. Please be so kind and inquire the current day price.

### Schabin / Flocons d'or

*Feuilles d'or de formes irrégulières (grandes ou petites). Les flocons sont disponibles en grammes et non en carnets. Quantité sur demande. Magnifiques effets décoratifs garantis. Le prix de base est valable pour 1 gramme. Nous vous prions de demander le prix actuel du jour*



**Goldschabin 22 Karat**  
Gold-flakes 22 cts  
*Flocons d'or 22 carat*  
103-100000 1 g



**Goldschabin 23 Karat**  
Gold-flakes 23 cts  
*Flocons d'or 23 carat*  
103-100001 1 g



**Goldschabin 23,75 Karat**  
Gold-flakes 23,75 cts  
*Flocons d'or 23,75 carat*  
103-100002 1 g



**Silberschabin**  
Silver-flakes  
*Flocons d'argent*  
103-000000 1 g

# Blattgold, Blattsilber · Gold Leaf, Silver Leaf · Feuilles d'or, feuilles d'argent

## Blattsilber in erstklassiger Qualität aus eigener Produktion

Silver Leaf in first-class quality, from our own production

Feuilles d'argent avec une qualité supérieur, production à la maison

## Blattsilber im Buch à 250 Blatt, 95 x 95 mm, und/oder Heft à 25 Blatt

Andere Verpackungseinheiten à 300 oder 500 Blatt möglich,  
sowie andere Größen von 80 x 80 mm bis zu 120 x 120 mm, bitte fragen Sie an.

VERBRAUCH: bei 95 x 95 mm pro Blatt ca. 125 Blatt pro qm je nach Verschnitt und Verlust beim Verarbeiten.

Bitte ermitteln Sie Ihren genauen Bedarf selbst.

Silver leaf in books of 250 leaves, 95 x 95 mm, and/or booklets of 25 leaves.

Packing of 300 or 500 leaves possible,

also dimensions between 80 x 80 mm and 120 x 120mm are possible, please inquire.

VALUED MATERIAL of 95 x 95mm consumption about 125 leaves per square metre, accordingly offcut and loss when processing.

Please, you determine your exact need yourself.

Feuilles d'argent en paquet de 250 feuilles 95 mm x 95 mm et carnet de 25 feuilles 95 mm x 95 mm.

Feuilles d'argent en paquet de 250 feuilles et en carnet de 25 feuilles

Paquets de 300 feuilles et 500 feuilles également possibles.

Sur demande, dimensions spéciales de 80 mm x 80 mm à 120 mm x 120 mm.

Quantités nécessaires: Il faut environ 125 feuilles de 95 mm x 95 mm pour un mètre carré.

Veillez calculer la quantité nécessaire en tenant compte des pertes dues au découpage,

pendant le travail et en tenant compte de la surface traitée.



### Blattsilber, Normalstärke, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

Silver Leaf, normal thickness, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

Feuilles d'argent, épaisseur normal, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

101-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 80 x 80 mm

101-080080b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 80 x 80 mm

101-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé, 80 x 80 mm

101-080080t 250 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé, 80 x 80 mm

101-095095bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 95 x 95 mm

101-095095b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 95 x 95 mm

101-095095th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé, 95 x 95 mm

101-095095t 250 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé, 95 x 95 mm

### Dicke von Blattsilber normal:

ca. ~ 1/4000 mm pro Blatt

Thickness of Silver Leaf, normal:

about ~ 1/4000 mm per leaf

Épaisseur:

Feuilles d'argent, normal ca. ~ 1/4000 mm

par feuille



### Blattsilber, extra weich, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

Silver Leaf, extra soft, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

Feuilles d'argent, extra doux, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

102-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 80 x 80 mm

102-080080b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 80 x 80 mm

102-095095bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 95 x 95 mm

102-095095b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 95 x 95 mm

### Dicke von Blattsilber extra weich und handgeschlagen:

ca. ~ 1/7000 mm pro Blatt

Thickness of Silver Leaf, extra soft and

hand beaten:

about ~ 1/7000 mm per leaf

Épaisseur:

Environ entre ~ 1/7000 mm par feuille

d'argent



### Blattsilber, handgeschlagen, 95 x 95 mm

Silver Leaf, hand beaten, 95 x 95 mm

Feuilles d'argent, battu à la main, 95 x 95 mm

103-095095bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

103-095095b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

**Rollengold und -silber** (Blattgold und -silber auf Rollen)

Roll Gold and Roll Silver (Gold leaf and silver leaf on rolls)

Or en rouleaux et Argent en rouleaux (Feuilles d'or, feuilles d'argent en rouleaux)

**Rollengold und Rollensilber**

Das Blattgold / Blattsilber ist auf einer ca. 21 m langen Rolle aufgelegt und aufgepresst. Die Rollenbreite ist wählbar zwischen 3 mm bis 110 mm. Rollengold eignet sich zur Vergoldung mit Kölner Instacoll System oder Ölvergoldung von Leisten, glatten und ebenen Flächen wie Rahmen oder Schriften (auch bei leichten Wölbungen). Rollen bis zu ca. 50 mm Breite können mit dem Abrollapparat verarbeitet werden. Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis in EUR per 1 mm Breite immer an.

**Roll Gold and Roll Silver**

The gold leaf and silver leaf is pressed onto an approx. 21 m long roll. The width is optional – from 3 mm to 110 mm. Roll gold is suitable for gilding with Kölner Instacoll System or oil gilding on smooth and flat surfaces such as frames and writing. It is also easy to use on rounded curved surfaces. Please be so kind and inquire the current day price always.

**Or en rouleau et argent en rouleau**

Feuilles d'or ou feuilles d'argent posées sur un rouleau de soie, longueur environ 21m, largeur de 3mm jusqu'à 110mm, sur demande. L'or en rouleau convient pour la dorure à la mixtion et à l'Instacoll. Idéal pour des surfaces planes, des grandes longueurs et pour l'encadrement. Jusqu'à 50 mm de largeur, un dévidoir est utilisable. Nous vous prions de demander le prix actuel du jour svp.



**Reines Gold, 24 Karat**

Pure Gold, 24 carats

Or Pur, 24 carat

120-10267 á 1 mm Breite/width/largeur

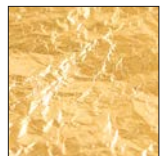


**Citron Gold hell, 18 Karat**

Lemon Gold bright, 18 carats

Or citron clair, 18 carat

120-10260 á 1 mm Breite/width/largeur

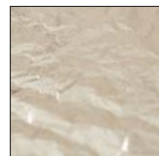


**Rosenoble Gold, 23,75 Karat**

Rosenoble Gold, 23,75 carats

Or Rosenoble, 23,75 carat

120-10266 á 1 mm Breite/width/largeur



**Weiß Gold 12 Karat**

White Gold 12 carats

Or Blanc 12 carat

120-102600 á 1 mm Breite/width/largeur



**Dukaten Doppel Polier Gold, 23,5 Karat**

Ducate Double Polish Gold, 23,5 carats

Or Ducat Double polir, 23,5 carat

120-10265 á 1 mm Breite/width/largeur



**Rollensilber**

Silver leaf on roles

Argent en rouleaux

120-10268 á 1 mm Breite/width/largeur



**Dukaten Doppel Gold, 23 Karat**

Ducate Double Gold, 23 carats

Or Ducat Double, 23 carat

120-10264 á 1 mm Breite/width/largeur



**Abrollapparat für Rollengold bis 50 mm Breite (ohne Rollengold)**

Device for unrolling the gold on rolls until 50 mm width

Appareil pour dérouler l'or en rouleaux pour largeur jusqu'à 50 mm

215-10280

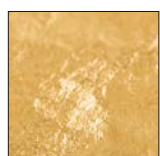


**Orange Doppel Gold, 22,5 Karat**

Orange Double Gold, 22,5 carats

Or Orange Double, 22,5 carat

120-10263 á 1 mm Breite/width/largeur

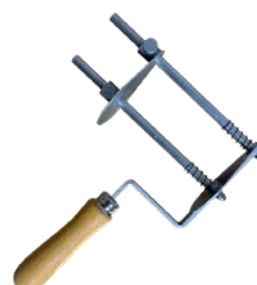


**Orange Doppel Gold, 22 Karat**

Orange Double Gold, 22 carats

Or Orange Double, 22 carat

120-10262 á 1 mm Breite/width/largeur



**Abrollapparat für Rollengold für Rollen bis zu 120mm Breite (ohne Rollengold)**

Device for unrolling the gold on rolls Up to 120 mm width

Appareil pour dérouler l'or en rouleaux pour largeur jusqu'à 120 mm

215-102950

## Muschelgold

Shell Gold  
Or en coquille

Muschelgold ist Pudergold mit Gummi Arabicum aufbereitet und in Kunststoffdöschen verpackt. Der Begriff Muschelgold kommt daher, da früher dies tatsächlich in Muschelschalen gefüllt war. Es ist wasserlöslich und kann wie Wasserfarbe aufgetragen werden.

Shell gold is Powder Gold with Gummi Arabicum. Packed in small plastic tins. It is watersoluble and is to be applied like water colours.

Or en coquille. Poudre d'or traitée avec de la gomme arabique fournie dans une petite boîte.  
Soluble dans l'eau et utilisable comme de l'aquarelle



**Muschelgold, wasserlöslich, 23,75 Karat (klein, ca. 7 mm)**  
Shell gold, dissolvable in water, small, 7 mm  
Or en coquille, soluble à l'eau, petit, 7 mm  
130-010330



**Muschelgold, wasserlöslich, 23,75 Karat (mittel, ca. 12 mm)**  
Shell gold, dissolvable in water, middle, 12 mm  
Or en coquille, soluble à l'eau, médium, 12 mm  
130-010332



**Muschelgold, wasserlöslich, 23,75 Karat (groß, ca. 15 mm)**  
Shell gold, dissolvable in water, large, 15 mm  
Or en coquille, soluble à l'eau, grand, 15 mm  
130-010331



**Muschelweißgold, 12 Karat, wasserlöslich**  
Shell gold white 12 cts, dissolvable in water  
Or en coquille blanc, 12 carat, soluble à l'eau  
130-010410

## Muschelsilber

Shell Silver  
Argent en coquille



**Muschelsilber, wasserlöslich, (klein)**  
Shellsilver, dissolvable in water, small  
Argent en coquille, soluble à l'eau, petit  
130-010320



**Muschelsilber, wasserlöslich, (mittel)**  
Shellsilver, dissolvable in water, medium  
Argent en coquille, soluble à l'eau, médium  
130-010322



**Muschelsilber, wasserlöslich, (groß)**  
Shellsilver, dissolvable in water, large  
Argent en coquille, soluble à l'eau, grand  
130-010321

## Malergold und -silber als Muschel

Painters Gold and Silver in shells  
Peintre d'or et Peintre d'argent en coquilles



**Malergoldmuschel in runden Näpfchen, Echtgold 23,75 Karat, mit Metallpulver aufbereitet**

painters gold shell in round cups, genuine gold 23.75 carats treated with metal powder

Or en coquille en petites boîtes rondes, or pur 23,75 carat traité avec du métal en poudre

130-010362 klein

130-010361 groß



**Malersilbermuschel in runden Näpfchen, Echtsilber, 1000/1000 mit Metallpulver aufbereitet**

Painters shell silver in round cups, genuine silver 1000/1000 treated with metal powder

Argent en coquille en petites boîtes rondes argent pur 1000/1000 traité avec du métal en poudre

130-010400

# Pudergold und -silber in Plättchenform

Powder Gold and Powder Silver in small plates · *Or en poudre et Argent en poudre en form petite plaque*

Modernste technologische Möglichkeiten und strengste Qualitätsvorgaben widerspiegeln sich im Glanz, sparsamen Verbrauch und hervorragender Verarbeitungsfähigkeit unseres Pudergoldes. Pudergold in Plättchenform in einer Größe < 45µ. Lieferbar in 2 Gramm, 5 Gramm oder 10 Gramm Packungen. Sonderabpackungen und Sonderfarben auf Anfrage. Tagespreise pro Gramm. Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis immer an.

Powder-Gold, brilliant, size < 45µ, Available in tins of 2 gram, 5 gram or 10 gram. Special packings and special colours after consulting. Current day price per gram. Please be so kind and inquire the current day price always.

*Or en poudre, brillant, emballé dans des petites boîtes à 2gr, 5gr ou 10gr. Autres couleurs disponibles sur demande. Prix pour 1 gr. Nous vous prions de demander le prix actuel du jour.*

## Pudergold in Plättchen

Powder-Gold in small plates  
*Or en poudre en form petite plaque*



**Weißgold, 12 Karat**  
White-Gold, 12 cts  
*Or Blanc, 12 carat*  
130-000020



**Hellgrüngold, 16 Karat**  
Light Green Gold, 16 cts  
*Or Vert, 16 carat*  
130-000019



**Citrongold, 18 Karat**  
Lemon Gold, 18 cts  
*Or Citron, 18 cts*  
130-000021



**Orangegold, 22 Karat**  
Orange Gold, 22 cts  
*Or Orange, 22 carat*  
130-000022



**Dukatengold, 23 Karat**  
Ducate Gold, 23 cts  
*Or Dukat, 23 carat*  
130-000023



**Dukaten Poliergold, 23,5 Karat**  
Ducate Polish Gold, 23,5 cts  
*Or Dukat Polir, 23,5 cts*  
130-000025



**Rosenoble Gold, 23,75 Karat**  
Rosenoble Gold  
*Or Rosenoble*  
130-000024



**Pudersilber**  
Powder silver  
*Poudre d'argent*  
130-010312 1 g  
130-010310 5 g  
130-010311 10 g

## Pudersilber in Plättchen

Powder-Silver in small plates  
*Argent en poudre en form petite plaque*

\* **(Gefahrgut)** Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

\* **(Dangerous goods)** Only sell to traders possible (appropriate ADR/RID). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

\* **(marchandises dangereuses)** Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

**Malergold (vergoldetes Metallpulver), Echtgold 23,75 Karat, mit Metallpulver aufbereitet**

Painter's gold (gilded metal powder), genuine gold 23.75 carats treated with metal powder  
*Poudre métallique dorée, or 23,75 carat avec poudre de métal*



**Malergold (vergoldetes Metallpulver)\***  
Painter's gold (gilded metal powder)  
*Poudre métallique dorée*  
130-010360 10 g

## Malergold als Pulver

Painter's gold powder  
*Poudre métallique dorée*

# Zubehör für die Pudervergoldung

Accessoires for Powder gilding · Accessoires pour la dorure avec or en poudre

## Lacke für/und mit Pudergold, Pudersilber und Malergold

Varnishes for and with Powder Gold, Powder silver and Painters' Gold

Vernis pour poudre d'or. Vernis mélangé avec de l'or en poudre, de l'argent en poudre ou du métal en poudre.



**Malergoldlack für Innen und Außen, Echthgold 23,75 Karat, mit Metallpulver aufbereitet\***

Painter's gold varnish for both interior & exterior gilding, genuine gold 23.75 karat treated with metal powder\*

*Vernis d'or pour la dorure à l'intérieure et à l'extérieure, or pur 23,75 carat avec poudre de métal\**

130-010370	30 ml
130-010371	125 ml



**Goldlack 23,75 Karat\***

Gold-varnish 23,75 cts\*

*Laque d'or 23,75 cts\**

130-010340 10 ml / 6 g

**Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis immer an**

Please be so kind and inquire the current day price

*Nous vous prions de demander le prix actuel du jour svp*



**Silberlack\***

Silver varnish\*

*Vernis d'argent\**

130-010350 10 ml / 6 g

**Speziallack für Pudergold\***

**zum Anreiben von Pudergold für Innen und Außen (Lack mit Aufschwimmeffekt)**

**Anti-Anlaufack**

Special varnish for mixing with powder gold\* (inside and outside gilding)

*Vernis pour mélanger avec l'or en poudre\* (pour l'intérieur et extérieur)*

130-010380 125 ml

**\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.**

**\* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.**

**\* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.**

## Kölner Permacoll Base P, Klebgrund für Pudergold und -silber

Kölner Permacoll Base P, Adhesive ground for Powder Gold and Powder Silver

*Kölner Permacoll Base P, La colle pour or en poudre et argent en poudre*



Anlegemittel für Pudergold im Innen- und Außenbereich. Permacoll P wird mit einem weichen Pinsel aufgetragen. Abhängig von der Dicke der Beschichtung und den Umgebungsbedingungen, kann nach ca. 15 - 60 Minuten Pudergold auf den klebrigen Film aufgetragen werden. Vergoldungen im Innenbereich können mit einem Achatpolierstein hochglänzend poliert werden. Dazu die vergoldeten Materialien (z.B. Holz oder Gips) zuerst mit dem KGGG Fond beschichten. Dafür reichen meistens 2 Schichten. Nachdem diese durchgetrocknet ist, wird das Permacoll P mit einem weichen Pinsel aufgetragen und anschließend vergoldet.

Die Oberfläche kann nach 24 Stunden poliert werden.

Adhesive size for powder gold for the interior and exterior. Permacoll P is applied with a soft brush. Depending on the thickness of the coating and the ambient conditions, powder gold can be applied to the sticky film after approx. 15-60 minutes. Interior gilding can be high gloss polished with an agate polisher. The gilded materials (e.g., wood or gypsum) should first be coated with the KGGG Fond. Usually 2 layers are enough. After it has dried through, the Permacoll P is applied with a soft brush. Depending on the thickness of the coating and the ambient conditions, powdergold can be applied to the sticky film after approx. 15-60 minutes. The surface can be polished after about 24 hours.

*Colle pour l'or en poudre pour l'intérieur et l'extérieur. Permacoll P est appliqué avec une brosse douce. En fonction de l'épaisseur du revêtement et des conditions ambiantes, de l'or en poudre peut être appliqué sur le film collant après env. 15-60 minutes. Les matériaux dorés (par exemple, le bois ou le gypse) doivent d'abord être revêtus avec le Fond KGGG. Habituellement, 2 couches sont suffisantes. Après séchage, le Permacoll P est appliqué avec une brosse douce. Selon l'épaisseur du revêtement et les conditions ambiantes, la poudre d'or peut être appliquée sur le film collant après env. 15-60 minutes. La surface peut être polie après environ 24 heures.*

**Kölner Permacoll Base P, klar, clear, clair**

290-11004001	100 ml
290-11004005	500 ml
290-11004010	1000 ml

## Kölner KGGG Fond, Untergrund für Pudergold und -silber

Kölner Fond, Underground for Powder Gold and Powder Silver

*Kölner Fond, Le fond pour or et argent en poudre*



**Fond B - polimentrot, poliment red, poliment rouge**

290-11604301	100 ml
290-11604305	500 ml

**Fond L - gelb, yellow, jaune**

290-11754601	100 ml
290-11754605	500 ml

**\* Weitere Farben und Abfüllungen finden Sie unter Seite 6/5.**

**\* More colours and fillings can be found on page 6/5.**

**\* Plus de couleurs peuvent être trouvées à la page 6/5.**

**Bei Verwendung mit Permacoll P und Pudergold reichen meistens 2 Schichten.**

**Für saugende Untergründe empfehlen wir zum Absperren den Sealer P (S. 6/5).**

When using Permacoll P and powdered gold usually 2 layers are sufficient.

For absorbent surfaces we recommend to use Sealer P (p. 6/5).

*Avec Permacoll P et de l'or en poudre, 2 couches suffisent habituellement. Pour les surfaces absorbantes, nous recommandons d'utiliser Sealer P en bouche pore.(page 6/5).*

# Zubehör für die Pudervergoldung

Accessoires for Powder gilding · Accessoires pour la dorure avec or en poudre

## Trockenverdüngungsgerät für Pudergold und -silber

Dry nozzle atomisation equipment for powder gilding  
Appareil de pulvériser sec

Nutzen Sie die neueste Entwicklung unserer Trockenverdüngungsgeräte und es ermöglicht Ihnen komplizierteste Oberflächen mit beliebigen Erhöhungen und Vertiefungen schnell und wirtschaftlich zu vergolden oder zu versilbern.

### Kreatives Arbeiten mit den Trockenverdüngungsgeräten:

- Pudergold und Puder Silber
- Malergold

lassen sich mit unseren neuen Trockenverdüngungsgeräten mit einer nie gekannten Leichtigkeit aufbringen. Alle Oberflächen lassen sich schnell, gleichmäßig und Material sparend = ökonomisch aufpudern.

Die schwierigsten Formen sind problemlos möglich – Erhöhungen und Vertiefungen werden rissfrei und nahtlos bedeckt.

Speziell mit unserem dafür entwickelten Untergrund, Klebgrund liefern wir Ihnen unser Verdüsungssystem mit genauer Anleitung. Während Ihrer Arbeiten mit dem Pigment Jet ist das Tragen einer Atemschutzmaske erforderlich. Weitere erforderliche Sicherheitsmaßnahmen entnehmen Sie bitte unseren entsprechenden Sicherheitsdatenblättern. Von Kindern fern halten.

Utilise the latest development of our dry nozzle atomisation equipment and it will enable you to quickly and economically gild or silver-plate the most complex surfaces irrespective of the rises and depressions in the material.

### Creative working with the dry nozzle atomisation equipment:

- Powder gold and powder silver
- Painter's gold

can all be applied with our new dry nozzle atomisation equipment with a never before seen ease. All surfaces can be powdered quickly, evenly and economically.

The most difficult shapes are possible – rises and depressions in the material are covered in a tear-free and seamless manner.

We deliver our atomisation system with exact instructions or introduction together with our especially developed under coat and adhesive coat.

During work with the Pigmentjet wearing a breath protective mask is required. For further information have a look on the Safety data sheet. Keeping away from children.

Profitez des dernières évolutions de nos équipements afin de traiter des surfaces compliquées plus économiquement.

**Abverkauf**  
Sale / Le déstockage



Pigment-Jet für Pudergold und Pigmente – manuell  
Trockenverdüngungskopf aus Edelstahl mit je einem runden und zylindrischen Glascontainer mit Glaseinsatz einschl. Gummidichtung, Gummibalg, 1 Metalldüse gebogen, 1 Metalldüse gerade, 1 Messingdüse breit.

140-400087 Set

**Abverkauf**  
Sale / Le déstockage



Trockenverdüngungsgerät Komplett Set  
Pigment-Jet für Pudergold und Pigmente – elektrisch mini  
Trockenverdüngungskopf aus Edelstahl mit je einem runden und zylindrischen Glascontainer mit Glaseinsatz einschl. Gummidichtung, Membranpumpe, 1-stufig, 1,5V, Luftschlauch 70 cm, 1 Metalldüse kurz-flach, 1 Metalldüse gebogen, 1 Messingdüse breit (ohne 2 Batterien à 1,5 V).

inklusive Aufbau-set: 1 Koffer, 2 Gummistopfen zum Verschließen der Glascontainer, 1 Aluständer für zylindrischen Glascontainer.

140-400088S Komplett Set

**Abverkauf**  
Sale / Le déstockage

## Ersatzteile für das Trockenverdüngungsgerät

Spare/replacement parts for the dry nozzle atomisation equipment  
Pièce de rechange

Trockenverdüngungskopf aus Edelstahl  
140-400100

Glascontainer, zylindrisch, inkl. Stopfen  
140-400103

Messingdüse, breit  
140-400106

Koffer  
140-400107

Ventilball  
140-400101

Metalldüse, gerade  
140-400104

Pumpe elektrisch mini,  
batteriebetrieben, incl. Luftschlauch,  
ansonsten ohne Zubehör  
140-400091

Aluständer  
140-400108

Glascontainer, groß  
140-400102

Metalldüse, gebogen  
140-400105

Gummistopfen  
140-400109

# Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

Blatt- und Schlagmetall sind nur für den INNENBEREICH geeignet. Die dargestellten Farben sind ungefähre Annäherungen an die Originalfarben. Verbindlich sind nur unsere Farbkarten. Farbunterschiede, Farbveränderungen sowie Strukturen und Adern sind bei Blattmetallen kein Reklamationsgrund. Es hat eine Dicke von ca 8 - 12 µ

Metal Leaf is suitable for the INTERIOR only. The represented colours are only approximations to the original colours. Obligatory are only our colour charts. Colour differences, structures and veins are no reason for complaint. Thickness of metal leaf about ~8-12 µ.

Feuilles en métal pour la dorure INTÉRIEURE seulement. Les couleurs représentées peuvent varier par rapport aux couleurs originales. Seules nos cartes de référence de couleurs sont valables. Pour les feuilles d'aluminium, de métal et de cuivre, des différences de couleur, structure ou veines peuvent être constatées et ne représentent pas un motif de réclamation. Epaisseur: de 8 à 12 my environ

## Blattmetall im Buch und/oder Heft

Imitation gold leaves in books and/or booklets

Feuilles en métal en paquet et carnets

1 Buch entspricht 250 Blatt ~140 x 140 mm, = 10 Heftchen à 25 Blatt, (kann auch in kleineren Größen im Buch à 250 Blatt von ~65 x 65 mm bis ~140 x 140 mm zugeschnitten werden). Alle kleineren Abmessungen quadratisch und rechteckig möglich zum jeweils gleichen Preis wie ~140 x 140 mm

1 book is 250 leaves ~140 x 140 mm, = 10 booklets à 25 leaves

1 paquet se 250 feuilles ~140 x 140 mm, = 10 carnets à 25 feuilles

All smaller dimensions are available in books of 250 leaves in squares and rectangles at the same price as ~140 x 140 mm

Toutes les dimensions plus petites sont disponibles en carré et rectangles au même prix comme ~140 x 140 mm

Valued material of 140 x 140 mm per leaf consumption about 60 leaves per square metre, accordingly offcut and loss when processing. Please, determine your exact needs yourself.

Quantité : il faut environ 60 feuilles de 140 x 140 mm pour un mètre carré. Veuillez calculer la quantité nécessaire en tenant compte des pertes dues au découpage, pendant le travail et en tenant compte de la surface traitée.

Verbrauch bei 140 x 140 mm pro Blatt ca. 60 Blatt pro qm je nach Oberfläche, Verschnitt und Verlust beim Verarbeiten. Bitte ermitteln Sie Ihren genauen Bedarf selbst.



### Farbkarte Schlagmetall

Colour chart imitation gold leaf

Carte de couleurs métal battu

275-115600

Transferpapiere können Wachsrückstände auf den Schlagmetallen und dem Silber hinterlassen. Bitte beachten Sie diese technische Gegebenheit, bei allen anstehenden Lackierarbeiten.

Transfer papers can leave wax residues on the impact metals and the silver. Please take this technical condition into account for all upcoming painting work.

Les papiers de transfert peuvent laisser des résidus de cire sur les métaux d'impact et l'argent. Veuillez tenir compte de cette donnée technique lors de tous les travaux de peinture à venir.



### Blattmetall Farbe 2, antikgold

Imitation gold leaf col. 2, antique gold  
Métal en feuilles, couleur 2, or antique

1450-14201	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1450-14202	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



### Blattmetall Farbe 2 1/2, mittelgold

Imitation gold leaf col. 2 1/2 middle gold  
Métal en feuilles, couleur 2 1/2 or medium

1450-14251	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1450-14252	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



### Blattkupfer

Copper Leaf  
Feuilles du vrai cuivre

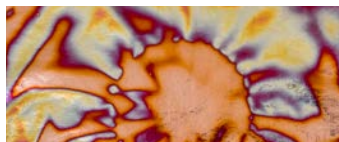
1450-14301	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1450-14302	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



### Blattaluminium, „silberfarben“

Imitation silver leaf  
Aluminium en feuilles, «couleur argent»

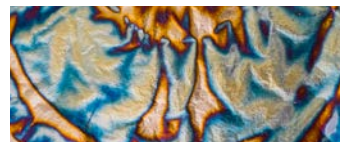
1450-14401	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1450-14402	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



### Oxydmetall, rot

Variagated Leaf, red  
Métal oxydé, rouge

1452-14301	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1452-14302	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



### Oxydmetall, blau

Variagated Leaf, blue  
Métal oxydé, bleu

1452-14401	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1452-14402	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



### Oxydmetall, schwarz

Variagated Leaf, black  
Métal oxydé, noir

1452-14801	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1452-14802	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



### Oxydmetall, grün

Variagated Leaf, green  
Métal oxydé, vert

1452-14601	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1452-14602	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer

# Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

## Schlagmetall in 160 mm x 160 mm

Metal leaves in 160 mm x 160 mm

Métal battu en 160 mm x 160 mm

Verbrauch bei 160 x 160 mm pro Blatt ca. 45 Blatt pro qm, je nach Oberfläche, Verschnitt und Verlust beim Verarbeiten. Bitte ermitteln Sie Ihren genauen Bedarf selbst.

Valued material of 160 x 160 mm consumption about 45 leaves per square metre, accordingly surface, offcut and loss when processing. Please, determine your exact needs yourself.

Quantité : il faut environ 45 feuilles de 160 mm x 160 mm pour un mètre carré. Veuillez calculer la quantité nécessaire en tenant compte des pertes dues au découpage, pendant le travail et en tenant compte de la surface traitée.

### Premium Qualität

Premium quality

Qualité premium



**Schlagmetall Farbe 2, antikgold,  
16 x 16 cm**

Imitation gold leaf colour 2, antique gold,  
16 x 16 cm

*Métal battu, couleur 2, or antique,  
16 x 16 cm*

1401-16201 ab 100 Blatt

ab 500 Blatt

ab 2500 Blatt

Rest auf Anfrage



**Schlagmetall Farbe 2 1/2, mittelgold,  
16 x 16 cm**

Imitation gold leaf colour 2 1/2, middle-gold,  
16 x 16 cm,

*Métal battu, couleur 2 1/2, or demi-teinte,  
16 x 16 cm*

1401-16251 ab 100 Blatt

ab 500 Blatt

ab 2500 Blatt

Rest auf Anfrage



**Schlagaluminium,  
16 x 16 cm**

Imitation silver leaf,  
16 x 16 cm

*Aluminium battu,  
16 x 16 cm*

1401-16401 ab 100 Blatt

ab 500 Blatt

ab 2500 Blatt

Rest auf Anfrage

### Standard Qualität

Standard quality

Qualité standard



**Schlagmetall Farbe 2, antikgold,  
16 x 16 cm**

Imitation gold leaf colour 2, antique gold,  
16 x 16 cm

*Métal battu, couleur 2, or antique,  
16 x 16 cm*

1400-16201 ab 100 Blatt

ab 500 Blatt

ab 2500 Blatt

Rest auf Anfrage



**Schlagmetall Farbe 2 1/2, mittelgold  
16 x 16 cm**

Imitation gold leaf colour 2 1/2, middle-gold  
16 x 16 cm,

*Métal battu, couleur 2 1/2, or demi-teinte  
16 x 16 cm*

1400-16251 ab 100 Blatt

ab 500 Blatt

ab 2500 Blatt

Rest auf Anfrage



**Schlagaluminium,  
16 x 16 cm**

Imitation silver leaf,  
16 x 16 cm

*Aluminium battu,  
16 x 16 cm*

1400-16401 ab 100 Blatt

ab 500 Blatt

ab 2500 Blatt

Rest auf Anfrage

# Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

## Blattmetall auf Rollen

Metal leaves on rolls

Métal battu en rouleaux

Rollenlänge immer ca. 50 m.

Rollenbreite von 5 – 150 mm möglich,

Preis per mm Breite,

Spezialanfertigung, vom Umtausch ausgeschlossen.

auf Folie: wachsfrei | auf Papier: wachshaltig

length always approx. 50 m.

breadth: from 5 to 150 mm possible,

price per mm breadth, special production, no exchange possible,

on foil: free of wax | on paper: contains wax

longueur env. 50 m.

largeur: de 5 à 150 mm possible,

production spéciale, pas d'échange possible, sur la feuille: sans cire | sur le papier: avec cire



**Blattmetall, Farbe 2 1/2, mittelgold**  
per 1 mm Breite

Imitation gold, colour 2 1/2, per 1 mm width

Couleur 2 1/2, par 1 mm largeur

150-10510 Folie (foil, feuille) 50 m

150-10511 Papier (paper) 50 m



**Blattmetall, Farbe 2, antikgold**  
per 1 mm Breite

Imitation gold, colour 2, per 1 mm width

Couleur 2, par 1 mm largeur

150-10513 Folie (foil, feuille) 50 m

150-10514 Papier (paper) 50 m



**Aluminium („silber“)**  
per 1 mm Breite

Aluminum (imitation silver), per 1 mm width

Aluminium, par 1 mm largeur

150-10520 Folie (foil, feuille) 50 m

150-10521 Papier (paper) 50 m

## Premium Papier

Premium paper

Papier de qualité supérieure

Rollenlänge: 50 m

Rollenbreite: 156 mm

Abnahme: eine Rolle mit 156 mm Breite  
(kann geschnitten werden).

Roll length: 50 m

Roll width: 156 mm

Minimum order: one roll with a width of 156 mm (can be cut).

Longueur du rouleau : 50 m

Largeur du rouleau : 156 mm

Commande minimum : un rouleau de 156 mm de largeur (peut être découpé).



**Blattmetall, Farbe 2 1/2, mittelgold**  
per 156 mm Breite

Imitation gold, colour 2 1/2, per 156 mm width

Couleur 2 1/2, par 156 mm largeur

150-10522 50 m



**Blattmetall, Farbe 2, antikgold**  
per 156 mm Breite

Imitation gold, colour 2, per 156 mm width

Couleur 2, par 156 mm largeur

150-10524 50 m



**Aluminium („silber“)**  
per 156 mm Breite

Aluminum (imitation silver), 156 mm width

Aluminium, par 156 mm largeur

150-10523 50 m



**Abrollapparat für Rollen bis 50 mm Breite (ohne Material)**

Device for unrolling the metal on rolls until 50 mm breadth

Appareil pour dérouler le metal en rouleaux pour largeur de 50 mm

215-10280

**Abrollapparat für Schlagmetall**

**Mutterrollen mit einer Breite von 150 mm**

Device for unrolling the metal on rolls

Master rolls with a width of 150 mm

Dérouleur pour rouleaux

d'écrou de 150 mm de large

215-10300



# Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

## Schabin (Flocken)

Metal flakes

Flocons de métal (Feuilles en métal irrégulière)

Schabin / Flocken sind unregelmäßig große Blattmetallabschnitte. Sie sind für jede Art der Vergoldung geeignet, die keine gleichmäßige Blattgröße voraussetzt.

Flakes are large irregularly shaped metal leaf pieces. Usable for all kinds of gilding where a regular sheet size is not necessary.

Feuilles en métal en morceaux reformes. Utilisées pour toute dorure qui n'a pas besoin des dimensions spécifiques.

Preise pro Gramm / Prices per gram / Prix au gramme



**Metalschabin, Farbe 2 ½, mittelgold**  
Metal flakes (imitation gold) Colour 2 ½  
Flocons de métal Couleur 2 ½

1453-S25	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



**Metalschabin, Farbe 2, antikgold**  
Metal flakes (imitation gold) Colour 2  
Flocons de métal Couleur 2

1453-S20	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



**Aluminiumschabin, („silber“)**  
Aluminium flakes (imitation silver)  
Flocons d'aluminium

1453-S40	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



**Kupferschabin**  
Copper flakes  
Flocons du vrai cuivre

1453-S30	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g

## Tamise

Leaf fragments, flakes

Flocons de métal, fragments

Preise pro Gramm / Prices per gram / Prix au gramme



**Schlagmetall Tamise, Farbe 2 ½, mittelgold (Flocken, klein)**

Imitation gold fragments small, Colour 2 ½  
Flocons métal, couleur 2 ½, or demi-teinte

1453-T25	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



**Schlagaluminium Tamise (Flocken, klein)**

Imitation silver fragments small  
Flocons métal, Aluminium

1453-T40	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



**Blattkupfer Tamise (Flocken, klein)**

Imitation copper fragments small  
Flocons métal, cuivre

1453-T30	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g

# Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

## Kölner Schlagmetall Starter Set | Art Metall



### Kölner Schlagmetall Starter Set Art Metall

Inhalt:

10 Blatt Art Metall Schlagmetall

1 Kölner Spezialpinsel

50 ml Kölner Permacoll HA

50 ml Kölner Patina

50 ml Kölner Leaf Protect

### Kölner Imitation Gold Leaf Starter Set Art Metal

contents:

10 leaves metal

1 Kölner special brush

50 ml Kölner Permacoll HA

50 ml Kölner Patina

50 ml Kölner Leaf Protect

### Kölner Set Imitation Art Metal Battu

contient:

10 feuilles de métal

1 Kölner pinceau acrylique

50 ml Kölner Mixtion Permacoll HA

50 ml Kölner Patine

50 ml Kölner Leaf Protect (Vernis de protection)

### Mittelgold Farbe 2 1/2

mit Permacoll HA rot

col. 2 1/2 middlegold with Permacoll HA red

Couleur 2 1/2 or medium avec Permacoll HA

rouge

280-21001000

### Blattaluminium (Silberfarben)

mit Permacoll HA schwarz

Imitation silver leaf with Permacoll HA black

Aluminium en feuilles avec Permacoll HA noir

280-21001001

### Blattkupfer mit Permacoll HA rot

Copper leaf with Permacoll HA red

Cuivre en feuilles avec Permacoll HA rouge

280-21001002

### Art Metall Nachkaufpackungen, 5, 10 oder 25 Blatt

Art Metal refiller, 5, 10 or 25 leaves

Art Métal Paquet pour recharge, 5, 10 ou 25 feuilles



### Mittelgold Farbe 2 1/2

col. 2 1/2 middlegold

couleur 2 1/2 or medium

280-120040 5 Blatt

280-120080 10 Blatt

280-120060 25 Blatt

### Blattkupfer

Copper leaf

Cuivre en feuilles

280-120042 5 Blatt

280-120082 10 Blatt

280-120062 25 Blatt

### Oxydmetall rot

Variiegated leaf, red

Métal oxydé, rouge

280-120043 5 Blatt

280-120090 10 Blatt

280-120070 25 Blatt

### Antikgold Farbe 2

col. 2 antique gold

couleur 2 or antique

280-120047 5 Blatt

280-120083 10 Blatt

280-120065 25 Blatt

### Oxydmetall blau

Variiegated leaf, blue

Métal oxydé, bleu

280-120045 5 Blatt

280-120092 10 Blatt

280-120072 25 Blatt

### Oxydmetall schwarz

Variiegated leaf, black

Métal oxydé, noir

280-120048 5 Blatt

280-120093 10 Blatt

280-120073 25 Blatt

### Blattaluminium (Silberfarben)

Imitation silver leaf

Aluminium en feuilles

280-120041 5 Blatt

280-120081 10 Blatt

280-120061 25 Blatt

### Oxydmetall grün

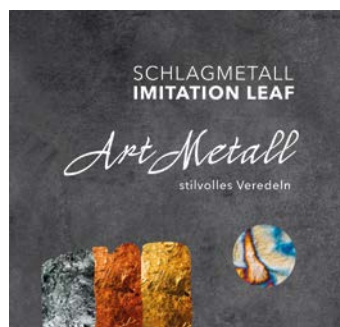
Variiegated leaf, green

Métal oxydé, vert

280-120044 5 Blatt

280-120091 10 Blatt

280-120071 25 Blatt



# Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

## Art Metall

### Mittelgold Farbe 2 1/2

col. 2 1/2 middlegold  
couleur 2 1/2 or medium  
280-120050 1 g

### Oxydmetall blau

Variogated blue  
Métal oxydée, bleu  
280-120055 1 g

### Oxydmetall schwarz

Variogated black  
Métal oxydé, noir  
280-120056 1 g

### Antikgold Farbe 2

col. 2 antique gold  
couleur 2 or antique  
280-120057 1 g

### Oxydmetall grün

Variogated green  
Métal oxydé, vert  
280-120054 1 g

### Oxydmetall rot

Variogated red  
Métal oxydé, rouge  
280-120053 1 g

### Aluminium (Silberfarben)

Imitation silver  
Aluminium  
280-120051 1 g

### Kupfer

Copper  
Cuivre  
280-120052 1 g

### Fashion Flocken

Fashion Flakes  
Fashion flocons  
280-120058 3 g

### Art Metall Flocken, per Gramm

Art Metal Flakes

Art Métal Flocons



### Anlege-Set für Schlagmetall inkl. Anleitung

Application set for metal leaf incl. instructions  
Set d'application pour le métal, instruction  
includes  
215-113030 Stück



### Art Metall Pen (Spezial Kleber) Für individuelles Gestalten von Glück- wunschkarten und Grußkarten.

Special adhesive pen  
for individual forming of greeting cards.  
Crayon adhésif  
pour la création de cartes individuelles.  
210-123400

### Kölner Aqua Size - Anlegemilch

Kölner Aqua Size - Application milk  
Kölner Taille de l'Aqua - Lait d'application  
290-10921005 50 ml



### Kölner Leaf Protect - Überzugslack

Kölner leaf protect - Varnish  
Kölner protection des feuilles - Vernis  
290-10913900 50 ml



## Zubehör

Accessoires

Accessories

### Kölner Permacoll Patina

Patina auf Acrylbasis. Geeignet zur künstlichen Alterung von vergoldeten Oberflächen im Innenbereich. Erzeugt kontrastreiche und lebendige Vergoldungen. Verwendbar für alle Sorten Blattgold und Schlagmetall bei Einsatz sämtlicher Klebetechniken.

Patina on acryl base. Suitable for simulated aging of gilded surfaces indoors. Creates high contrast and vivid gilding.

Suitable for all kinds of gold leaf and metal leaf with the use of all adhesive techniques.

Patine acrylique. Convient pour vieillir les dorures en intérieur. Permet de profonds contrastes et une dorure « vive ».

Convient pour toutes les feuilles d'or et de métal quelle que soit la mixtion utilisée.



### Kölner Patina, braun, brown, marron

290-10903900 100 ml

### Kölner Patina, braun-schwarz, brown- black, marron-noir

290-10903901 100 ml

### Kölner Patina, schwarz, black, noir

290-10903902 100 ml

### Kölner Patina, kupfer-grün, copper-green, vert cuivré

290-10903903 100 ml

### Kölner Permacoll HA - besonders für Schlagmetall geeignet

Dauerklebriges Anlegemittel auf Acrylbasis, nur für den Innenbereich. Hat mehr Klebkraft als Instacoll und ist daher besonders geeignet für die Vergoldung mit Schlagmetall. Bei allen Schlagmetallen zeigt dieses sehr hochwertige Klebemittel den besonderen Glanz. Mit dem rotem Permacoll kann auch eine Polimentvergoldung auf einfache Weise imitiert werden. Weitere Informationen zu diesem Produkt finden Sie in Kapitel 5, Seite 5.

Further information to this product you will find on chapter 5, page 5. Information de plus pour cette produit vous trouverez sous la rubrique 5, page 5.

### Permacoll HA klar, clear, clair

290-10813701 100 ml  
290-10813705 500 ml  
290-10813710 1000 ml  
290-10813740 4000 ml

### Permacoll HA polimentrot, red, rouge

290-10863801 100 ml  
290-10863805 500 ml  
290-10863810 1000 ml  
290-10863840 4000 ml

### Permacoll HA schwarz, black, noir

290-10887001 100 ml  
290-10887005 500 ml  
290-10887010 1000 ml  
290-10887040 4000 ml



# Untergrundvorbereitung · Preparing the ground · Préparation de surface

Art des Klebemittels	Trockenzeit	Offenzeit	Innenbereich	Außenbereich	Blattgold/-silber	Schlagmetall
Kölner Instacoll klar und gelb	1-2 h + Aktivator		•	•	•	
Kölner Instacoll matt klar und gelb	1-2 h + Aktivator		•		•	
Kölner Instacoll HA klar, gelb und grau	1-2 h + Aktivator		•	•	•	
Kölner Rapid Steinmetz klar und gelb	15 Min	8 h		•	•	
Kölner Classic Ölmixtion 3 Std	3 h	1 h	•	•	•	
Kölner Classic Ölmixtion 12 Std	12 h	5 h	•	•	•	
Kölner Classic Ölmixtion 24 Std	24 h	7 h	•	•	•	
Mixtion Lefranc 3 Std	3 h	1 h	•	•	•	
Mixtion Lefranc 12 Std	12 h	4 h	•	•	•	
Goldgrund 3 Std	3 h	30 Min	•	•	•	
Goldgrund 12 Std	12 h	1 h	•	•	•	
Goldgrund rapid	10 Min	15 Min	•	•	•	
Permacoll klar, gelb, rot und schwarz	1 h	60 h	•		•	
Permacoll HA klar, gelb, rot und schwarz	1 h	60 h	•		•	•
Aqua Size, normal + dick	15 Min	60 h	•			•
Klebegrund für Pudergold und -silber	0	15 Min	•	•		
Kölner Miniatur	3-4 h	+/- 24 h	•		•	
Kölner Miniatur Ink	30 Min	1 h	•		•	
Kölner Miniatur Gel	3h	12-72 h	•		•	•
Kölner Ceramic kt 5	1-2 h	1-5 h	•	•	•	
Kölner Colnasol					•	•
Kölner Signcoll	1-2 h	4-12 h	•		•	
Kölner Archicoll	4-24 h	12-72 h	•		•	•



## Information

Die Trockenzeit und Offenzeit der nachstehenden Klebstoffe ist von der Art des Untergrundes, der Raum- beziehungsweise Umgebungstemperatur und der Luftfeuchtigkeit abhängig. Ideale Verarbeitungsbedingungen sind bei 20 – 25 °C und einer Luftfeuchtigkeit von 45 – 60 % gegeben. Die nachstehenden Zeiten und Hinweise sind nur circa Angaben. Wir übernehmen keine Verantwortung für die Ergebnisse und Risiken bei der Verarbeitung, da die Verwendung der Produkte nicht in unserem Einflussbereich liegen.

Wir empfehlen immer vor dem endgültigen Einsatz der Produkte ausgiebige Tests durchzuführen.

The drying and opening time of the adhesives vary based on surface preparation, the room or environmental temperature and the atmospheric humidity. Ideal processing conditions are given at 20 -25 ° degrees and an atmospheric humidity of 45 -60 %. The times and notes below are only about details. We do not take on responsibility for the results and risks at the processing since the use of the products do not lie in our sphere of influence. We always recommend substantial tests to carry out before the definite working on the project.

*Le temps de séchage de la colle dépend du fond traité, de la température intérieure et extérieure et de l'humidité. Les conditions idéales sont de 20 à 25 °C, avec une humidité de 45 à 60 %. Les indications données sont approximatives. Nous déclinons toute responsabilité pour les résultats et les risques liés à l'utilisation de nos produits. Nous vous recommandons vivement de toujours tester les produits avant l'utilisation finale.*

## Kölner Vergolderprodukte

Kölner gilding products

Produits Kölner pour dorure

## Kölner Instacoll-System für Hochglanzvergoldung

KÖLNER INSTACOLL SYSTEM FOR HIGH GLOSS GILDING · Système de dorure Kölner Instacoll, dorure brillante

### Kölner Instacoll – System für Hochglanzvergoldung im Innen- und Außenbereich

Eine Acrylmixtion für innen und außen mit ganz besonderen Eigenschaften.

Das System besteht aus 2 Komponenten: Komponente 1: BASE / Komponente 2: AKTIVATOR

Die BASE wird mit einem Pinsel (Kunststoffborsten) oder mit einem Spritzgerät aufgetragen. Nach der Trocknung der Basisschicht, was bis zu einer Stunde dauern kann, ist es möglich, eine weitere Stunde hochglänzend zu vergolden. Für eine länger dauernde oder spätere Vergoldung wird mit dem Aktivator, der in sehr dünner Schicht aufgetragen wird, die Fläche wieder für die Metallhaftung reaktiviert. Diese Aktivierung kann auch noch nach langer Zeit angewendet oder wiederholt werden. Die Aktivierung ist nach wenigen Minuten trocken und hält dann die behandelte Fläche für mindestens eine Stunde aufnahmebereit für Blattgold. Da die Haftung durch Druck erfolgt, kann nur Transfergold verwendet werden! Das komfortable und sichere Arbeiten mit dem Instacoll-System wird Sie schnell überzeugen. Instacoll wird bereits seit über 20 Jahren in mehreren Ländern bei großen Projekten innen und außen angewandt.

### Kölner Instacoll System for High gloss gilding

Instacoll is a size for the attainment of a high gloss weather-resistant exterior and interior gilding. The system contents 2 components: Base (1) and Activator (2).

It can be used on nearly all substrates that have been prepared using standard accepted techniques to create weather-resistant surfaces. Do not use directly on glass outdoors. For indoor gilding it is sufficient to have or to prepare a non porous surface. Agate burnishing is not possible nor even necessary. Before gilding Instacoll needs to be a completely dry film. This film will be activated with Instacoll Activator prior to leaf application, preferably patend gold (transfer gold leaf). A detailed processing instruction enclosed the products.

### Système de dorure Kölner Instacoll, dorure brillante pour l'intérieur et l'extérieur.

*Le système est composé de deux produits : 1. la base Instacoll 2. l'activateur Instacoll. Le système Instacoll est une nouvelle technique pour réaliser des dorures brillantes à l'intérieur ou l'extérieur. Il a été soumis à de nombreux tests et répond pleinement aux exigences posées pour la durabilité des dorures extérieures. On applique d'abord la base. Après séchage, on lui donne la force adhésive voulue en y appliquant le second produit. La base Instacoll s'applique à la brosse ou avec un pinceau à poils soyeux. L'application avec un pistolet (basse pression) est aussi possible. Après un séchage d'environ une heure, vous avez une heure pour dorer. Pour une dorure de plus longue durée ou ultérieure, appliquez l'activateur Instacoll. Idéalement, ne traitez qu'une surface pouvant être dorée dans les 30 minutes. L'activateur forme en 2 minutes une couche adhésive parfaite pour la réalisation de dorures brillantes à la feuille d'or. Nous recommandons les feuilles d'or adhésives pour la dorure avec Instacoll. Le mode d'emploi détaillé pour la dorure avec Instacoll est fourni avec le produit.*



**KÖLNER VERGOLDERPRODUKTE**

Köln gilding products  
Produits Kölner pour dorure

**Köln Instacoll-System für Hochglanzvergoldung**

Köln Instacoll System for High gloss gilding  
Système de dorure Kölner Instacoll, dorure brillante



**Starter Set Hochglanzvergoldung**

Set for Instacoll High Gloss gilding  
Système de dorure Kölner Instacoll, dorure  
brillante  
290-10052645

**Set für Instacoll Hochglanzvergoldung**

Inhalt:  
5 Blatt Rosenoble Doppel Gold 23,75 Karat, 80 x 80 mm, transfer  
50 ml Base gelb  
50 ml Aktivator  
1 Toraypinsel  
1 Tissue Tuch  
Verarbeitungsanleitung

**Set for Instacoll High Gloss gilding**

Contents:  
5 leaves Rosenoble Double Gold 23,75 carats, 80 x 80 mm, patent  
50 ml Base yellow  
50 ml Aktivator  
1 Toray brush  
1 Tissue  
processing instruction

**Assortiment pour Instacoll**

Contenu:  
5 feuilles d'or Rosenoble Double 23,75 carat, 80 x 80 mm, adhésif  
50 ml Base jaune  
50 ml Aktivator  
1 Toray pinceau  
1 Tissue  
mode d'emploi



## KÖLNER VERGOLDERPRODUKTE

Kölner gilding products

Produits Kölner pour dorure

### Kölner Instacoll-System für Hochglanzvergoldung

Kölner Instacoll System for High gloss gilding

Système de dorure Kölner Instacoll, dorure brillante



#### Verbrauch Kölner Instacoll Base und Aktivator

Valued Material Instacoll Base and Activator

Besoin Material Instacoll Base et Aktivator

Base ~100 ml / qm

Aktivator (1/3 von /of/pour Base) ~ 33 ml / qm

Eine genaue Verarbeitungsanleitung liegt dem Produkt bei.

A detailed processing instruction is enclosed the product.

Le mode d'emploi détaillé est fourni avec le produit.

#### Instacoll Aktivator

Instacoll Activator

Instacoll Aktivator

290-10202901 100 ml

290-10202905 500 ml

290-10202910 1000 ml

290-10202940 4000 ml

#### Instacoll Base gelb

Instacoll base yellow

Instacoll base jaune

290-10052601 100 ml

290-10052605 500 ml

290-10052610 1000 ml

290-10052640 4000 ml

#### Instacoll Base klar

Instacoll base clear

Instacoll base clair

290-10012501 100 ml

290-10012505 500 ml

290-10012510 1000 ml

290-10012540 4000 ml

### Kölner Instacoll-System für Mattvergoldung, für den Innenbereich

Kölner Instacoll System for MATT Finishing gilding, for inside gilding

Système de dorure Kölner Instacoll, dorure mates, pour l'intérieur

#### Instacoll Base gelb matt

Instacoll base yellow matt

Instacoll base jaune mates

290-10152801 100 ml

290-10152805 500 ml

290-10152810 1000 ml

290-10152840 4000 ml

#### Instacoll Base klar matt

Instacoll base clear matt

Instacoll base clair mates

290-10102701 100 ml

290-10102705 500 ml

290-10102710 1000 ml

290-10102740 4000 ml



**KÖLNER VERGOLDERPRODUKTE**

Kölner gilding products  
Produits Kölner pour dorure

**Kölner Instacoll-HA-System**  
für Hochglanzvergoldung mit Blattgold besonders  
dicker Qualität sowie Blattsilber und Blattpalladium

Kölner Instacoll-HA-System  
for High gloss gilding of very strong Gold Leaf Quality,  
Silver Leaf and Palladium Leaf  
Système de dorure Kölner Instacoll-HA-System  
dorure brillante pour des feuilles d'or très épaisse et aussi pour des feuilles d'ar-  
gent et feuilles palladium

**Instacoll HA Aktivator**

Instacoll HA Activator

Instacoll HA Aktivator

290-10403301	100 ml
290-10403305	500 ml
290-10403310	1000 ml
290-10403340	4000 ml

**Instacoll HA Base gelb**

Instacoll HA base yellow

Instacoll HA base jaune

290-10303101	100 ml
290-10303105	500 ml
290-10303110	1000 ml
290-10303140	4000 ml

**Instacoll HA Base klar**

Instacoll HA base clear

Instacoll HA base clair

290-10253001	100 ml
290-10253005	500 ml
290-10253010	1000 ml
290-10253040	4000 ml

**Instacoll HA Base grau**

Instacoll HA base grey

Instacoll HA base gris

290-10353201	100 ml
290-10353205	500 ml
290-10353210	1000 ml
290-10353240	4000 ml

**Eine genaue Verarbeitungsanleitung für Instacoll HA System liegt dem Produkt bei.**

A detailed processing instruction for using Instacoll HA System is enclosed the product.

Le mode d'emploi détaillé pour la dorure avec Instacoll HA est fourni avec le produit.



**Kölner Instacoll Tissue Set à 5 Stück**

Kölner Instacoll Tissue Set of 5 pieces

Kölner Instacoll Tissue Set de 5 pièces

290-16206405 á 17 x 12 cm

**WERKZEUGE FÜR KÖLNER-VERGOLDERPRODUKTE**

Tools for using Kölner gilding products

Outils pour produits Kölner



**Kölner Instacoll Tissue Roll**

Extra weiches, fusselfreies Tuch zum an-  
drücken und polieren des Transfergoldes  
Extra smooth and fluffless cloth for pressing  
and polishing the transfer gold leaf

Tissu extra lisse et sans peluche pour presser et  
polir la feuille d'or adhésive

290-16206406 á 30 x 250 cm



**Kölner Instacoll tool**

**Werkzeug um Transfergold in Vertiefun-  
gen zu drücken**

A tool for pushing the gold leaf into the  
deepening

Outil Instacoll - Pour appliquer les feuilles d'or,  
d'argent ou autre dans les moindres recoins

290-16106400



**Kölner Synthetikpinsel, breites Blech,  
kurzer, schwarz lackierter Stiel**

Kölner synthetic brush, broad metal, black  
handle

Kölner Pinceau synthétique, tôle large  
Pinceau synthétique large, fibres synthétique  
couleur doré, manche courte

Art. Nr	Größe
230-16251315	15 mm
230-16251320	20 mm
230-16251325	25 mm
230-16251330	30 mm
230-16251340	40 mm
230-16251350	50 mm
230-16251360	60 mm
230-16251375	75 mm

## Kölner Permacoll Size, Anlegemittel für den Innenbereich

Kölner Permacoll Size, Adhesive size for interior gilding

Kölner Permacoll Size, Taille de l'adhésif pour l'intérieur

### Kölner Permacoll Size für hochwertige matte Vergoldungen mit Echtgold, im Innenbereich

Dauerklebriges Anlegemittel auf Acrylbasis, nur für den Innenbereich. Hat mehr Klebekraft als Instacoll.

Mit dem rotem Permacoll kann auch eine Polimentvergoldung auf einfache Weise imitiert werden.

Verbrauch: ~100 ml / qm

### Kölner Permacoll Size for high quality mat gilding with genuine gold, only for indoors

Permanent tacky acryl based adhesive, only for indoors.

Is more adhesive than Instacoll. With the red Permacoll, a poliment gold plating can be imitated in a simple way. Permacoll - Size offers much more flexibility than oil sizes with their long drying times and short working times. Permacoll - Size dries within 15 to 30 minutes, depending upon thickness and remaining porosity of surface.

Valued material: ~ 100 ml / qm

### Kölner Permacoll Size

pour la dorure mate de haute qualité à la feuille d'or, seulement pour l'intérieur

Permacoll Size est un produit d'adhérence pour les travaux intérieurs. Adhésion plus forte que l'Instacoll et idéal pour la dorure avec les feuilles de métal. Permacoll Size vous permet d'obtenir une brillance parfaite sur toutes les feuilles de métal. Avec Permacoll Size rouge, vous pouvez imiter facilement une dorure à l'eau (dorure sur assiette). Besoin Material : ~100 ml / qm



#### Permacoll klar, clear, clair

290-10803701	100 ml
290-10803705	500 ml
290-10803710	1000 ml
290-10803740	4000 ml

#### Permacoll gelb, yellow, jaune

290-10823901	100 ml
290-10823905	500 ml
290-10823910	1000 ml
290-10823940	4000 ml

#### Permacoll polimentrot, red, rouge

290-10853801	100 ml
290-10853805	500 ml
290-10853810	1000 ml
290-10853840	4000 ml

#### Permacoll schwarz, black, noir

290-10877001	100 ml
290-10877005	500 ml
290-10877010	1000 ml
290-10877040	4000 ml

### Kölner Permacoll Size HA - hochaktiv für hochwertige Schlagmetall Vergoldungen, nur für den Innenbereich

Hat mehr Klebekraft als Permacoll und ist daher besonders geeignet für die Vergoldung mit Schlagmetall. Bei allen Schlagmetallen zeigt dieses sehr hochwertige Klebstoff den besonderen Glanz.

Verbrauch: ~100 ml / qm

### Kölner Permacoll Size HA - high active for high quality metal leaf gilding, only for indoors

Permacoll - Size HA has even more adhesive power than Permacoll and is therefore particularly suitable for gilding with metal leaf. For all metal leaves, this very high-quality adhesive shows the special gloss. This product is designed for the attainment of decorative metallic surfaces that are not exposed to the weather or excessive wear. It is recommended as an adhesive for metal leaf on all types of non-porous surfaces, smooth or textured. Uses include the preparation of frames, the decoration of sets for theater, film, and window displays as well as architectural ornaments.

Valued material: ~ 100 ml / qm

### Kölner Permacoll Size HA - très actif

Pour la dorure SIMILI/BRUNIE à la feuille de métal, seulement pour l'intérieur

Adhésion plus forte que l'Instacoll et idéale pour la dorure avec les feuilles de métal. Permacoll Size HA vous permet d'obtenir une brillance parfaite sur toutes les feuilles de métal.

Besoin Material : ~100 ml / qm



#### Permacoll HA klar, clear, clair

290-10813701	100 ml
290-10813705	500 ml
290-10813710	1000 ml
290-10813740	4000 ml

#### Permacoll HA gelb, yellow, jaune

290-10833801	100 ml
290-10833805	500 ml
290-10833810	1000 ml
290-10833840	4000 ml

#### Permacoll HA polimentrot, red, rouge

290-10863801	100 ml
290-10863805	500 ml
290-10863810	1000 ml
290-10863840	4000 ml

#### Permacoll HA schwarz, black, noir

290-10887001	100 ml
290-10887005	500 ml
290-10887010	1000 ml
290-10887040	4000 ml

## Kölner Permacoll Patina

### Kölner Permacoll Patina

Patina auf Acrylbasis. Geeignet zur künstlichen Alterung von vergoldeten Oberflächen im Innenbereich. Erzeugt kontrastreiche und lebendige Vergoldungen. Verwendbar für alle Sorten Blattgold und Schlagmetall bei Einsatz sämtlicher Klebetechniken.

### Kölner Permacoll Patina

Patina on acryl base. Suitable for simulated aging of gilded surfaces indoors. Creates high contrast and vivid gilding. Suitable for all kinds of gold leaf and metal leaf with the use of all adhesive techniques.

### Kölner Permacoll Patina

Patine acrylique. Convient pour vieillir les dorures en intérieur. Permet de profonds contrastes et une dorure « vive ». Convient pour toutes les feuilles d'or et de métal quelle que soit la mixtion utilisée.

#### Kölner Patina, braun, brown, marron

290-10903900 100 ml

#### Kölner Patina, schwarz, black, noir

290-10903902 100 ml

#### Kölner Patina, braun-schwarz, brown-black, marron-noir

290-10903901 100 ml

#### Kölner Patina, kupfer-grün, copper-green, vert cuivré

290-10903903 100 ml



## Kölner Aqua Size, Anlegemilch für den Innenbereich

Kölner Aqua Size, Application milk, interior gilding  
Kölner Aqua Size, Lait d'application, pour l'intérieur

Die Kölner Aqua Size ist für einfache Schlagmetall-Vergoldungen im Innenbereich zu verwenden. Die Verarbeitungszeit liegt zwischen 15 Minuten und 60 Stunden. Da sie sich nie so dünn auftragen lässt, wie Ölmixtion, ist sie für Blattgold nur bedingt geeignet. Sie wird vorwiegend für Schlagmetall, was dicker ist als Blattgold, verwendet. Die Kölner Aqua Size ist auf Wasserbasis und muss daher vor Frost geschützt werden. Sie kann bei Temperaturen unter 0° C nicht versandt werden.

Verbrauch: ~100 - 150 ml / qm

Kölner Aqua Size is suitable for simple metal gilding interior use only. Usable from 15 minutes up to 60 hours. Because it can never be applied as thin as oil mixtion it is not that usable for gold leaf. It is mostly used for metal leaf, since it's thicker than the gold leaf. The Kölner Aqua Size is water-based and has to be protected from freezing. It cannot be dispatched if temperature are less than 0° C. Valued material consumption per square metre about ~100-150 ml/qm

Kölner Aqua Size est à utiliser uniquement pour la dorure intérieure. Prêt à l'application après 15 minutes et jusqu'à 60 heures.

Consommation au m<sup>2</sup> env. 100-150 ml/m<sup>2</sup>

#### Kölner Aqua Size

Kölner Aqua Size

*Kölner Taille de l'Aqua*

290-10921005 50 ml

290-10921010 100 ml

290-10921025 250 ml

290-10921050 500 ml

290-10921100 1000 ml

290-10921400 4000 ml

#### Kölner Aqua Size, thick (dick)

Kölner Aqua Size, thick (viscous)

*Kölner Taille de l'Aqua, épais (visqueux)*

290-19914005 50 ml

290-19914010 100 ml

290-19914025 250 ml

290-19914050 500 ml

290-19914100 1000 ml

290-19914400 4000 ml



## Kölner Leaf Protect, Überzugslack für den Innenbereich, transparent

Kölner leaf protect, varnish for interior, transparent  
Kölner protection des feuilles, vernis pour l'intérieur, transparent

Hochwertiger Schutzlack speziell für Blattgold und Schlagmetalle.

Der metallische Glanz bleibt erhalten. Schlagmetalle und Blattsilber in „transfer“ haben Wachsrückstände - kein Wasserbasis-Lack möglich.

High-quality protective varnish especially for gold leaf and metal leaf.

The metallic shine is retained. Imitation metals and silver leaf in "transfer" have wax residue - no water-based paint possible.

*Vernis de protection de haute qualité spécial pour les feuilles d'or et le métal battu. L'éclat du métal est conservé. Le métal battu et la feuille d'argent préparés en «transfert» ont des résidus de cire - aucune peinture à base d'eau n'est possible.*

#### Kölner Leaf Protect, wasserbasis

Kölner leaf protect, water-base

*Kölner protection des feuilles, base aqueuse*

290-10913900 50 ml

290-10913901 100 ml

290-10913925 250 ml

290-10913905 500 ml

290-10913910 1000 ml

290-10913940 4000 ml



# Untergrundvorbereitung für Ölvergoldung mit Mixtion

Preparing the ground for gilding with Oil-Mixtion · Préparation de surface pour la dorure avec des feuilles d'or et la mixtion

## Kölner Classic Feldmann's Prep für Echtgold-Lackgründe und Ölvergoldung

Kölner Classic Feldmann's Prep » for genuine gold-varnish underground and oil gilding

Kölner Classic Préparation Feldmann » pour la dorure avec des feuilles d'or et la mixtion

### Wer kennt die Probleme nicht:

- Perlende Mixtion auf dem Untergrund
- „abgesoffene“ Vergoldung

### Mit Kölner Classic Feldmann's Prep funktioniert es viel besser!

#### Verarbeitungsanleitung:

Funktioniert auf allen durchgehärteten Lackgründen. Hochglanzpolierpaste mit Watte oder Pinsel auftragen. 1-2 Minuten antrocknen lassen und rückstandsfrei mit sauberer Watte abpolieren. Sollte sich der Untergrund etwas lösen (z.B. bei gelbem Hochglanzlack – gelbe Verfärbungen in der Watte) ist das weder ein Mangel oder eine Beeinträchtigung. Nach dem gründlichen Abpolieren wird die Öl-Mixtion zügig mit dem Borstenpinsel aufgetragen. Unmittelbar danach (keine Zeit verlieren) mit fusselfreiem Tuch abziehen, bis fast keine Mixtion mehr zu erkennen ist. Nach ca. 13 - 15 Stunden Trocknungszeit kann das Blattgold in lose oder transfer angelegt werden. Verarbeitungszeit des Blattgoldes ca. 2 - 4 Stunden, abhängig von der Raumtemperatur und der herrschenden Luftfeuchtigkeit. Vorherige Testversuche sind notwendig. Unmittelbar nach dem Auflegen des Blattgoldes, höchstens aber bis zu 4 Stunden danach, kann das Blattgold mit einer Baumwollwatte zum Hochglanz poliert werden. Bitte unbedingt darauf achten, dass die Baumwollwatte keine Verunreinigungen (z.B. braune Punkte) enthält. Diese harten Stücke führen zu Kratzern in der Politur.

### Who does not know these problems:

- Sparkling Mixtion on the underground
- „gone down“ gilding

### With Kölner Classic Feldmann's Prep it works much better!

#### Processing instructions:

It works on each hardened varnish underground.

High gloss Polishing Creme is to be applied with a cotton wool or brush. After drying for 1 or 2 minutes start polishing off residuelessly with clean cotton wool. If the underground comes off a little (e.g. at a yellow high gloss varnish - yellow discolorations in the cotton wool) this is no defect. After thorough polishing, apply the Oil-Mixtion quickly with a bristle brush. The Oil-Mixtion has to be removed immediately (no time wasted) with a fluff free cloth until almost no more Oil-Mixtion can be recognized. The gold leaf in loose or transfer, can be laid out after approx. 13-15 hours drying time. The process time of the gold leaf is approx. 2 - 4 hours, dependent of the room temperature and the prevailing atmospheric humidity, that is previous tests are necessary. Right after gilding, but at the utmost up to 4 hours, the gold leaf can be polished to a high gloss with a clean cotton wool. Please take absolute care that the cotton wool does not contain any pollutions (e.g. brown points). These hard pieces lead to scratches in the polish.

### Avez-vous déjà été confronté à de la mixtion qui mousse sur la surface traitée?

La pâte à polir brillante Kölner Classic Feldmann, apporte une solution.

#### Mode d'emploi :

Fonctionne sur une surface laquée bien sèche.

Appliquer la pâte à polir avec de la ouate ou un pinceau. Après 1-2 minutes de séchage, frotter avec de la ouate propre. Appliquer immédiatement la mixtion. Essuyer le surplus de mixtion avec un chiffon non pelucheux. La mixtion ne doit presque plus être visible sur le fond. Après 13 à 15 heures de séchage, poser les feuilles d'or. Le temps d'ouverture pour travailler les feuilles d'or est de 2 à 4 heures, cela peut varier selon la température et l'humidité ambiantes. Faites un test avant ! Polir l'or avec de la ouate immédiatement après (jusqu'à maximum 4 heures plus tard). Utiliser impérativement de la ouate propre afin d'éviter de rayer.



#### Kölner Classic Feldmann's Prep

Kölner Classic Feldmann's polishing creme

Kölner Classic Feldmann's pâte à polir

290-13005825 250 ml

290-13005850 500 ml

**Ölmixtion, klassisch\***

Oil Mixtion, classical\* · Mixtion à l'huile, classique\*

Produkte von „Kölner Classic“ ermöglichen wieder eine zuverlässige, historische Vergoldung der heutigen Zeit. Die „Kölner Classic“ Produkte sind nicht neu erfunden - sie wurden auf historischer Grundlage erarbeitet. Mit dieser Neuauflage ist der Beruf des Vergolders und die damit verbundenen Restaurierungsarbeiten wieder vollständig gesichert. Es werden drei unterschiedliche Trocknungszeiten hergestellt, die 3, 12 und 24 Stunden Mixtion. Diese Zeitangaben beziehen sich auf die einzuwartende Wartezeit, bevor das Blattgold angelegt werden kann. Beide Hinweise können aber nur als ungefähre Anhaltspunkte gelten, denn der richtige Zeitpunkt für das Auflegen der Blattmetalle hängt in erster Linie von der Auftragsmenge und der Umgebungstemperatur ab. Die Mixtion ist für INNEN- UND AUSSENVERGOLDUNGEN geeignet. Verbrauch pro qm ca ~ 50ml

“Cologne/Kölner Classic“ products again enable reliable historical gilding in the present day. “Cologne/Kölner Classic“ products are not a new invention - they have been developed on a historical basis. This new product line again fully ensures professional gilding and associated restoration work. There is the option of three different drying times: 3, 12 and 24 hours Mixtion. The drying time refers to the amount of time to wait and the ambient temperature before applying the gold leaves. Mixtion is suitable for INTERIOR AND EXTERIOR gilding. Valued material consumption per square metre about ~ 50ml

Les produits «KÖLNER A L'HUILE» tentent à nouveau d'adapter la dorure traditionnelle aux normes actuelles. La gamme «KÖLNER A L'HUILE» n'est pas une nouvelle invention, elle a été développée à la demande des professionnels. Ces nouvelles mixtions sont absolument garanties et adaptées aux doreurs et métiers d'arts. Il y a le choix entre 3 temps de séchage différent : 3, 12 et 24 heures. Cette indication de temps correspond à l'attente, temps de séchage à température ambiante, nécessaire avant d'appliquer les feuilles d'or. Ces mixtions sont adaptées à des travaux Intérieurs ou extérieurs. La consommation est de 50 ml par m2.

**KÖLNER CLASSIC ÖLMIXTION \***

**Trockenzeit 3 Stunden**

Kölner Classic oil mixtion,  
3 hours drying time  
*Kölner Classic mixtion à l'huile*  
*3 heures à sécher*

165-13055901	100 ml
165-13055905	250 ml
165-13055910	1000 ml
165-13055950	5000 ml

**KÖLNER CLASSIC ÖLMIXTION \***

**Trockenzeit 12 Stunden**

Kölner Classic oil mixtion,  
12 hours drying time  
*Kölner Classic mixtion à l'huile*  
*12 heures à sécher*

165-13106001	100 ml
165-13106005	250 ml
165-13106010	1000 ml
165-13106050	5000 ml

**KÖLNER CLASSIC ÖLMIXTION \***

**Trockenzeit 24 Stunden**

Kölner Classic oil mixtion,  
24 hours drying time  
*Kölner Classic mixtion à l'huile*  
*24 heures à sécher*

165-13156101	100 ml
165-13156105	250 ml
165-13156110	1000 ml
165-13156150	5000 ml

**Kölner Classic Ölmixtion\***

Kölner Classic oil mixtion\*  
Kölner Classic mixtion à l'huile\*



**KÖLNER CLASSIC VERDÜNNUNG \***

**Verdünnung für alle Sorten Ölmixtion und Goldgrund**

Kölner Classic Dilution  
for all types of oil mixtures  
*Kölner Classic Dilution*

*Dilution pour tous types de mixtion à l'huile*  
165-13005025 250 ml



**Mixtion „Original LEFRANC“\***

**Trockenzeit 3 Stunden**

3 hours drying time  
*3 heures à sécher*

165-106299	75 ml
165-106310	250 ml
165-106330	1000 ml
165-106340	5000 ml

**Mixtion „Original LEFRANC“\***

**Trockenzeit 12 Stunden**

12 hours drying time  
*12 heures à sécher*

165-106349	75 ml
165-106360	250 ml
165-106380	1000 ml
165-106390	5000 ml



**Mixtion „Original Lefranc“\***

Mixtion «Original Lefranc»\*  
Mixtion «Original Lefranc»\*

## Kölner Ceramic Size, Vergoldung auf Porzellan und Keramik

Kölner Ceramic Size, Gilding on porcelain and ceramics

Kölner Ceramic Size, Dorure sur porcelaine et céramique



### Kölner Ceramic Size für die Vergoldung auf Porzellan oder Keramik

Kölner Ceramic Produkte wurden für die (kalte) Restaurierung von vergoldeter Keramik entwickelt.

Kölner ceramic size for gilding on china or ceramic

Kölner Ceramic Size pour la dorure sur porcelaine et céramique



### Kölner Ceramic Size KT-5

Anlegemittel für kleine Reparaturen innerhalb bestehender keramischer Vergoldungen. Als Flüssigkeit aufzutragen und nach Filmbildung mit Transfergold hochglänzend zu vergolden.

Kölner Ceramic size KT-5

290-10703650 50 ml



### Kölner Ceramic size gel KT-5-hv

Anlegemittel in Gelform. Mit diesem Produkt können kleine Fehlstellen und Ausbrüche im Keramikuntergrund ausgefüllt werden. Nach Filmbildung kann hochglanzvergoldet werden.

Kölner Ceramic size gel KT-5-hv

290-10753655 50 ml

Kölner Ceramic size KT-5 + KT-5-hv

Size for mirror gloss gilding and ceramics. Formulated for repairing small injuries in gilding and ceramics.

KT-5 / KT-5-hv is a water based non burnish able size for patent gold.

KT-5-hv should be applied with a small spatula or surface knife. The metal shine is mirror like after polishing with cotton wool. KT-5 / KT-5-hv can be intermixed and thinned with water.

*Kölner Ceramic Size KT-5 + KT-5-hv*

*Présente sous forme de pate permettant de créer des surépaisseurs*

## Kölner Miniatur, Vergoldung auf flexiblen Untergründen

Kölner Miniatur, for gilding on flexible surfaces

Kölner Miniatur, Dorure sur supports souples



Kölner Miniatur Produkte wurden für die Vergoldung von Malereien und Schriften (Kalligraphie) entwickelt.

Kölner Miniatur. Products were developed for the gilding of paintings and lettering (calligraphy).

*Kölner Miniatur. Les produits ont été développés pour la dorure de peintures et d'écritures (calligraphie).*

**Kölner Miniatur:** Anlegemittel für das Vergolden auf Papier, Leder, und Pergament. Einfach anzuwenden. Anlegen, trocknen lassen und innerhalb der nächsten 24 Stunden mit Transfergold metallisieren.

Size for mirror gloss gilding on paper, leather and flexible surfaces

Miniatur - Mirror Gloss - Paper Size is easy to use. After drying gilding with transfer gold leaf or metal leaf within 24 hours.

*Adhésif pour les dorures sur des surfaces souples telles que le cuir, le papier ou le parchemin. Application très facile. Appliquez, laissez sécher et appliquez les feuilles d'or adhésives dans les 24 heures.*

**Kölner Miniatur Ink:** Eine Tinte, die gleich nach Trocknung vergoldet wird. Auftrag erfolgt mit Feinpinsel oder Stahlfeder. Nach Filmbildung bleibt 2 bis 3 Stunden Zeit um die Linien oder Zeichen zu vergolden.

Miniatur - Ink has been designed as a supplement to Miniatur - Mirror Gloss. Finest lines can be made with a variety of drawing instruments laid with gold or silver leaf. In combination with Miniatur - Mirror Gloss nearly all calligraphy works are possible.

*Miniatur ink est pour la dorure en calligraphie. Application avec un pinceau fin ou une plume. D'après séchage environ 2-3 heures temps pour la dorure.*



Miniatur klar, clear, clair

290-10603515 50 ml

290-10603550 500 ml

Miniatur gelb, yellow, jaune

290-10653515 50 ml

290-10653550 500 ml



Miniatur Ink

290-10553505 5 ml

290-10553515 50 ml

### Kölner Miniatum Gel

Miniatum Gel funktioniert perfekt auf Pergament, Papier, Leinwand, Kunststoff und Leder. Das Ergebnis ist eine 3D-Vergoldung, bei der das Licht von mehreren Seiten auf das Blattgold reflektiert wird. Es ist ein Klebstoff, der neue kreative Anwendungen mit Blattgold möglich macht. Das Material ist dick, so dass es nicht fließt.

Miniatum Gel works perfectly on parchment, paper, canvas, plastic and leather. The result is a 3D gilding in which the light is reflected onto the gold leaf from several sides. It is an adhesive that makes new creative applications with gold leaf possible. The material is thick so that it does not flow.

*Le Miniatum Gel fonctionne parfaitement sur le parchemin, le papier, la toile, le plastique et le cuir. Le résultat est une dorure en 3D, où la lumière est réfléchie sur la feuille d'or depuis plusieurs côtés. C'est un adhésif qui permet de nouvelles applications créatives avec la feuille d'or. Le matériau est épais, de sorte qu'il ne coule pas.*



**Miniatum Gel**

290-10703601 100 ml

290-10703605 500 ml

### Kölner Signcoll

Kölner Signcoll ist ein Kleber für Blattgold, der speziell entwickelt wurde für Pinstriping-Techniken, Lettering, Schablonenarbeiten, Malerei, Dekoration, Fauxfinish, handgemalte Tapeten usw.

Schnelle und effektive Arbeiten sind möglich, die Haftung ist perfekt und es können dünne Linien aufgetragen werden. Signcoll kann mit Wasser verdünnt werden. Die Vergoldung mit Signcoll verleiht nur Blattgold einen hohen Glanz. Signcoll ist für feine dekorative Arbeiten entwickelt worden. Für größere Projekte, wie z.B. Architekturvergoldungen, ist es nicht geeignet, hier wird das Instacoll-Vergoldungssystem empfohlen.

Kölner Signcoll is an adhesive for gold leaf, specially developed for pinstriping techniques, lettering, stencil work, painting, decoration, faux finish, hand-painted wallpaper, etc.

It allows for quick and effective work, perfect adhesion, and the ability to apply thin lines. Signcoll can be diluted with water. Gilding with Signcoll only imparts a high luster to gold leaf. Signcoll was developed for fine decorative work. It is not suitable for larger projects such as architectural gilding; in these cases the Instacoll gilding system is recommended.

*Kölner Signcoll est une colle pour feuilles d'or spécialement conçue pour les techniques de pinstriping, lettering, travaux au pochoir, peinture, décoration, faux-finish, papiers peints peints à la main, etc. Des travaux rapides et efficaces sont possibles, l'adhérence est parfaite et des lignes fines peuvent être appliquées. Signcoll peut être dilué avec de l'eau. La dorure avec Signcoll confère une grande brillance aux seules feuilles d'or. Signcoll a été conçu pour des travaux décoratifs fins. Il ne convient pas aux projets plus importants, comme les dorures architecturales, pour lesquelles le système de dorure Instacoll est recommandé.*



**Kölner Signcoll**

290-10723601 100 ml

290-10723605 500 ml

### Kölner Fine Detail Set

Mit dem Set setzen Sie goldene Akzente mit höchster Präzision auf Papier, Leinwand, Keramik oder Porzellan. Ideal für filigrane Schriftzüge, kunstvolle Vergoldungen und Kintsugi. Der Applikator ermöglicht exaktes Arbeiten. Trocknungszeit des Klebers: ca. 20–60 min.

With the Fine Detail Kit, you can create golden accents with the utmost precision on paper, canvas, ceramics or porcelain, ideal for filigree lettering, artistic gilding and kintsugi. The applicator enables precise work. Drying time of the adhesive: approx. 20-60 minutes.

*Le kit Fine Detail vous permet de réaliser des accents dorés de haute précision sur le papier, la toile, la céramique ou la porcelaine. idéal pour les lettres filigranes, les dorures artistiques et les kintsugi. L'applicateur permet de travailler avec précision, la feuille d'or qu'il contient assure une brillance raffinée. Temps de séchage de la colle : env. 20-60 minutes.*

**Inhalt:**

- 1 hochwertiger Applikator mit 2 verschiedenen Aufsätzen (fein & extrafein)
- 2 Blatt Dukaten Doppel Gold 23 Karat, 80 x 80 mm, transfer
- 1 Tissue Tuch

**Contents:**

- 1 high-quality applicator with 2 different attachments (fine & extra-fine)
- 2 sheets of Ducat double gold 23 carat, 80 x 80 mm, patent
- 1 Tissue

**Contenu :**

- 1 applicateur de haute qualité avec 2 embouts différents (fin & extrafin)
- 2 feuilles de ducats double or 23 carats, 80 x 80 mm, adhésif
- 1 Tissue



**Kölner Fine Detail Kit**

290-10503600 100 ml

## Kölner Archicoll, Vergoldung mit Stuckeffekt

Kölner Archicoll, gilding with stucco effect

*Kölner Archicoll, dorure avec effet de stuc*

Kölner Archicoll ist ein innovativer Kleber, der speziell für die Verarbeitung von echtem Blattgold im Innenraum entwickelt wurde und das mit der Haptik und Wirkung wie eines Stuckmaterials. Ob auf Wänden oder Kunstobjekten, die Gestaltungsmöglichkeiten sind nahezu grenzenlos und führen stets zu einem hochwertigen Ergebnis.

Archicoll haftet auf Beton, Stein, Gips, Stuck Deco, Kristallputz und vielen weiteren dekorativen Oberflächen. Das Produkt lässt sich mit Spachtel, Pinsel oder kreativen Werkzeugen individuell auftragen. Besonders Künstler profitieren von Archicoll, da es wie eine pastöse Farbe mit Struktur auf Leinwände oder Objekte aufgebracht werden kann.

Cologne-based Archicoll is an innovative adhesive specially developed for applying genuine gold leaf to interiors, with the feel and appearance of stucco. Whether on walls or art objects, the design possibilities are virtually limitless and always lead to high-quality results.

Archicoll adheres to concrete, stone, plaster, stucco, crystal plaster, and many other decorative surfaces. The product can be applied individually with a spatula, brush, or creative tools. Artists in particular benefit from Archicoll because it can be applied to canvases or objects like a textured paste.

*Archicoll de Cologne est une colle innovante spécialement conçue pour l'application de véritables feuilles d'or à l'intérieur, avec le toucher et l'effet d'un matériau en stuc. Que ce soit sur des murs ou des objets d'art, les possibilités de décoration sont presque illimitées et donnent un résultat de grande qualité. Archicoll adhère au béton, à la pierre, au plâtre, au stuc déco, à l'enduit cristal et à de nombreuses autres surfaces décoratives. Le produit peut être appliqué individuellement à la spatule, au pinceau ou avec des outils créatifs. Les artistes profitent particulièrement d'Archicoll, car il peut être appliqué sur des toiles ou des objets comme une peinture pâteuse avec une structure.*



**Kölner Archicoll**

290-10713604 250 g

290-10713610 700 g

## Kölner Revisol, saubere Kanten für Vergoldung

Kölner Revisol, clean edges for gilding

*Kölner Revisol, bords propres pour la dorure*

Ein nützliches Werkzeug zum Vergolden von frisch lackierten/gestrichenen Oberflächen, die noch eine gewisse Haftung für Blattgold bieten. Als Vergolder kann es frustrierend sein, dass Blattgold an Stellen haften bleibt, wo es nicht hingehört, Revisol verhindert dies.

Revisol dünn auftragen und vollständig trocknen lassen. Danach den Vergolderkleber – wie z. B. Ölmixtion, Instacoll oder Signcol – gezielt auf die zu vergoldenden Stellen aufbringen. Die Klebeschicht haftet problemlos auf der Revisol-Schicht. Nach dem Anlegen des Blattgoldes und dem Trocknen der Vergoldung lässt sich überschüssiges Blattgold, das außerhalb der Klebeflächen auf Revisol haften geblieben ist, einfach mit einem weichen, feuchten Tuch entfernen. So bleibt nur das Gold an den gewünschten Stellen – für präzise, saubere Vergoldungsergebnisse.

A useful tool for gilding freshly varnished/painted surfaces that still offer some adhesion for gold leaf. As a gilder, it can be frustrating to have gold leaf stick where it shouldn't, but Revisol prevents this.

Apply a thin layer of Revisol and allow it to completely dry. Then apply the gilding adhesive – such as Ölmixtion, Instacoll or Signcol – specifically to the areas to be gilded. The adhesive layer adheres easily to the Revisol layer. Once the gold leaf has been applied and the gilding has dried, any excess gold leaf that has stuck to Revisol outside the adhesive areas can be easily removed with a soft, damp cloth. This leaves only the gold in the desired areas – for precise, clean gilding results.

*Un outil utile pour la dorure de surfaces fraîchement vernies/peintes qui offrent encore une certaine adhérence à la feuille d'or. En tant que doreur, il peut être frustrant de voir des feuilles d'or adhérer à des endroits où elles ne devraient pas, Revisol empêche cela.*

*Appliquer une fine couche de Revisol et laisser sécher complètement. Appliquer ensuite la colle à dorer – comme par exemple Ölmixtion, Instacoll ou Signcol – de manière ciblée sur les endroits à dorer. La couche de colle adhère sans problème à la couche de Revisol. Après l'application de la feuille d'or et le séchage de la dorure, les feuilles d'or excédentaires qui ont adhéré à Revisol en dehors des surfaces adhésives peuvent être facilement enlevées avec un chiffon doux et humide. Il ne reste ainsi que l'or aux endroits souhaités – pour des résultats de dorure précis et nets.*



**Kölner Revisol**

290-10733601 100 ml

290-10733605 500 ml

Mixtion mit besonders kurzer Trockenzeit, besonders für Arbeiten im Freien geeignet. Ebenfalls bereits gelb eingefärbt erhältlich. Die Mixtion ist für INNEN- UND AUSSEN-VERGOLDUNGEN geeignet.

Mixtion with a very short drying time available, very good use for gilding in the outside area. Available yellow coloured also. Mixtion is suitable for INTERIOR AND EXTERIOR gilding.  
La mixtion à l'huile spéciale avec un temps de séchage court est particulièrement recommandée pour la dorure à l'extérieur mais convient également à l'intérieur. Disponible aussi en jaune.

### Abverkauf / Sale / Le déstockage

**Goldgrund rapid, farblos, \* ca. 10-20 Min. Trockenzeit**

Special mixtion, rapid, colourless, ca. 10-20 minutes drying time  
Mixtion spécial, rapide, sans couleur, ca. 10-20 minutes à sécher  
165-106530 125 ml

### Alternative auf Wasserbasis: Kölner Rapid

Water-based alternative: Cologne Rapid / Alternative à base d'eau : Kölner Rapid

\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID).

Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

\* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI).

Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

\* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID.

Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays.

Veillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

### Kölner Rapid Steinmetz, gelb oder klar

Trockenzeit nur 15 Minuten, Offenzeit garantiert bis zu 8 Stunden!

Ein Acrylklebstoff für den Außenbereich, speziell entwickelt für den Steinmetzbedarf, mit ganz besonderen Eigenschaften.

Das Klebstoff wird unverdünnt und satt in zwei Schichten, dazwischen ca. 15 Min. Trocknungszeit, mit einem Pinsel aufgetragen. Wir empfehlen flache Synthetikhaarpinsel, z.B. unsere Artikel # 230-13ff. Bereits nach circa 15 minütiger Trocknung, ist es möglich, je nach Umgebungstemperatur und Luftfeuchtigkeit, bis zu 3 Tagen hochglänzend zu vergolden. Wir empfehlen für den Außenbereich unser Rosenoble Doppel Gold, 23,75 Karat. Sofern es sich um einen stark saugenden Untergrund / Stein handelt, können mehrere Schichten des Klebstoffs aufgebracht werden. Dabei immer eine Schicht trocknen lassen bevor die nächste Schicht aufgestrichen wird. Ein vorheriges Abdichten des Steines ist dann nicht mehr erforderlich. Das komfortable und sichere Arbeiten mit dem Kölner Rapid Steinmetz wird schnell überzeugen. Vor allem Arbeiten draußen auf der Baustelle oder/und dem Friedhof können zügig und trotzdem in höchster Qualität durchgeführt werden. Für größere Flächen kann Kölner Rapid Steinmetz nach Verdünnung mit höchstens 8% destilliertem Wasser auch gespritzt werden. Empfohlen ist ein Niederdruck-Spritzgerät mit einer Düsenweite von 1 – 1,5 mm.

Kölner Rapid Stone Mason mirror gloss gilding, yellow or clear, drying time only 15 minutes, open time up to 8 hours guarantee! A new acrylic adhesive for outdoor use developed in particular for stone masons requirements with very special properties. The adhesive is to be applied in two layers, 15 minutes drying time between, undiluted and replete with a brush. We recommend flat synthetic hair brush, e.g. our article no # 230-13. ... After a drying time of approximately 15 minutes only, depending on ambient temperature and humidity, it is possible to gild up to 3 days with a high gloss result. We recommend our Rosenoble Double Gold, 23.75 carats. If it is a very absorbent surface/stone, multiple layers of the adhesive can be applied. Each layer has to become dry before the next one is applied. In this case previous sealing of the stone is no longer necessary. Comfortable and safe working with Kölner rapid stone mason will quickly convince. In particular work on building sites and/or cemeteries can be carried out rapidly and nevertheless with highest quality. Larger surfaces can also be sprayed with Kölner rapid stone mason, after diluting with not more than 8% distilled water. We recommend a low-pressure spray device with a nozzle size of 1-1,5 mm. We are at your disposal in case of any questions.

L'PEINTURE JAUNE RAPIDE, jaune ou clair, temps de séchage 15 minutes, le temps de utilisation jusqu'à 8 heures! Une nouvelle peinture / mixtion acrylique conçue pour l'usage en extérieur et plus spécialement pour les marbriers, graveurs. Elle respecte les contraintes du métier. La peinture doit être appliquée non diluée et bien secouée ou homogénéisée avec un pinceau. Application en 2 couches. Entre les 2 couches, temps de séchage 15 minutes. L'usage d'un pinceau à poil synthétique est recommandé. Après séchage d'environ 15 mn seulement, vous pouvez doré et obtenir une très grande brillance de votre feuille d'or. Plus le carat est élevé plus la brillance sera intense. Si la surface est très poreuse plusieurs couches peuvent être appliquées. Seule précaution attendre le complet séchage de la première couche. Ainsi vous n'avez pas à appliquer la couche primaire (Bouche pore). Confort, sécurité du travail et de l'environnement devraient vous convaincre. En plus vous obtenez une qualité de brillance inégalée. Pour de grandes surfaces la peinture Kölner peut être appliquée avec un aérographe après une dilution maximum de 8% à l'eau distillée. Nous recommandons une pulvérisation à basse pression avec une buse de 1 à 1.5 mm. Nous sommes à votre disposition pour d'éventuelles questions.

## Spezial Ölmixtion / Goldgrund\*

Special Oil Mixtion\* · Mixtion à l'huile spéciale\*



**Goldgrund gelb, \***

ca. 3 Std. Trockenzeit  
Special mixtion yellow (Goldgrund)  
ca. 3 hours drying time  
Mixtion special jaune (Goldgrund)  
ca. 3 heures à sécher  
165-106400 125 ml

**Goldgrund gelb, \***

ca. 12 Std. Trockenzeit  
Special mixtion yellow (Goldgrund)  
ca. 12 hours drying time  
Mixtion special jaune (Goldgrund)  
ca. 12 heures à sécher  
165-106410 125 ml

\*Achtung, Selbstentzündung! Arbeitsutensilien wie Lappen, Pinsel, Schwämme etc. müssen nach Arbeiten mit Mixtion an einem sicheren, im Freien liegenden Ort ausgelüftet werden. Anschließend sind sie in einem geeigneten Behältnis zu entsorgen.

\*Attention, spontaneous combustion! Work utensils like rags, brushes, sponges etc. must be aired after work with Mixtion on a place which is safe and being located outside. They have then to be disposed in a suitable container.

\*Attention, Spontanément inflammable! Les outils de travail avec la mixtion doivent être aérés en plein air. Ensuite traitement dans un bon récipient.

## Kölner Rapid Steinmetz

Kölner rapid Stone Mason  
Kölner rapide pour Funéraire



**Kölner Rapid Steinmetz, gelb**

Kölner rapid Stone Mason, yellow  
Kölner rapide pour Funéraire, jaune  
290-10503500 100 ml



**Kölner Rapid Steinmetz, klar**

Kölner rapid Stone Mason, clear  
Kölner rapide pour Funéraire, clair  
290-10503501 100 ml

# Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

## Poliment, klassisch

Poliment (Bolus) ist eine besonders aufbereitete Tonerde (Bolus), die bei der Polimentvergoldung als Unterlage für das Blattgold dient. Diese Polimentschicht und die darunterliegende Kreidegrundierung bilden den Untergrund, der das Polieren des Goldes mit Achatsteinen auf Hochglanz ermöglicht. Diese Polimentvergoldungen können nur auf saugenden Untergründen ausgeführt werden. Vor dem Gebrauch mit Leim (Hautleim oder Hasenleim), Gelatine oder Eiweiß ableimen. Meist entwickelt jeder Vergolder seine eigene Rezeptur. Poliment gibt es in „nass“, das heißt es ist bereits mit Wasser zu einer Paste verarbeitet sowie in „trocken“, was noch zerrieben und mit destilliertem Wasser aufbereitet werden muss. Anschließend erfolgt der weitere Aufbau.

### Poliment, classical

Poliment is also known as bole – a clay-like substance. It is applied to the prepared surface, usually gesso. Gesso is a mixture of chalk and glue. The gold is then applied. The poliment enhances the tone and lustre of the gold during the polishing/burnishing process. Remove with glue (skin glue or rabbit glue), gelatine or egg whites before application.

Every gilder usually develops its own formula. Poliment is available in „wet“, this is already processed with water into a paste; as well as into „dry“, which must be still crushed and processed with distilled water. A further construction is then carried out.

### Assiette à dorer, classique

*Pâte d'argile très finement broyée qui sera mélangée à la colle et épousera les sous-couches de blanc pour un brunissage à l'agate de l'or. Technique de dorure à l'eau, sert de couche d'apprêt pour la dorure à la feuille. L'assiette à dorer non préparée. Elle s'emploie dans une préparation de colle de peau tiède. 1 volume d'assiette pour 2 volumes de colle de peau. Chaque doreur a sa propre recette pour l'assiette à dorer. L'assiette à dorer est disponible préparée en pâte d'argile très finement broyée à l'ancienne sur des cylindres de granit mais aussi sèche en granulés qui doivent être réhydratés avec de l'eau distillée. Ensuite vous continuerez avec la méthode habituell.*

## Kölner Classic Poliment - ohne Leim, nass\*

Kölner Classic Poliment - glueless, wet\*

Kölner Classic Assiette à dorer - sans colle, humide\*


**Vorteile:**  
Sehr guter Verlauf  
Perlt nicht  
Hohe Deckkraft


**Advantages:**  
Very good gradation  
Does not pearl  
Excellent covering power


**Avantages:**  
Très couvrante  
Ne corde pas  
Très bon dégradé


<b>schwarz</b> black <i>noir</i>	
170-14356216	400 g
170-14356206	1 kg


<b>weiß</b> white <i>blanc</i>	
170-14306215	400 g
170-14306205	1 kg

<b>oxydrot</b> oxyd red <i>rouge oxydé</i>	
170-14106211	400 g
170-14106201	1 kg

<b>armenisch rot</b> armenian red <i>rouge arménien</i>	
170-14156212	400 g
170-14156202	1 kg

<b>gelb</b> yellow <i>jaune</i>	
170-14256214	400 g
170-14256204	1 kg

<b>ocker</b> ochre <i>ocre</i>	
170-14206213	400 g
170-14206203	1 kg

<b>blau</b> blue <i>bleu</i>	
170-14406217	400 g
170-14406207	1 kg



# Assiette à dorer (sous-sol) · Poliment (ground) · *Poliment (Untergrund)*

## *Poliment deutsch nass\**

German poliment, wet\*

Assiette à dorer allemande mouillée\*



### **Abverkauf**

*Sale / Le déstockage*

**lichtblau (hell), blue light (bright), bleu clair**

170-106730 1 kg

**grau, grey, gris**

170-106750 1 kg

**dunkelblau, dark blue, bleu foncé**

170-106630 1 kg

**altrosa, rose, rosé**

170-106780 1 kg

**rot, red, rouge**

170-106600 1000 ml

**gelb, yellow, jaune**

170-106610 1000 ml

**schwarz, black, noir**

170-106620 1000 ml

## *Poliment nass\** *„Original Lefranc“*

Poliment, «Lefranc» wet\*

Assiette à dorer «Lefranc» mouillée\*

\* Nasses Poliment muss vor Frost geschützt werden und kann bei Temperaturen unter 0° C nicht versandt werden.

\* Wet Poliment must be protected from frost and cannot be sent at temperatures below 0°.

\* Assiette à dorer en pâte doit être protégé du gel. Expédition sous températures de 0° n'est pas possible.

# Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

## Poliment trocken deutsch (in Hütchen)

German poliment, dry (in little cones)  
Assiette à dorer allemande (conique) sèche

Abverkauf / Sale / Le déstockage



weiß, white, blanc  
170-106820 1 kg



grau, grey, gris  
170-106850 1 kg



schwarz, black, noir  
170-106840 1 kg

## Noris Poliment trocken, in der Dose

Noris poliment dry, in the tin  
Noris Assiette à dorer sèche, en boîte



gelb, yellow, jaune  
170-25020 250 g  
170-50020 500 g

rot, red, rouge  
170-25030 250 g  
170-50030 500 g

weiß, white, blanc  
170-25000 250 g  
170-50000 500 g

schwarz, black, noir  
170-25080 250 g  
170-50080 500 g

## Noris Poliment trocken, im Beutel (wiederverschließbar)

Noris poliment dry, in a bag (resealable)  
Noris Assiette à dorer sèche, dans un sac (refermable)

weiß, white, blanc  
170-100000 1000 g

gelb, yellow, jaune  
170-100020 1000 g

rot, red, rouge  
170-100030 1000 g

schwarz, black, noir  
170-100080 1000 g

## Polimentsieb

Poliment filter  
Tamis pour Assiette à dorer

Das Polimentsieb verwendet man zur Verarbeitung von Poliment.  
Es können darin Verunreinigungen und Verklumpungen festgehalten werden.  
Das Polimentsieb ist trichterförmig und aus Kunststoff. Der Durchmesser des Siebeinsatz beträgt ca. 4 cm und die Maschenweite ist unter 100 µm.

The poliment filter is used to make poliment. It holds all in impurities and clumps. The poliment filter is used for the processing of plastic. Impurities and lumps can be filtered out.  
The diameter of the sieve insert is approx. 4 cm and the mesh size is below 100 µm.

Le tamis pour assiette à dorer est utilisé pour la production d'assiette à dorer.  
Il retient les impuretés et agglomérant. Il est en plastique, en forme d'entonnoir. Le diamètre du tamis est d'env. 4 cm et la taille du maillage est inférieure à 100 µm.

Polimentsieb  
Poliment filter  
Tamis pour Assiette à dorer  
215-114202 Stück

Ersatzsieb  
Spare filter  
Tamis de rechange  
215-114203 Stück



**Kölner Polimentvergoldung**  
Kölner water gilding  
Dorure à l'eau avec produits Kölner

**Kölner KGGG-System**

**Kölner Glanz-Gold-Grund System**

Mit diesem System machen Sie eine hochwertige und doch einfache, effektive Polimentvergoldung.

Das System besteht aus drei Produkten:

- Komponente 1. dem Einlaßgrund (Sealer P)
- Komponente 2. der Eintopf-Grundierung (Fond) und
- Komponente 3. einer Netze (Colnasol)

Alle Komponenten sind wasserverdünnbar und werden kalt aufgebracht. Dadurch sparen Sie Zeit und haben immer eine gute Haftung zwischen den verschiedenen Schichten. Die genaue Anleitung liegt den Produkten bei

- Eine Polimentvergoldung die immer gelingt!

**Kölner high gloss water gilding system**

With this system you can make a high quality easy and effective water gilding.

This system contents 3 products:

- component 1 - impregnation agent (Sealer P)
- component 2 - burnishing clay (Fond)
- component 3 - size for water gilding (Colnasol).

All components are water soluble and applied cold. So you can save time and always get a good grip for each layer. Detailed processing instructions enclosed with the product - a water gilding that succeeds always!

**Kölner System pour dorure sur assiette**

*Le Kölner System est un produit complet qui s'utilise à froid et qui se polit facilement. Ce produit a été développé pour simplifier le procédé de la dorure sur assiette. Par son système multicouches, il offre des résultats d'aussi bonne facture que la méthode traditionnelle. Les apprêts, les colles de peaux, le bolus ainsi que les réchauffages successifs sont éliminés.*

*Le système est composé de trois produits : 1. Sealer P 2.Fond 3. Colnasol*



**Starter Set Polimentvergoldung**

Set for Kölner water gilding

Système de Dorure à l'eau avec produits Kölner

290-11654400

**SET FÜR KGGG POLIMENTVERGOLDUNG**

Inhalt:

- 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold 23,75 Karat, 80 x 80 mm, lose
- 50 ml Sealer P
- 50 ml Fond Bl polimentrot dunkel
- 1 Toraypinsel
- 10 gr. Colnasol Tablette
- Verarbeitungsanleitung

**SET FOR KGGG WATER GILDING**

Contents:

- 5 leaves Rosenoble Double Gold 23,75 carats, 80 x 80 mm, lose
- 50 ml Sealer P
- 50 ml Fond Bl poliment red dark
- 1 Toray brush
- 10 gr Colnasol tablet
- processing instruction

**ASSORTIMENT POUR KGGG**

Contenu:

- 5 feuilles d'or Rosenoble Double 23,75 carat, 80 x 80 mm, libre
- 50 ml Sealer P
- 50 ml Fond Bl poliment rouge foncé
- 1 Toray pinceau
- 10 gr. Colnasol
- mode d'emploi

# Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

## Komponente 1

Saugende Untergründe zuerst mit dem wasserverdünnbaren SEALER P behandeln

### Component 1

Treat the absorbent underground first of all with the water dilutable SEALER P

#### Composant 1

Traitées d'abord le absorbant surface avec le solubles SEALER P



## Komponente 2

Der FOND muss zuerst aufgerührt werden. Nicht schütteln, sonst entstehen Luftblasen. Das Aufbringen des FOND erfolgt in minimal 4 Lagen. Sobald die letzte Lage gut durchgetrocknet ist, mit einem feuchten Tuch leicht polieren. Anschließend mit einem trockenen Tuch glänzend polieren.

### Component 2

Secoundly, the FOND has to be stirred thoroughly. Don't shake, as bubbles will appear. Apply the fluid with a minimum of 4 thin layers. When the last layer is perfectly dry, lightly polish with a damp cloth. Polish with a dry cloth for a high shine.

#### Composant 2

Application du FOND. Toujours bien mélanger le produit avant l'application. Ne secouez pas, sinon on peut produire des bulles d'air. Appliquer en 4 couches au moins. Après l'application de la dernière couche (bien respecté le séchage) vous pouvez polir avec un chiffon humide. Ensuite polissage avec un chiffon de coton sec et le fond devient lisse et brillante.

## Komponente 3

COLNASOL Tablette in heißem Wasser unter schnellem Rühren auflösen. 1 Tablette auf 0,5 Liter Wasser. Abgekühlt anwenden. Die Colnasollösung mit einem Pinsel auftragen und das Blattgold in kleinen Stücken auflegen. Nach guter Trocknung (mindestens 24 Stunden) mit einem Achatpolierstein auf Hochglanz polieren.

### Component 3

Dissolve the COLNASOL tablet by stirring it quickly in hot water. 1 tablet for 0,5 l water. Cool down before using. Apply the colnasol solution with a paintbrush and lay down the gold leaf in small pieces. After drying well (24 hours at least), polish to a high gloss with an agate polisher.

#### Composant 3

Le COLNASOL. La mise en solution du Colnasol se fait à l'eau chaude en remuant constamment. 1 tablette pour 0,5 l d'eau. Appliqué la solution du Colnasol refroidir avec un pinceau et mettez les feuilles d'or libre en petites morceaux. D'après un bien séchage en moins de 24 heures vous pouvez commencer le brunissage.

### Kölner KGGG-System Komponente 1a – Sealer P

Einlassgrund P ist eine wasserverdünnbare, feindisperse Acrylharzdispersion. Der Lösemittelzusatz ist < 1 %, frostbeständig. Nach Filmbildung unlöslich in Wasser. Pinselreinigung mit Wasser. Nach Filmbildung nur noch mit Aceton oder Ethylacetat möglich. Die Lagerfähigkeit beträgt mindestens 1 Jahr. Vorteile gegenüber Sealer 123a sind verbesserte Haftvermittlung von Kölner-Glanz-Gold-Grund Fond und Sprayfond sowie geringere Eindringtiefen bei extrem saugenden Untergründen wie z. B. Gips. Einlassgrund P kann auch als farbloser Firnis (Overcoat) über unedlem Blattmetall oder Silber zum Schutz vor atmosphärischer Korrosion eingesetzt werden. Dieser Firnis – unverdünnt in ein- bis zweifacher Schicht aufgebracht – ist wasserfest, sogar wetterfest, zeigt jedoch in Kontakt mit Wasser ein vorübergehendes Weißanlaufen.

Sealer P- is a concentrated water based sealer designed to prepare porous surfaces prior to application of Kölner Burnishing Clay.

*Sealer P est une dispersion en résine méthacrylique, soluble et un apprêt qui est utilisé sur les subjectiles forts absorbants. Adhérence plus fort comparativement avec le Sealer 123.*



### Sealer P

290-11554201	100 ml
290-11554205	500 ml
290-11554210	1000 ml
290-11554240	4000 ml

### Kölner KGGG-System Komponente 1b – Sealer 123a

Sealer 123a wird mit Wasser verdünnt und angewendet um saugende Untergründe in der Kapillarität zu mindern und um die Haftung zu den nachfolgenden Fondaufträgen zu sichern, z. B. für Vergoldungen auf Gips, Stein und Holz.

Sealer 123a is a concentrated water based sealer designed to prepare porous surfaces prior to application of Kölner Burnishing Clay.

*Sealer 123a soluble et un apprêt qui est utilisé sur les subjectiles forts absorbants et doit être appliqué avant le traitement avec du Kölner Fond.*



### Sealer 123a

290-11504101	100 ml
290-11504105	500 ml
290-11504110	1000 ml
290-11504140	4000 ml

### Kölner KGGG-System Komponente 2a – Fond

Der Fond ist eine wasserverdünnbare, kalt zu verarbeitende Eintopf-Grundierung der die Kreideschichten und Polimentschichten des traditionellen Systems ersetzt. Der Fond ist direkt in der richtigen Farbe anzuwenden. Meistens werden, je nach Art des vorliegenden Reliefs, 4-6 Schichten aufgebracht.

Formulated for brush application, Kölner Fond is a water-based burnishable gesso primer for gold, silver and composition leaf. This product - available in 7 colours- is ideally suited for creation of water gilded and burnished frames, interior architectural elements and furniture ornaments, to achieve a traditional look for less effort.

*Le fond Kölner est un produit complet qui s'utilise à froid et qui se polit facilement. Les apprêts, les colles de peaux et le bolus, ainsi que les réchauffages successifs sont éliminés. Disponible en 7 couleurs. Appliquer en 4 couches au moins.*

#### Fond C - weiß, white, blanc

290-11854801	100 ml
290-11854805	500 ml
290-11854810	1000 ml
290-11854840	4000 ml

#### Fond L - gelb, yellow, jaune

290-11754601	100 ml
290-11754605	500 ml
290-11754610	1000 ml
290-11754640	4000 ml

#### Fond O - ocker, ochre, ocre

290-11704501	100 ml
290-11704505	500 ml
290-11704510	1000 ml
290-11704540	4000 ml

#### Fond B - polimentrot, poliment red, poliment rouge

290-11604301	100 ml
290-11604305	500 ml
290-11604310	1000 ml
290-11604340	4000 ml

#### Fond Bi - polimentrot dunkel, poliment red dark, rouge foncé

290-11654401	100 ml
290-11654405	500 ml
290-11654410	1000 ml
290-11654440	4000 ml

#### Fond E - blau, blue, bleu

290-11804701	100 ml
290-11804705	500 ml
290-11804710	1000 ml
290-11804740	4000 ml

#### Fond S - schwarz, black, noir

290-11904901	100 ml
290-11904905	500 ml
290-11904910	1000 ml
290-11904940	4000 ml



# Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

## Kölner KGGG-System Komponente 2b – Sprayfond

Spritzfähige Version des Fond für industrielle Anwendungen (Sprayfond)

Sprayable version of the product FOND (burnishing clay)

Version du produit FOND application au pistolet (basse pression)

**Sprayfond B - polimentrot,  
poliment red, poliment rouge**

290-12005004	4 Liter
290-12005030	30 Liter

**Sprayfond Bi - polimentrot dunkel,  
poliment red dark, rouge foncé**

290-12055104	4 Liter
290-12055130	30 Liter

**Sprayfond C - weiß, white, blanc**

290-12305504	4 Liter
290-12305530	30 Liter

**Sprayfond S - schwarz, black, noir**

290-12355604	4 Liter
290-12355630	30 Liter

**Sprayfond L - gelb, yellow, jaune**

290-12205304	4 Liter
290-12205330	30 Liter

**Sprayfond O - ocker, ochre, ocre**

290-12105204	4 Liter
290-12155230	30 Liter

**Sprayfond E - blau, blue, bleu**

290-12255404	4 Liter
290-12255430	30 Liter

## Kölner KGGG-System Komponente 3a – Colnasol

Beim KGGG-System benutzt man nicht die übliche Alkoholnetze sondern eine schwache Lösung von Hautleim in Wasser.

Die Colnasol-Tablette wird in heißem Wasser gelöst. Nach Abkühlung kann die Netze angewendet werden.

Eine Tablette reicht für einen halben Liter Wasser. Auch Teile der Tablette können eingesetzt werden.

Nach dem Anschließen des Blattgoldes warten Sie bitte 24 Stunden bis zum Achatpolieren.

Colnasol Gel Concentrate is a quickly prepared size / adhesive available in concentrated tablet form. Dissolved in water, the gel tablets make a „gilder´s liquor“ designed for the adhesion of Gold, Silver and Metal leaf to Kölner Fond. Each tablet (10 gram) will make ½ Liter of Colnasol gel Size.

Le Colnasol. La mise en solution du Colnasol se fait à l'eau chaude en remuant constamment. 1 tablette pour 0,5l d'eau. Appliquez la solution de Colnasol refroidie.



**Colnasol Tablette**

290-12455710	10 g
--------------	------

## Kölner KGGG-System Komponente 3b – Colnafix

Diese Netze wird gebrauchsfertig geliefert und kann direkt verarbeitet werden.

This size for water gilding is delivered ready to be used and can be processed directly.

Cet apprêt pour la dorure à l'eau est livré prêt à l'emploi et peut être utilisée directement.

**Colnafix (flüssig, liquid, liquide)**

290-12455720	100 ml
290-12455721	1000 ml



## REPARATUREN

Eine Reparaturmasse für Bilderrahmen und Relief aus Gips oder Holz.

Das Besondere ist, dass der trockene Reliefkit bei kleineren Reparaturflächen direkt polimentvergoldet werden kann, ohne dass ein Aufbau mit KGGG Fond notwendig ist.

## REPAIRS

Material for preparing carved or moldes objects of plaster and wood.

## RÉPARATIONS

S'utilise pour les réfections, le calfeutrage de fissures et la décoration de moulures et de reliefs décoratifs en bois et en plâtre.

**Kölner Reliefkitt**

290-12505815	150 g
290-12505840	400 g
290-12505875	750 g



**Poliergrundpulver**

Polishing size powder  
FOND A POLIR EN POUDRE

Poliergrund für Hochglanzvergoldung in Pulverform. Das Poliergrund-Pulver ist gebrauchsfertig und muss nicht mehr geleimt werden.

Vorteile des Poliergrund-Pulvers sind:

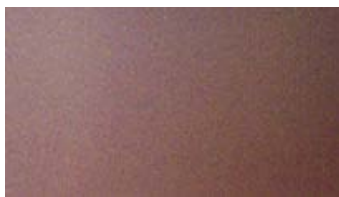
- man braucht nur soviel anmachen, wie gebraucht wird
- die angebrochene Packung verdirbt nicht mehr
- das Pulver kann, im Gegensatz zu „Poliment nass“, auch bei Temperaturen von unter 0°C versandt werden.

Polishing ground as powder for high gloss water gilding. Polishing size powder is instantly usable, it doesn't need to be glued.

The advantages of this product:

- it can be prepared exactly the needed quantity
- already opened box does not spoil
- the powder can, unlike "Poliment wet", be dispatched also at temperatures of under 0° degrees.

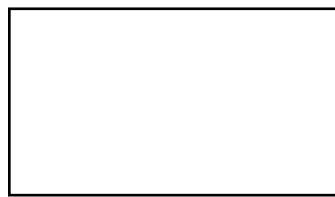
FOND A POLIR EN POUDRE Voici le nouvel apprêt en forme de poudre pour la dorure brillante. La poudre est prête à l'usage instantanément et ne doit plus être collée.  
Un autre avantage: on peut préparer la quantité dont on besoin.



<b>oxydrot</b>	
oxyd-red	
rouge-oxyd	
170-107100P150	150 g
170-107101P300	300 g



<b>schwarz (anthrazit)</b>	
black (anthracite)	
noir (anthracite)	
170-107120P150	150 g
170-107121P300	300 g



<b>weiß</b>	
white	
blanc	
170-107130P150	150 g
170-107131P300	300 g



<b>gelb</b>	
yellow	
jaune	
170-107140P150	150 g
170-107141P300	300 g

**Verarbeitung:**

Poliergrund-Pulver in destilliertes Wasser geben (im Verhältnis 1 : 1) und gut vermischen. Nun die angerührte Masse ruhen bzw. ziehen lassen. Danach noch mal leicht durchrühren.

Nun erfolgt der 1. Auftrag (Dose nach Gebrauch immer wieder verschließen). Verwenden Sie einen weichen Haarpinsel. Beachten Sie, dass die Pinsel nicht zu klein sind, da sonst beim Auftragen Rillen oder Ansätze entstehen. Gut durchtrocknen lassen

Den 2. und 3. Auftrag nun in gleicher Weise vornehmen, evtl. noch einen 4. Auftrag. Nach dem vollständigen Durchtrocknen eventuelle Unebenheiten mit feinem Schleifpapier entfernen. Nun mit Rosshaartuch oder Polimentbürste vorpolieren.

Jetzt kann man mit dem Vergolden beginnen:

Streichen Sie die zu vergoldenden Flächen mit Haftnetze ein und legen dann das lose, echte Blattgold oder lose, echte Blattsilber auf. Nach dem Anlegen des Blattgoldes muss alles wieder gut durchtrocknen.

Danach kann mit dem Achatpolierstein auf Hochglanz poliert werden. Eine genaue Arbeitsanleitung liegt dem Produkt bei.

**Processing:**

Polishing size powder has to be put in distilled water (proportionally 1:1) and mix well. Leave the prepared substance for some minutes.

After that time stir again. Now the 1st application can be made (Always close tin after using). Use a soft hair-brush. Please note that the brush shouldn't be too small in order to avoid grooves. Before applying the next layer, let it dry thoroughly. Act equally with the 2nd, 3rd and maybe 4th application. When everything has dried well due to the brush strokes small imperfections may have appeared. You can however, remove them with a piece of abrasive paper. The dried polishing size must now be prepolished with a horsehair cloth or a poliment brush.

Gilding can now be started:

Spread the adhesive gilding water on the surface you want to gild and put the loose genuine gold or loose silver leaves on it. After applying the gold-leaf let it dry well. Now it can be polished with an agate polisher for a high gloss effect. An exact processing instruction is enclosed in the product.

*Demandez le mode d'emploi. Vous le trouverez également joint au produit*

# Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

## Netze

Adhesive gilding water

Adhésifs

### Spezialnetze, gebrauchsfertig \*

Adhesive, ready to use\*

Adhésive, prêt à l'emploi\*

170-107190	500 ml
170-107191	1000 ml

### Haftnetze

Adhesive

Adhésiv

170-107188	500 ml
170-107189	1000 ml

**\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID),**

**Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an**

**\* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI)**

Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire

**\* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.**

## Kalkkreidegrundpulver

Whitening powder

Fond de craie en poudre

### Kalkkreidegrund in Pulverform.

Das Kalkkreidegrund-Pulver ist gebrauchsfertig und muss nicht mehr geleimt werden. Vorteil des Kalkkreidegrund-Pulvers ist, man braucht nur soviel anmachen, wie gebraucht wird. Die angebrochene Packung verdirbt nicht mehr. Das Pulver kann auch bei Temperaturen von unter 0°C versandt werden.

#### Verarbeitung:

Kalkkreidegrund-Pulver in destilliertes Wasser geben (im Verhältnis Wasser:Pulver / 1 : 1,5) und gut vermischen. Nun die angerührte Masse ruhen bzw. ziehen lassen. Danach noch mal leicht durchrühren. (Dose nach Gebrauch immer wieder verschließen). Nun kann mit dem ersten Auftrag begonnen werden. Für eine ausreichende Kreidegrundierung sind je nach Holzart ca. 5-6 Aufträge notwendig. Jede Schicht gut durchtrocknen lassen. Zwischenschliff nach ca. 2-3 Aufträgen mit Schleifpapier ist empfehlenswert, ebenso wie Endschliff mit Schleifpapier. Eine genaue Arbeitsanleitung liegt dem Produkt bei.

Whitening Powder is a cold chalk size in powder. It is instantaneously ready for use. It doesn't need to be glued. The advantage of this product: you can prepare exactly the quantity you need. Already opened boxes do not spoil. The powder can be dispatched at temperatures under 0° degrees.

#### Processing:

Whitening powder has to be put in distilled water (proportionally water:powder / 1:1,5) and needs to be mixed well. Leave the prepared substance for some minutes. After that time stir again.

Now the 1st application can be made (Always close tin after using).

For a sufficient chalk coat 5 to 6 applications are necessary, depending on the type of wood.

Let each layer dry thoroughly. After 2 to 3 applications we recommend an intermediate polishing with abrasive paper and final polishing too.

An exact instructions are enclosed in the product.

*Demandez le mode d'emploi. Vous le trouverez également joint au produit*

### Kalkkreidegrundpulver

Whitening powder

Fond de craie en poudre

170-107192P250	250 g
170-107192P500	500 g

## Bronzen sind nur für den INNENBEREICH geeignet

Bronce is suitable for the INSIDE area only · Bronze utilisable seulement pour l'INTÉRIEUR

Bronze · Bronze · **Bronze**

Es handelt sich um Lackbronzen.

Das Bronzepulver wird in Lack zu einer streich- oder spritzfertigen Farbe aufgelöst.

The bronze powders are dissolved in a lacquer.

These bronze-mixed lacquers can be applied to the surfaces to easily spread the colours.

*Bronze en poudre à diluer dans du vernis pour obtenir un produit prêt à laquer ou pistolet pour peinture.*

## Hochglanzlackbronze Nr. 6000\*

Bronce Powder, high brilliance, No. 6000\*

*Bronze en poudre brillant, ultra brillant, No. 6000\**



### Bleichgold\*

Pale-gold\*

*Or pâle\**

160-105310 1 kg

160-105311 250 g



### Reichbleichgold\*

Rich pale-gold\*

*Or riche pâle\**

160-105320 1 kg

160-105321 250 g



### Reichgold\*

Rich gold\*

*Or riche\**

160-105330 1 kg

160-105331 250 g



### Dukatengold\*

Ducat-gold\*

*Or ducat\**

160-105360 1 kg

160-105361 250 g



### Englischgrün\*

English-green\*

*Or vert anglais\**

160-105370 1 kg

160-105371 250 g



### Citron\*

Lemon\*

*Citron\**

160-105380 1 kg

160-105381 250 g



### Goldfarbe\*

Gold colour\*

*couleur d'or\**

160-105410 1 kg

160-105411 250 g

### Bronzemischlack\*

Varnish to mix with the bronze\*

*Laque à mélanger avec le bronze\**

160-105512 750 ml

160-105513 375 ml

Die Polierschliffbronzen werden in einer Lösung aus Hasenleim angemacht. Sie sind polierfähige Bronzen, welche einen Polimentuntergrund benötigen. Hochglanz-Lack-bronze-pulver und Aluminium-Schliffbronze wird in Schellack aufgelöst, wobei dieser gleichzeitig als Bindemittel dient.

The polishing bronzes are mixed with a solution of rabbit glue. They need a ground of poliments. Varnish to mix with the bronze. High brilliance bronze powder and aluminium polishing-bronze are dissolved in this special varnish which at the same time serves as a binding agent.

*Il faut mélanger les bronzes à polir avec de la colle de lapin. Les bronzes à polir demandent un fond d'argile spéciale, dit Poliment (bolus). La bronze en poudre ultra-brillant et la bronze d'aluminium polie sont dissoluble dans du gomme-laque qui sert en même temps comme liant.*

## Polierschliffbronze Nr. 12000\*

Polishing bronze No. 12000\*

*Bronze à polir No. 12000\**



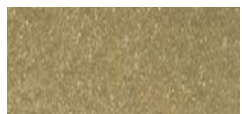
### Bleichgold\*

Pale-gold\*

*Or pâle\**

160-105600 1 kg

160-105601 250 g



### Reichbleichgold\*

Rich pale-gold\*

*Or riche pâle\**

160-105610 1 kg

160-105611 250 g



### Reichgold\*

Rich gold\*

*Or riche\**

160-105620 1 kg

160-105621 250 g



### Dukatengold\*

Ducat-gold\*

*Or ducat\**

160-105630 1 kg

160-105631 250 g



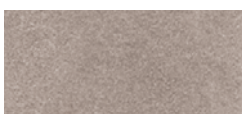
### Goldfarbe\*

Gold colour\*

*Couleur d'or\**

160-105650 1 kg

160-105651 250 g



### Aluminium Schliffbronze\*

Aluminium polishing-bronze

*Bronze à polir aluminium*

160-105561 250 g

\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID).

Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

\* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI).

Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

\* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID.

Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays.

Veillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

## Poliercreme\*

kann nach der Trockenzeit mit weichem Tuch poliert werden.

Polishing cream\*

Polish with a smooth cloth after drying time.

Crème à polir\*

Lorsque la crème est bien sèche,

polir avec un chiffon doux.

Die Poliercreme ist mit Terpentinersatz verdünnbar. Sie wird dünn und gleichmäßig mit einem Tuch auf das Objekt aufgetragen.

Nach ca. 2-3 Minuten eventuell zuviel aufgetragene Poliercreme mit einem Tuch leicht abziehen, und glatt streichen. Je nach Raumtemperatur beträgt die Trockenzeit ca. 1-2 Stunden. Danach kann mit einem weichen Tuch poliert werden, bis ein metallischer Glanz entsteht. Falls gewünscht, können kleinere Stellen mit einem Achatpolierstein leicht anpoliert werden. Anschließend nochmals mit einem weichen Tuch nach reiben, um einen leuchtenden Metalleffekt zu erhalten. Die Poliercreme hat eine gute Deckkraft.

It is possible to thin the polishing cream with a turpentine substitute. It is applied thinly and uniformly to the object with a cloth. After approx. 2-3 minutes, if too much is applied, it can be easily removed with a cloth. At room temperature, it takes approx. 1 to 2 hours to dry. Once dry, the object may be polished with a soft cloth until a metallic shine appears. If desired, smaller surfaces may be easily polished with an agate stone. After that, once again carefully rub with a smooth cloth to get the metallic shine.

La crème de polissage peut diluer avec de la compensation térébenthine. Appliquez la crème avec un chiffon doux très mince et uniforme. Après env. 2-3 minutes retirez le surplus de la crème avec un chiffon et lissez-le. Le séchage prend env. 1-2 heures dépendant de la température. D'après vous pouvez polir avec un chiffon doux. Un polissage très doux est possible avec une pierre d'agate.



### Reichgold\*

Rich gold · Or-riche

160-106000 25 ml

### Bleichgold\*

Pale gold · Or pâle

160-106020 25 ml

### Reichbleichgold\*

Rich pale gold · Or-riche pâle

160-106010 25 ml

### Dukatengold\*

Ducate gold · Or-ducat

160-106030 25 ml

### Goldfarbe\*

Gold colour · Couleur d'or

160-106040 25 ml

### Kupfer\*

Copper · Cuivre

160-106060 25 ml

### Silber\*

Silver · Argent

160-106070 25 ml

\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

\* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

\* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

## Decor Gold

für den Innen- und Außenbereich

Decor gold

for the inside and outside area

Décor or

pour intérieur et extérieur

Decor Gold ist für die meisten Untergründe geeignet. Er kann direkt auf den Untergrund, ohne Haftgrund oder Rostschutz aufgetragen werden. Vor und während der Verwendung mischen. Wasserverdünnbar, Trockenzeit ± 60 min, Verbrauch 8 bis 12 m<sup>2</sup> pro Liter

Decor gold is suitable for most surfaces. It can be applied directly to the substrate without adhesion or rust protection.

Mix before and during use. Water-thinnable, drying time ± 60 min, consumption 8 to 12 m<sup>2</sup> per liter

Convient à pratiquement toutes les surfaces. Il peut être appliqué directement sur le support sans adhérence ni protection contre la rouille.

Mélanger avant et pendant l'utilisation, diluable à l'eau. Délai de séchage ± 60 min, consommation 8 à 12 m<sup>2</sup> par litre

### Bleichgold

Pale gold

Or pâle

140-200035 125 ml

140-200042 500 ml



### Reichgold

Rich gold

Or-riche

140-200036 125 ml

140-200043 500 ml



### Altgold

Old gold

Vieil or

140-200037 125 ml

140-200044 500 ml



### Messing

Brass

Laiton

140-200038 125 ml

140-200045 500 ml



### Bronze

Brons

Bronze

140-200039 125 ml

140-200046 500 ml



### Kupfer

Copper

Cuivre

140-200040 125 ml

140-200047 500 ml



### Silber

Silver

Argent

140-200041 125 ml

140-200048 500 ml



**Vergolderkoffer mit folgendem Inhalt:**

5 Blatt Rosenoble Doppelgold, 23,75 Karat,  
80 x 80 mm, lose

5 Blatt Rosenoble Doppelgold, 23,75 Karat,  
80 x 80 mm, transfer

**Anleitung Polimentvergoldung mit KGGG System, dazu:**

50 ml Fond polimentrot

50 ml Sealer P

1 Colnasol Tablette

**Anleitung Hochglanzvergoldung mit Instacoll System, dazu:**

1 Pack à 5 Stück Tissuetücher

50 ml Base gelb

50 ml Aktivator, sowie:

2 Toray Pinsel à 20 mm

1 Anschlusspinsel # 230-16751730, 3"

1 Vergolderpinsel # 230-16651053 Gr. 3

5 weitere Pinsel

1 Vergolderkissen 15 x 25 cm

1 Vergoldermesser 14 cm

100 ml Kölner Classic Ölmixtion 12 Std.

1 Achatpolierstein, stark gebogen

1 Achatpolierstein, leicht gebogen

ferner ist im Vergolderkoffer noch ausreichend Platz für  
weitere Gegenstände.

215-112900

**Gilders case**

contents:

5 leaves Rosenoble Double Gold, 23,75 ct, 80 x 80 mm, loose

5 leaves Rosenoble Double Gold, 23,75 ct, 80 x 80 mm,  
patent

Instructions water gilding with KGGG System, therefore:

50 ml Fond poliment red

50 ml Sealer P

1 Colnasol Tablet

Instructions High gloss gilding with Instacoll, therefore:

1 Pack à 5 pieces Tissue

50 ml Base yellow

50 ml Activator,

further more:

2 Toray brushes à 20mm

1 Gilders' tip # 230-16751730, 3"

1 Gilders' duster # 230-16651053 size 3

5 further brushes

1 Gilders' cushion 15 x 25 cm

1 Gilders' knife 14 cm

100 ml Kölner Classic oil mixtion 12 h

1 Agate Polisher, strongly curved

1 Agate polisher, slightly curved

In the gilders case is place for other tools.

215-112900

**Coffret pour la dorure**

contenu :

5 feuilles Or Rosenoble Double, 23,75 cts, 80 x 80 mm, libre

5 feuilles Or Rosenoble Double, 23,75 cts, 80 x 80 mm, adhesiv

Instruction KGGG System:

50 ml Fond poliment rouge

50 ml Sealer P

1 Colnasol Tablet

Instruction Instacoll:

1 Pack à 5 Tissue

50 ml Base jaune

50 ml Activator

et:

2 Toray pinceau à 20mm

1 pinceau à dorer # 230-16751730, 3"

1 pinceau à poudrer # 230-16651053, 3

5 pinceau

1 coussin à dorer 15x25 cm

1 couteau à dorer 14 cm

100 ml Kölner Classic mixtion 12 heures

1 pierre d'Agates, fortement courbé

1 pierre d'Agates, légèrement plié

Dans le coffre pour la dorure il y a assez place pour des autres  
outils.

215-112900



**Noris Vergolderkissen aus echtem, feinen Leder als Unterlage zum Schneiden von Blattgold und -silber.**

**Zur optimalen Anwendung für den Vergolder sind entsprechende Halteschlaufen auf der Rückseite angebracht. Der Windschutz dient zum arbeiten im Freien.**

Noris gilder cushion made of genuine, fine leather as an underlay for cutting gold and silver leaf. For the optimal application for the gilder corresponding straps are attached on the back.

The wind protection serves for outside gilding.

*Noris coussin à dorer avec parchemin recouvert de cuir fin, paravent en parchemin. Servant d'abord à entreposer les feuilles d'or libres, ensuite à couper et saisir les feuilles. Poignée de maintien au verso.*

*Le paravent permet de travailler en plein air. Disponible sans paravent.*

## Abverkauf

Sale / Le déstockage

**Noris Vergolderkissen mit Windschutz**

Noris gilders cushion with wind shield

*Noris coussin à dorer avec parchemin*

215-113010 30 x 20 cm



**Kölner Vergolderkissen aus feinstem Kalbsleder mit spezieller Polsterung, welche einen feinen Schnitt mit dem Vergoldermesser garantiert.**

Kölner gilders cushion made of finest calf leather and a special upholstery guarantees a fine cut with the gilders knife.

*Kölner coussin en cuir de vachette très fin et rembourrage spécial garantissant une coupe fine avec le couteau à dorer.*

**Kölner Tisch-Vergolderkissen ohne Windschutz, plane Unterseite**

Kölner table gilders cushion without wind shield, flat underside

*Kölner coussin de dorure de table sans parchemin dessous plat*

215-19002200 15 x 25 cm

215-19002203 25 x 30 cm

**Kölner Vergolderkissen ohne Windschutz, mit Daumenschlaufe und Messerhalterung**

Kölner gilders cushion without wind shield, with thumb strap and knife holder

*Kölner coussin de dorure sans pare-vent, avec sangle de frappe et porte-couteau*

215-19002201 15 x 25 cm

215-19002204 25 x 30 cm

**Kölner Vergolderkissen mit Windschutz, Daumenschlaufe und Messerhalterung**

Kölner gilders cushion with wind shield, thumb strap and knife holder

*Kölner coussin de dorure avec pare-vent, sangle de frappe et porte-couteau*

215-19002202 15 x 25 cm

215-19002205 25 x 30 cm



**Vergoldermesser aus Edelstahl zum Schneiden des jeweiligen Materials auf dem Vergolderkissen. Vor Gebrauch ist die Klinge sorgfältig mit Ethanol zu entfetten. Möglichst die Klinge nicht berühren, um den Kontakt mit Hautfett zu vermeiden.**

Gilders' knife made of high-grade steel for cutting the respective material on the gilders' cushion. Before use the blade has to be degreased carefully with Ethanol. Do not touch the blade to avoid greasing.

*Couteau à dorer en acier inoxydable. Avant toute utilisation la lame est soigneusement à dégraisser avec de l'éthanol. Evitez de ne pas toucher la lame avec les mains ou le contact avec la peau.*

**Kölner Vergoldermesser klein, Doppelklinge, hochglanz**

Kölner Gilders knife, small, double edge

*Kölner Couteau à dorer, petit, lame double*

215-19502100 14 cm Klinge

**Kölner Vergoldermesser groß, Doppelklinge, hochglanz**

Kölner Gilders knife, big, double edge

*Kölner Couteau à dorer, grand, lame double*

215-19502101 19 cm Klinge

**Kölner Profi Vergoldermesser klein, hochglanz, einseitige Klinge, leicht und handlich**

Kölner Professional Gilders knife

*Kölner Professionnel Couteau à dorer*

215-19502102 14 cm Klinge



**Abverkauf / Sale / Le déstockage**

**Ausschneidemesser, 3 versch. Formen**

Cutting knife, 3 diff. models

*couteau à découper, 3 diff. modèles*

215-113350 Form 0

215-113351 Form 1

**Abverkauf / Sale / Le déstockage**

**Ersatzklingen zum Ausschneidemesser**

Supplementary blade for cutting knife

*Lames supplémentaires pour couteau*

215-113390 Form 0

215-113391 Form 1

215-113392 Form 2

**Abverkauf / Sale / Le déstockage**

**Skalpelle, 3 verschiedene Formen**

Scalpel knife, 3 diff. models

*Couteau scalpel 3 diff. modèles*

215-113360 Form 0

215-113361 Form 1

215-113362 Form 2

**Abverkauf / Sale / Le déstockage**

**Ersatzklingen zum Skalpelle**

Supplementary blade for scalpel

*Lames supplémentaires pour scalpel*

215-113370 Form 0

215-113371 Form 1

215-113372 Form 2





**Pinself und Achate Rolle**  
 Scroll for agates and brushes  
*Rouleau pour pierre d'agates et pinceaux*  
 215-20102301



**Pinselfwascher**  
 washer for brushes  
*nettoyeur de pinceaux*  
 215-230001



**Kernseife, im Stück, speziell zum Reinigen und zur Pflege aller Pinselfhaare aus reinem Pflanzenöl**  
 Curd soap – one piece, for the cleaning and maintenance for all brush-hairs, pure vegetable oils  
*Savon de Marseille – une pièce, pour le nettoyage et les soins de tous les poils des pinceaux, pur huile végétales.*  
 210-112851 ca. 100 g



**Naturschwamm**  
 Natural sponge  
*Éponge naturelle*  
 215-114650



**Bimsstein italienisch**  
 Pumice italian  
*Ponce italienne*  
 210-111720 1 kg

**Bimsmehl italienisch, fein 6/0**  
 Pumice Powder italian, fine 6/0  
*Farine de Ponce, italienne*  
 210-111700 1 kg



**Drehstift mit Omnichrom-Mine, zum Schreiben auf glatten Flächen**  
 Lumocolor non-permanent omnichrom, water soluble, refillable  
*Lumocolor non-permanent omnichrom, soluble à l'eau, rechargeable*  
 210-121740 rot, red, rouge  
 210-121741 gelb, yellow, jaune  
 210-121742 weiß, white, blanc



**Minen für Omnichrom-Drehstift, zum Schreiben auf glatten Flächen, per Dutzend (= 12 Stück)**  
 Lumocolor non-permanent omnichrom refill, 12 pieces  
*Lumocolor non-permanent omnichrom mine pour porte-mine, 12 pièces*  
 210-121750 rot, red, rouge  
 210-121751 gelb, yellow, jaune  
 210-121752 weiß, white, blanc

Auf Anfrage.  
 On demand. / Sur demande.



**Sepiaschalen, 1a harte weiße Juwelierware, 16 – 18 cm lang**  
 Sepia shell  
*Coquilles Sepia*  
 210-116201 1 Stück  
 210-116200 Dutzend (=12 Stck)



**Rosshaartuch ~ 25 x 20 cm**  
 Echtes Naturhaartuch zur Nachbearbeitung der Vergoldungen. Verwendbar zur Hochglanz Politur nach der Bearbeitung mit dem Achatpolierstein.  
 Drapery of horsehair  
*tissu du crin*  
 210-126000



**Polimentsieb**  
 Poliment filter  
*Tamis pour Assiette à dorer*  
 215-114202

**Ersatzsieb**  
 Spare filter  
*Tamis de rechange*  
 215-114203



**Glasfaserstift**  
 Glass fibre pencil  
*Cheville à fibre verre*  
 215-114400

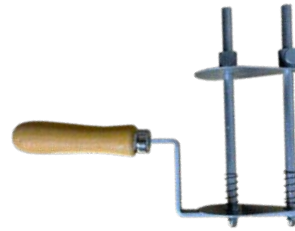
**Glasfaserstift-Ersatzpinself, 40 mm**  
 Supplementary glass fibre brush  
*Pinceau crayon en fibre*  
 215-114500



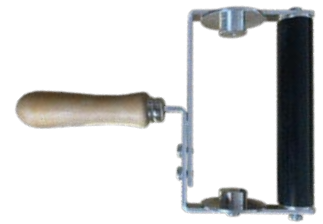
**Abrollapparat für Pralinengold (ohne Pralinengold)**  
Device for unrolling the gold for candies  
*Dérouler pour rouleau pâtissier*  
215-10290



**Abrollapparat für Rollengold bis 50 mm Breite (ohne Rollengold)**  
Device for unrolling the gold on rolls until 50mm breath  
*Appareil pour dérouler l'or en rouleaux pour large de 50mm max.*  
215-10280



**Abrollapparat für Rollengold für Rollen bis zu 120mm Breite (ohne Rollengold)**  
Device for unrolling the gold on rolls Up to 120 mm width  
*Appareil pour dérouler l'or en rouleaux pour largeur jusqu'à 120 mm*  
215-102950



**Abrollapparat für Schlagmetall Mutterrollen mit einer Breite von 150 mm**  
Device for unrolling the metal on rolls Master rolls with a width of 150 mm  
*Dérouleur pour rouleaux d'écrout de 150 mm de large*  
215-10300



**Farbkarte Schlagmetall**  
Colour chart imitation gold leaf  
*Carte de couleurs feuilles en métal*  
275-115600



**Echtgold-Farbkarte aller Goldsorten**  
Colour chart genuine gold  
*Carte de couleurs feuilles d'or*  
275-115500



**Anlege-Set für Schlagmetall inkl. Anleitung**  
Application set for metal leaf incl. instructions  
*Set d'application pour le métal, instruction incluses*  
215-113030



**Perl- und Ornamentpunzen, 1 Satz à 10 Stück**  
Pearl and engraved punches  
1 pack to 10 pieces each  
*Perle- et ornements poinçon*  
1 serie à 10 pièces  
215-114700 1 Satz/pack/serie



**Die Goldschläger von Schwabach Fachbuch, Jürgen Franzke, Tümmel Verlag**  
Blattgold in der Geschichte, Arbeitsabläufe des Goldschlagens, Techniken des Vergoldens, Noris Blattgold in aller Welt  
270-115480



**Vergolden, Arbeiten mit Blattgold Fachbuch, Hans Kellner, Hirmer Verlag, 7. Auflage**, Techniken und Anwendungsgebiete der Öl-, Poliment-, Hinterglas- und Mordentvergoldung auf verschiedenen Untergründen werden vorgestellt. Durchführung von Blattvergoldungen und Verzierungstechniken.  
270-115400



**Vergolden mit Blattgold, Fachbuch Karin Havlicek, DVA Verlag, 1. Auflage**  
Von den Grundregeln über die verschiedenen Untergründe bis zur fertigen Vergoldung. Die Beschreibungen der einzelnen Arbeitsschritte werden begleitet von einleitenden Bemerkungen, Rezepturen, Hinweisen auf Fehlerquellen, Tipps und aussagekräftigen Abbildungen.  
270-115470

Zubehör

Accessoires  
Accessories



**Kölner Pinselmappe Profi**  
mit folgendem Inhalt:

VG Pinsel Fehhaar GR 3 #230-16501003  
VG Pinsel Feinhaarmischung GR 0 #230-16601200  
Breitpinsel, Gold. Synthetik GR 50 #230-16251350  
Plakatschr. Goldf. Toray GR 3/8" #230-16301438  
Plakatschr. Goldf. Toray GR 3/4" #230-16301434  
Katzenzungenf., goldf. Toray GR 2 #230-16351502  
Katzenzungenf., goldf. Toray GR 6 #230-16351506  
Aquarellp. Gold. Synt. rund/spitz GR 2 #230-16401602  
Aquarellp. Gold. Synt. rund/spitz GR 8 #230-16401608  
Aquarellp. Gold. Synt. rund/spitz GR 12 #230-16401612  
AnschleBer, normale Version GR 2" #230-16751720  
1 Kölner Instacoll Tool #290-16106400  
1 Pack à 5 Stück Kölner Tissuetücher #290-16206405  
215-18002300

Kölner storage case for brushes within

11 several Kölner brushes  
1 Kölner Instacoll tool  
1 pack à 5 Kölner Instacoll tissue  
215-18002300

*Kölner étui pour pinceaux avec*

*11 pinceaux différents*  
*1 Kölner Instacoll tool*  
*1 pack de 5 Kölner tissue*  
215-18002300



**Pinsel und Achate Rolle**  
Scroll for agates and brushes  
*Rouleau pour pierre d'agates et pinceaux*  
215-20102301



**Kernseife, im Stück, speziell zum Reinigen und zur Pflege aller Pinselhaare aus reinem Pflanzenöl**

Curd soap – one piece, for the cleaning and maintenance for all brush-hairs, pure vegetable oils  
*Savon de Marseille – une pièce, pour le nettoyage et les soins de tous les poils des pinceaux, pur huile végétales.*  
210-112851 ca. 100 g



**Pinselwascher**  
washer for brushes  
*nettoyeur de pinceaux*  
215-230001

## **Anschießer/Anschusspinsel**

Gilder's tip for gold leaves

*Pinceau à dorer*

### **Kölner Anschießer für Blattgold, reinstes Fehhaar**

Kölner Gilder's tip for gold leaves, pure squirrel hair

*Kölner Pinceau à dorer, pur poil de petit - gris*

Art. Nr	Größe
230-16751710	1" - ca. 25 mm
230-16751715	1 1/2" - ca. 38 mm
230-16751720	2" - ca. 51 mm
230-16751725	2 1/2" - ca. 64 mm
230-16751730	3" - ca. 76 mm
230-16751735	3 1/2" - ca. 89 mm
230-16751740	4" - ca. 102 mm



### **Kölner Anschießer für Blattsilber und Schlagmetall, goldene Synthetikfaser**

Kölner Gilder's tip for silver leaves, synthetic fibre

*Kölner Pinceau à argenter, fibres synthétique*

Art. Nr	Größe
230-16851910	1" - ca. 25 mm
230-16851915	1 1/2" - ca. 38 mm
230-16851920	2" - ca. 51 mm
230-16851925	2 1/2" - ca. 64 mm
230-16851930	3" - ca. 76 mm
230-16851935	3 1/2" - ca. 89 mm
230-16851940	4" - ca. 102 mm



### **Fächer-Anschießer, reinstes Fehhaar, nahtlose Fächersilberzwinge, schwarz lackierter Stiel**

Fan-shaped gilder's tip, pure squirrel hair, silver cramp, short handle

*Pinceau éventail, pur poil de petit - gris, crampon argentée, manche court*

Art. Nr	Größe
230-904001	1 - ca. 38 mm
230-904003	3 - ca. 57 mm
230-904005	5 - ca. 70 mm



### **Fächer-Anschießer, goldene Synthetikfaser, nahtlose Fächersilberzwinge, kirschrot lackierter Stiel**

Fan-shaped gilder's tip, synthetic fibres, silver cramp, short handle

*Pinceau éventail, fibres synthétiques, crampon argentée, manche court*

Art. Nr	Größe
230-901002	2 - ca. 30 mm
230-901004	4 - ca. 47 mm



## Vergolderpinsel

Gilder's duster  
Pinceau à poudrer

**Kölner Doppelkielpinsel, rund-oval, reinstes Fehhaar,  
in stabilem Kunststoffkiel gefasst**

Kölner Double quill mop, round-oval, pure squirrel hair

*Kölner Pinceau double-plume, rond-ovale, pur poil de petit-gris*

Art. Nr	Größe	Ø
230-16651050	0	ca. 10 mm
230-16651051	1	ca. 15 mm
230-16651052	2	ca. 18 mm
230-16651053	3	ca. 20 mm
230-16651054	4	ca. 25 mm
230-16651056	6	ca. 30 mm



**Kölner Vergolderpinsel/Aufholzpinsel, rund-oval,  
reinstes Fehhaar, auf schwarz lackiertem Holzstiel**

Kölner Gilder's duster, round-oval, pure squirrel hair,  
black laquered wooden handle

*Kölner Pinceau à poudrer, rond-ovale,  
mélange de poil de petit gris*

Art. Nr	Größe	Ø
230-16501000	0	ca. 10 mm
230-16501001	1	ca. 14 mm
230-16501002	2	ca. 15 mm
230-16501003	3	ca. 20 mm
230-16501004	4	ca. 22 mm
230-16501006	6	ca. 25 mm
230-16501007	7	ca. 30 mm
230-16501008	8	ca. 32 mm
230-16501010	10	ca. 45 mm



**Kölner Vergolderpinsel/Aufholzpinsel, rund-oval,  
reinstes Fehhaar, Rohholzstiel**

Kölner Gilder's duster, round-oval, pure squirrel hair, wooden handle

*Kölner Pinceau à poudrer, rond-ovale, manche en bois, pur poil de  
petit-gris*

Art. Nr	Größe	Ø
230-16501100	0	ca. 10 mm
230-16501101	1	ca. 14 mm
230-16501102	2	ca. 15 mm
230-16501103	3	ca. 20 mm
230-16501104	4	ca. 22 mm
230-16501106	6	ca. 25 mm
230-16501107	7	ca. 30 mm
230-16501108	8	ca. 32 mm
230-16501110	10	ca. 45 mm



## Vergolderpinsel

Gilder's duster

*Pinceau à poudrer*

**Kölner Doppelkielpinsel, rund-oval, Synthetikfaser,  
in stabilem Kunststoffkiel gefasst**

Kölner Double quill mop, round-oval, synthetic fibres

*Kölner Pinceau double-plume, rond-ovale, fibres synthétiques*

Art. Nr	Größe	Ø
230-16701250	0	ca. 10 mm
230-16701251	1	ca. 12 mm
230-16701252	2	ca. 15 mm
230-16701253	3	ca. 20 mm
230-16701254	4	ca. 25 mm
230-16701256	6	ca. 32 mm



**Kölner Vergolderpinsel/Aufholzpinsel, rund-oval,  
Feinhaarmischung, auf schwarz lackiertem Holzstiel**

Kölner Gilder's duster, round-oval, mixed fine hair,  
black laquered wooden handle

*Kölner Pinceau à poudrer, rond-ovale,  
mélange de cheveux*

Art. Nr	Größe	Ø
230-16601200	0	ca. 10 mm
230-16601201	1	ca. 14 mm
230-16601202	2	ca. 16 mm
230-16601203	3	ca. 20 mm
230-16601204	4	ca. 23 mm
230-16601206	6	ca. 30 mm
230-16601207	7	ca. 32 mm
230-16601208	8	ca. 35 mm
230-16601210	10	ca. 40 mm



**Kölner Vergolderpinsel/Aufholzpinsel, rund-oval,  
Feinhaarmischung, Rohholzstiel**

Kölner Gilder's duster, round-oval, mixed fine hair, wooden handle

*Kölner Pinceau à poudrer, rond-ovale, manche en bois, mélange de  
cheveux fin*

Art. Nr	Größe	Ø
230-16601800	0	ca. 10 mm
230-16601801	1	ca. 14 mm
230-16601802	2	ca. 16 mm
230-16601803	3	ca. 20 mm
230-16601804	4	ca. 23 mm
230-16601806	6	ca. 30 mm
230-16601807	7	ca. 32 mm
230-16601808	8	ca. 35 mm
230-16601810	10	ca. 40 mm



**Netzepinsel**  
Water-gilding brush  
Pinceau pour la netze

**Kölner Synthetikpinsel, breites Blech, kurzer, schwarz lackierter Stiel**

Kölner synthetic brush, broad metal, black handle

*Kölner Pinceau synthétique, tôle large*

Art. Nr	Größe
230-16251315	15 mm
230-16251320	20 mm
230-16251325	25 mm
230-16251330	30 mm
230-16251340	40 mm
230-16251350	50 mm
230-16251360	60 mm
230-16251375	75 mm



**Kölner Plakatschreiber, flach-stumpf gearbeitet, lange, goldfarbige Synthetikfasern, nahtlose Silberzwinge, schwarz lackierter Stiel**

Poster brush, flat, synthetic fibres, silver cramp, black handle

*Pinceau pour affiche, plat, sans pointe, fibres synthétiques, crampon argentée*

Art. Nr	Größe
230-16301418	1/8 " - ca. 2 mm
230-16301414	1/4 " - ca. 5 mm
230-16301438	3/8 " - ca. 10 mm
230-16301412	1/2 " - ca. 12 mm
230-16301434	3/4 " - ca. 20 mm
230-16301410	1 " - ca. 25 mm



**Kölner Aquarellpinsel, rund-spitz, goldene Torayfaser, nahtlose Silberzwinge, schwarz lackierter Stiel**

Kölner Water-colour brush, round-pointed, «Toray» fibres

*Kölner Pinceau aquarelle, rond-pointu, «Toray» fibres*

Art. Nr	Größe
230-16401600	0 - ca. 1 mm
230-16401602	2 - ca. 2 mm
230-16401604	4 - ca. 3 mm
230-16401606	6 - ca. 4 mm
230-16401608	8 - ca. 6 mm
230-16401610	10 - ca. 7 mm
230-16401612	12 - ca. 8 mm
230-16401614	14 - ca. 9 mm
230-16401616	16 - ca. 10 mm



## Netzepinsel

Water-gilding brush  
Pinceau pour la netze

**Kölner Synthetikpinsel, katzenzungenförmig, nahtlose Silberzwinge, schwarz lackierter Stiel**

Kölner synthetic brush, tapered, silver cramp, black handle

Kölner Pinceau synthétique, terminer en pointe, crampon argentée

Art. Nr	Größe
230-16351502	2 - ca. 3 mm
230-16351506	6 - ca. 5 mm
230-16351512	12 - ca. 10 mm
230-16351518	18 - ca. 17 mm
230-16351520	20 - ca. 18 mm
230-16351522	22 - ca. 22 mm
230-16351524	24 - ca. 24 mm



## Polimentpinsel

Brush for bole · Pinceau pour les poliments

**Polimentpinsel, rund-oval gearbeitet, helle Rindshaare in Naturkiele gefasst, mit Drahtbund fixiert, auf rohem Holzstiel**

Brush for bole, round-oval, fair ox hair in quills, wooden handle

Pinceau pour les poliments, rond-ovale, poil de bœuf pâle dans tuyaux de plumes, manche en bois

Art. Nr	Größe	Ø
230-18295002	2	7,5 mm
230-18295004	4	10,5 mm
230-18295006	6	13,5 mm
230-18295008	8	17 mm
230-18295010	10	21 mm
230-18295012	12	24 mm
230-18295014	14	28 mm



**Feinhaar Stupper, rund-stumpf, Iltis-Mischung, nahtlose Silberzwinge, kurzer, schwarz lackierter Holzzapfen**

Water-gilding brush, round, mixed fine black polecat hair, silver cramp, short handle

Pinceau fin plume carré, rond, sans pointe, mélange de poil de putois, crampon argentée, manche court

Art. Nr	Größe	Ø
230-1987200	00	21,3



**Stupper, rund-stumpf, extrakurze helle Borsten in nahtlosen Kapseln, kurzer, roher Holzzapfen**

Polish brush, round fair bristle extra-short, short handle

Pinceau plume carré, rond, sans pointe, poil pâle extra-court, manche courte

Art. Nr	Größe	Ø	sichtbare Borstenlänge
230-1989902	2	6,5 mm	6 mm
230-1989904	4	10 mm	8 mm
230-1989906	6	14 mm	10 mm
230-1989908	8	20 mm	11 mm
230-1989910	10	23,5 mm	12 mm
230-1989912	12	29 mm	13 mm

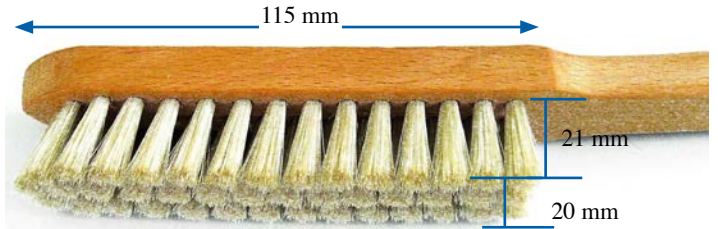


**Polimentbürste mit gebogenem Stiel**

Brush for bole with curved handle

*Brosse pour les poliments avec une manche courbée*

Art. Nr	Haarlänge	Breite
230-114100	21 mm	115 mm



**Staubbürste/Malerabstauber, helle Borsten, roher Holzgriff**

Dust brush, fair bristle, wooden handle

*Brosse à épousseter, poil pâle, manche en bois*

Art. Nr	Haarlänge	Stärke
230-148000	48 mm	21 mm



**Schablonierpinsel/Stupper rund-stumpf, reine helle Borsten in Blechzwingen, kurzer, roher Holzgriff**

Stencil brush, round, pure fair bristle, metal cramp, short handle

*Pinceau à pochoirs, rond, sans pointe, pur poil pâle, crampon de tôle, manche courte*

Art. Nr	Größe	Ø	sichtbare Borstenlänge
230-1133002	2	5,5 mm	12 mm
230-1133004	4	8 mm	16 mm
230-1133006	6	10 mm	19 mm
230-1133008	8	12 mm	23 mm
230-1133010	10	13 mm	26 mm
230-1133012	12	15,5 mm	29 mm
230-1133014	14	17 mm	32 mm

**Schablonierpinsel**

Stencil brush

*Pinceau à pochoirs*



**Borst-Künstlerpinsel, rund-spitz, reine weiße Borsten, nahtlose Silberzwinge, langer, natur lackierter Stiel**

Bristle artist brush, round-pointed, pure white bristle, silver cramp, long handle

*Brosse en soie pour l'artiste, rond-pointu, pur poil blanc, crampon argentée, manche longue*

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1066B02	2	10 mm
230-1066B04	4	13 mm
230-1066B06	6	16 mm
230-1066B08	8	19 mm
230-1066B10	10	22 mm
230-1066B12	12	25 mm
230-1066B14	14	28 mm
230-1066B16	16	31 mm
230-1066B18	18	34 mm
230-1066B20	20	37 mm

**Borst-Künstlerpinsel**

Bristle artist brush

*Brosse en soie pour l'artiste*



## Borst-Künstlerpinsel

Bristle artist brush

Brosse en soie pour l'artiste

### Runder Borstenpinsel, weiße Borsten, gelötete Blechzwinge, langer, roher Holzstiel

Bristle brush, round, white bristle, soldered metal cramp, long handle

Brosse en soie rond, poil blanc, crampon de tôle, soudé, manche longue

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1023R002	2	12 mm
230-1023R004	4	16 mm
230-1023R006	6	17 mm
230-1023R008	8	22 mm
230-1023R010	10	24 mm
230-1023R012	12	29 mm



Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1023R014	14	32 mm
230-1023R016	16	37 mm
230-1023R018	18	39 mm
230-1023R020	20	43 mm
230-1023R022	22	48 mm
230-1023R024	24	50 mm

### Flacher Borstenpinsel, weiße Borsten, bis Gr. 6 Blechzwingen, ab Gr. 8 nahtlose Aluminiumzwingen, langer, roher Holzstiel

Flat bristle brush, white bristle, up to no.6: metal cramp,

from No.8 on: aluminium cramp, long handle

Brosse en soie plat, poil blanc, jusqu'au No.6 : crampon de tôle, dès No.8 crampon d'aluminium manche longue

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1023F002	2	9 mm
230-1023F004	4	13 mm
230-1023F006	6	16 mm
230-1023F008	8	19 mm
230-1023F010	10	21 mm
230-1023F012	12	25 mm



Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1023F014	14	28 mm
230-1023F016	16	32 mm
230-1023F018	18	36 mm
230-1023F020	20	39 mm
230-1023F022	22	42 mm
230-1023F024	24	45 mm

### Borst-Gussowpinsel, flach-stumpf, weiße Borsten, bis Gr. 6 Blechzwingen, ab Gr. 8 nahtlose Aluminiumzwingen, langer, roher Holzstiel

Bristle brush Gussow, flat, white bristle, up to No. 6: metal cramp,

from No.8 on: aluminium cramp, long handle

Brosse en soie Gussow, plat, sans pointe, poil blanc, jusqu'au No.6: crampon de tôle, dès No.8: crampon d'aluminium, manche longue

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1054002	2	4 mm
230-1054004	4	6 mm
230-1054006	6	8 mm
230-1054008	8	9 mm
230-1054010	10	11 mm
230-1054012	12	13 mm



Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1054014	14	14 mm
230-1054016	16	17 mm
230-1054018	18	19 mm
230-1054020	20	22 mm
230-1054022	22	24 mm
230-1054024	24	27 mm

**Flächenpinsel**

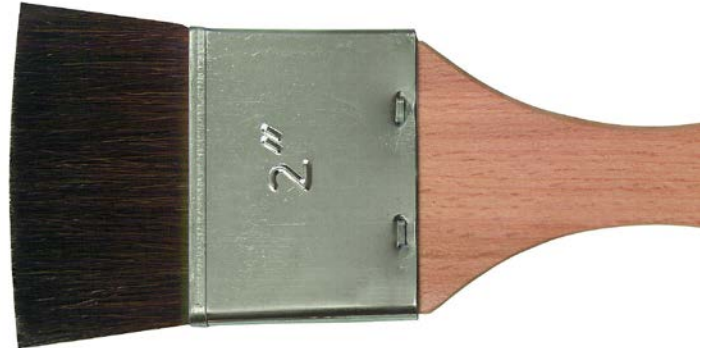
Flat brush  
Pinceau large

**Breiter Haarpinsel, flach-stumpf, schwarzes Ziegenhaar, roher Holzstiel**

Flat brush, black goat hair

*Pinceau large, plat, sans pointe, poil de chèvre noir*

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-365001	1"	24 mm
230-36511/2	1 1/2"	27 mm
230-365002	2"	30 mm
230-36521/2	2 1/2"	33 mm
230-365003	3"	36 mm
230-36531/2	3 1/2"	40 mm
230-365004	4"	45 mm



**Modler**

Mottler  
Modler

**Modler, flach-stumpf, in breite Bleche mittelstark, roher Holzstiel**

Mottler, flat, semi-strong metal cramp

*Modler, plat, sans pointe, crampon de tôle large semi-fort*

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-12021/2	1/2"	23 mm
230-1202001	1"	27 mm
230-120211/2	1 1/2"	29 mm
230-1202002	2"	31 mm
230-120221/2	2 1/2"	33 mm
230-1202003	3"	34 mm
230-120231/2	3 1/2"	36 mm
230-1202004	4"	40 mm

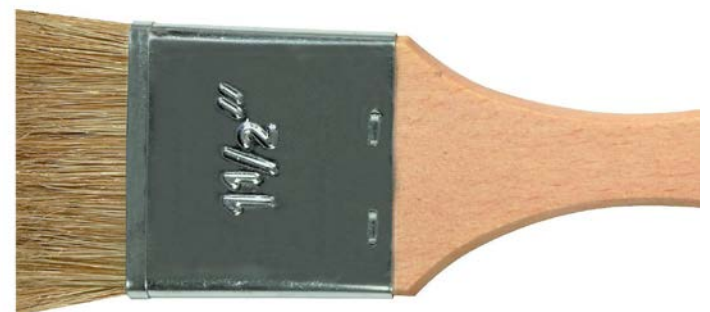


**Schleifmodler, helle Borsten, extrakurz, in mittelstarken Blechen, roher Holzstiel**

Polishing mottler, faire bristles, extra-short, semi-strong metal cramp

*Modler, poil pale, extra-court, crampon de tôle semi-fort*

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1207001	1"	16 mm
230-120711/2	1 1/2"	17 mm
230-1207002	2"	18 mm
230-120721/2	2 1/2"	19 mm
230-1207003	3"	20 mm
230-120731/2	3 1/2"	21 mm
230-1207004	4"	22 mm



## Aquarellpinsel

water-colour brush  
pinceau aquarelle

**Top/1a-Aquarellpinsel, rund, extra-spitz, reinstes KOLINSKY-Haar, nahtlose Silberzwinge, kurzer, geschweiffter schwarz lackierter Stiel**

A-1/top water-colour brush, round extra pointed, purest Kolinsky hair, silver cramp, short handle

1-a/top pinceau aquarelle, rond, extra-pointu, pur poil Kolinsky, crampon argentée, manche courte



**Aquarellpinsel, rund-spitz, reinstes Rotmarderhaar, nahtlose Silberzwinge, kurzer, geschweiffter, schwarz lackierter Stiel**

Water-colour brush, round-pointed, purest sable hair, short handle

Pinceau aquarelle, rond-pointu, pur poil de martre, crampon argentée, manche courte



**Aquarellpinsel, katzenzungenförmig gearbeitet, flach-oval, reinstes Rotmarderhaar, nahtlose Silberzwinge, langer, mattschwarz lackierter Stiel**

Water-colour brush, filbert-shaped, flat-oval, pure sable hair, silver cramp, long handle

Pinceau aquarelle, forme bombé, plat-ovale, pur poil de martre, crampon argentée, manche longue



## Ausbesserungspinsel

Repairing-brush  
Pinceau pour réparer



Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-780D5/0	5/0	4 mm
230-780D4/0	4/0	2 mm
230-780D2/0	2/0	7 mm
230-780D000	0	8 mm
230-780D001	1	9 mm
230-780D002	2	11 mm
230-780D003	3	14 mm
230-780D004	4	17 mm
230-780D005	5	19 mm
230-780D006	6	21 mm
230-780D008	8	25 mm
230-780D009	9	27 mm
230-780D010	10	29 mm

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-77010/0	10/0	3 mm
230-7705/0	5/0	4 mm
230-7702/0	2/0	7 mm
230-770000	0	8 mm
230-770001	1	9 mm
230-770002	2	11 mm
230-770003	3	13 mm
230-770004	4	15 mm
230-770005	5	16 mm
230-770006	6	19 mm
230-770008	8	22 mm
230-770010	10	25 mm

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-801004	4	9 mm
230-801006	6	10 mm
230-801008	8	12 mm
230-801010	10	14 mm
230-801012	12	16 mm
230-801014	14	18 mm
230-801016	16	20 mm
230-801018	18	22 mm

**Ausbesserungspinsel, flach spitz-oval, schwarze Feinhaarmischung, Nickelzwinge, kurzer, grün lackierter Stiel**

Repairing-brush, flat-pointed, oval, mixed fine black hair, nickel-plated, cramp, short handle

Pinceau pour réparer, plat pointu, ovale, mélange de poil fin noir, crampon de nickel, manche courte

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-624004	4	11 mm
230-624006	6	14 mm
230-624010	10	17 mm

## Achatpoliersteine

sind Halbedelsteine, die aus bestimmten, kieselsäurehaltigen Materialien bestehen. Es gibt verschiedene Färbungen des Achats. Für Vergolderarbeiten verwendet man dichte, einheitlich strukturierte Achate, die in Metallzwingen eingefasst werden. Die Poliersteine eignen sich für alle in Polimenttechnik verarbeitbaren Blattmetalle. Die Oberfläche des Steines muss vor dem Polieren abgezogen, das heißt mattiert werden. Da die Poliersteine sehr empfindlich sind, ist zu empfehlen, sie in unserem Einstecktui aufzubewahren, damit sie nicht verkratzt bzw. beschädigt werden können.

Die Achate sind ca im Maßstab 1:1 dargestellt.

Links die Draufsicht, rechts die Seitenansicht.

Alle Achatpoliersteine der nächsten Seiten sind direkt ab Lager lieferbar.

Sonderanfertigungen ab Stückzahl 1 möglich.

Custom-made products possible from a quantity of 1.

Possibilité de fabrication spéciale à partir de 1 pièce.

Wir bieten eine professionelle Achatreparatur an.

We offer professional agate repair.

Nous proposons une réparation professionnelle des pierre d'agates.

## Agate polishers

The agates are semi-precious stones that are formed from silica compounds. They contain variations in colouring. Homogeneously structured agates are banded with a metal ring/handle and used for burnishing. The agates must be deaden in order to be used for burnishing. They are very sensitive to scratching/damage and should be safely stored.

The Agates are shown on ~ 1:1 scale.

On the left the front-view – on the right the side-view.

All agates are available from stock.

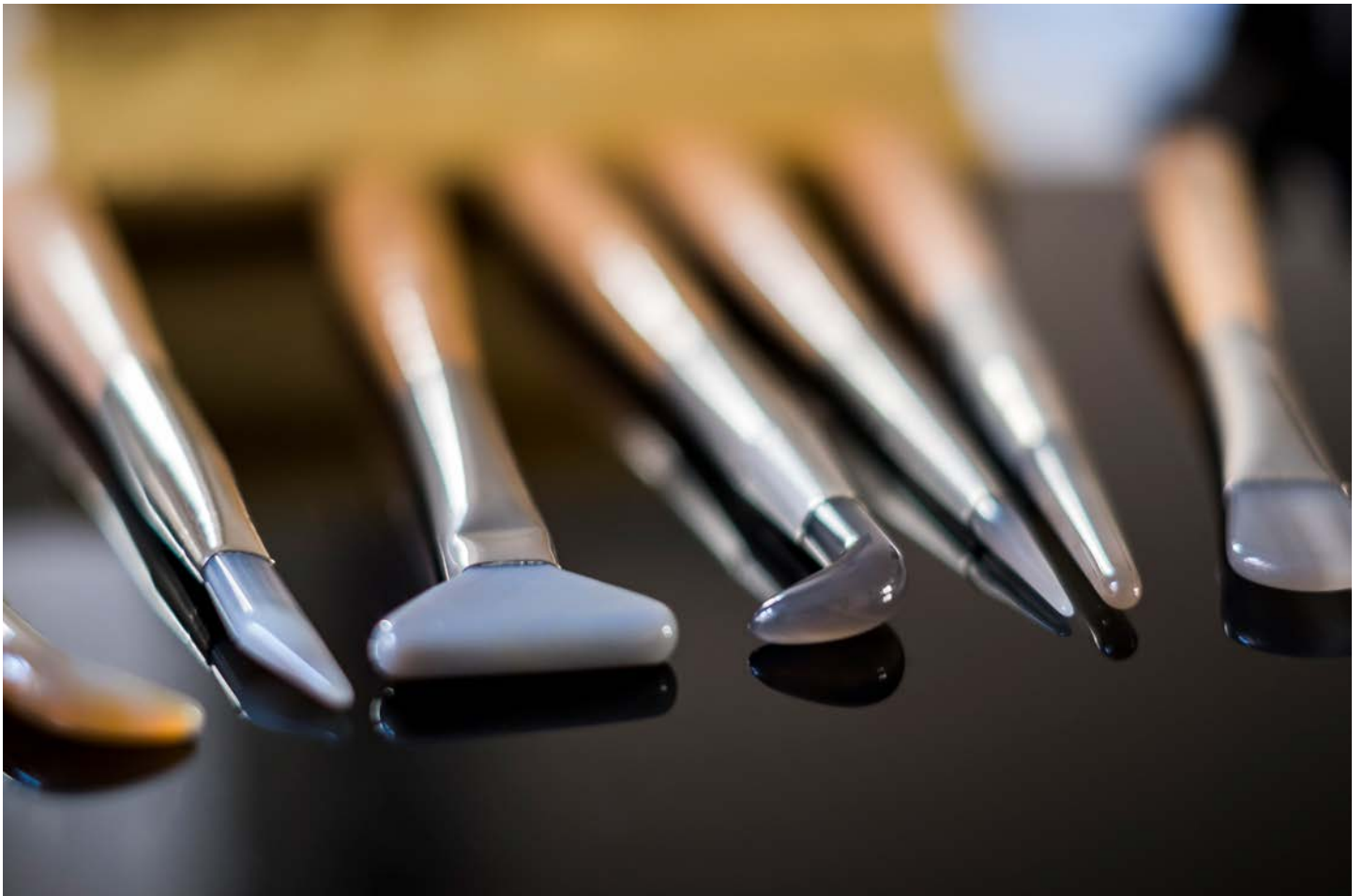
## Pierre d'agates

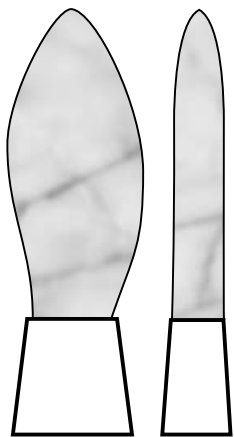
Les agates sont des pierres semi-précieuses. Il y a des agates de différentes couleurs. On utilise des agates denses, très finement polies qui sont serties dans des viroles métalliques pour des travaux de doreurs. Les pierres s'utilisent pour toutes les dorures à l'eau, à l'assiette. Les agates sont très fragiles, elles se cassent et se rayent. Les garder dans leur étui afin de les préserver et de ne pas les abîmer.

Les agates sont dessinés à l'échelle ~ 1:1.

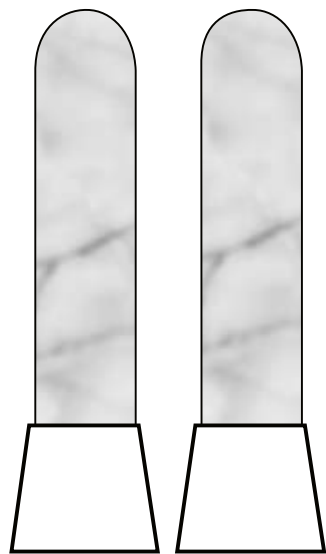
Au gauche la façade, à droite le profil.

Tous les Agates peuvent être livrés du stock.

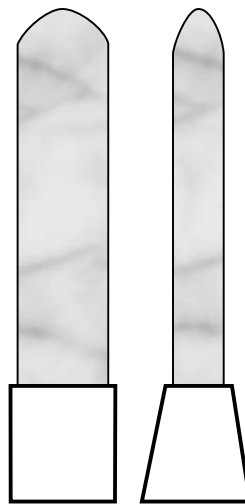




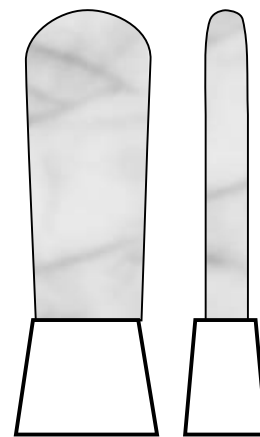
220-20002401



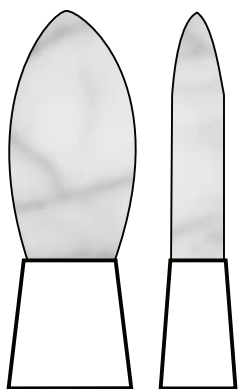
220-20002402



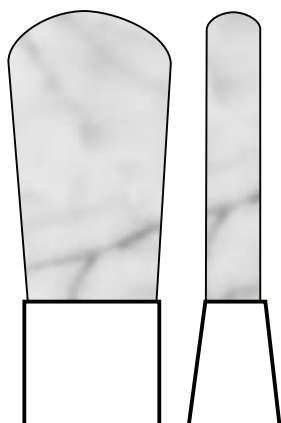
220-20002403



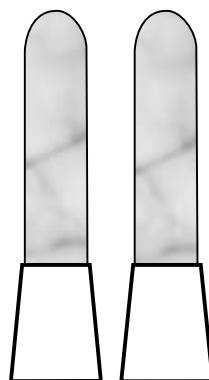
220-20002404



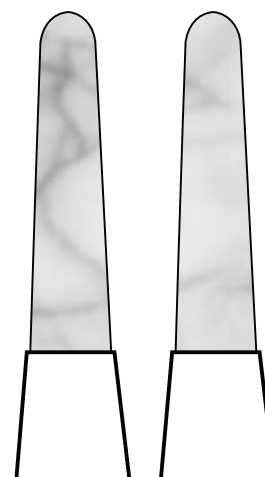
220-20002405



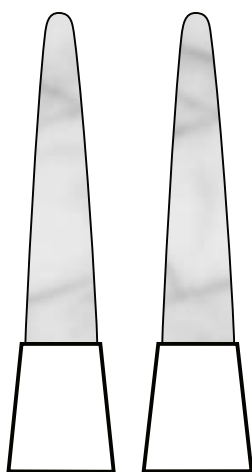
220-20002406



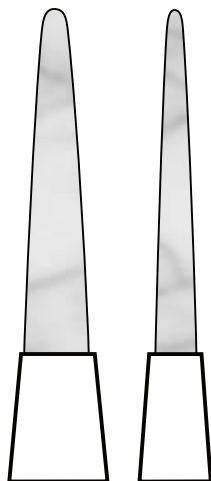
220-20002407



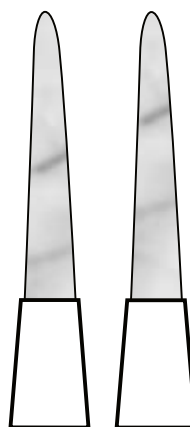
220-20002408



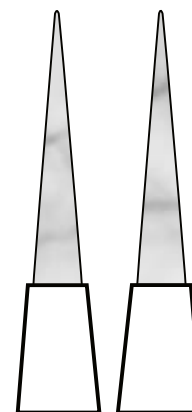
220-20002409



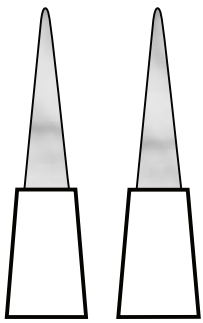
220-20002410



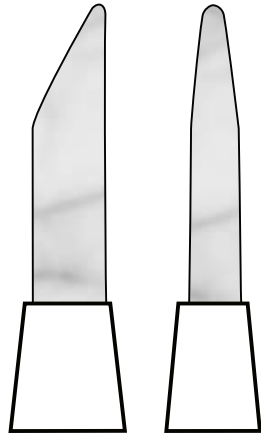
220-20002411



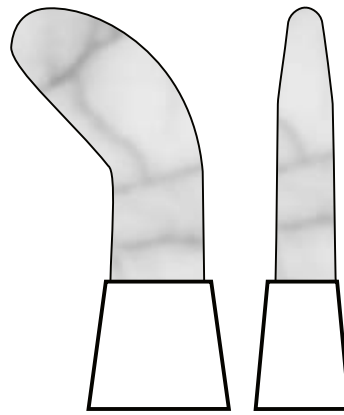
220-20002412



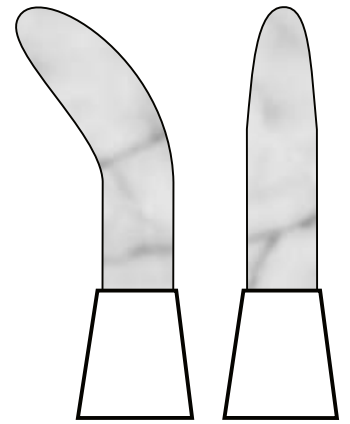
220-20002413



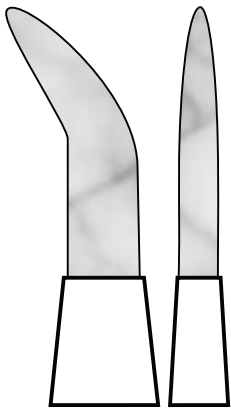
220-20002414



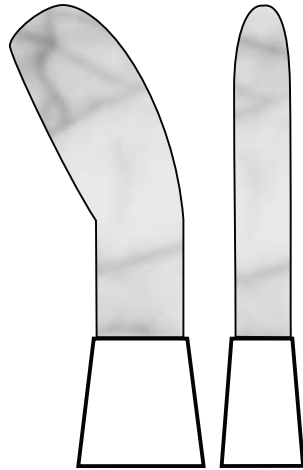
220-20002415



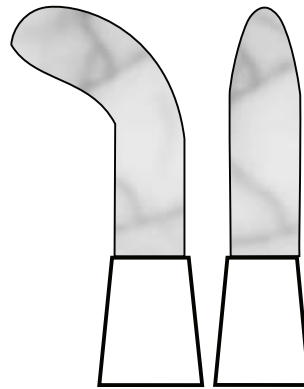
220-20002416



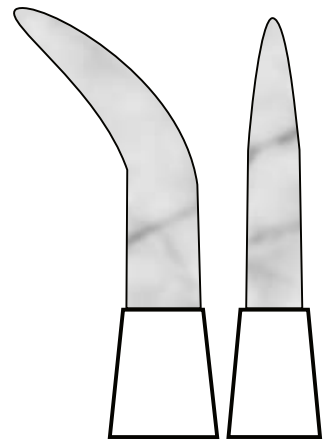
220-20002417



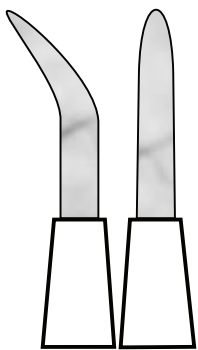
220-20002418



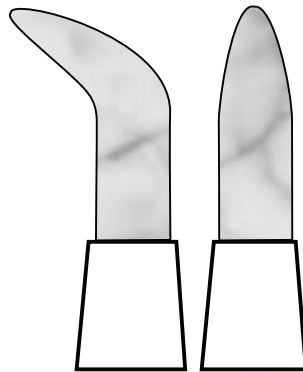
220-20002419



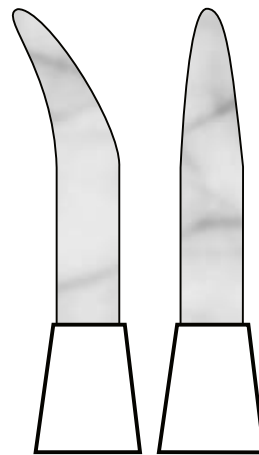
220-20002420



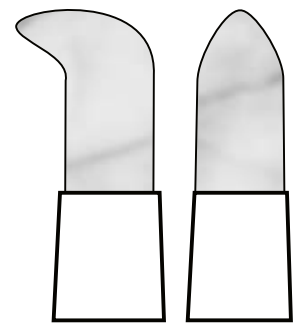
220-20002421



220-20002422

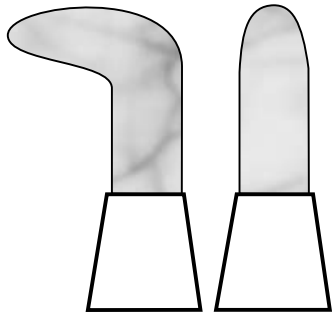


220-20002423

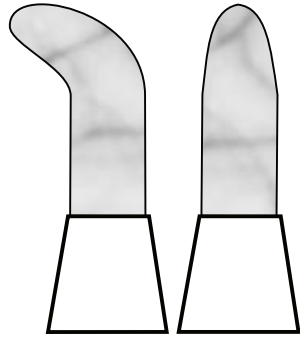


220-20002424

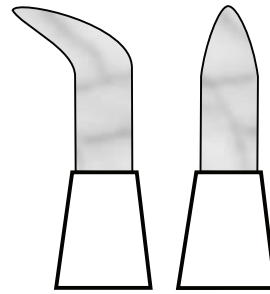
# Achatpoliersteine · Agate polisher · Pierre d'agates



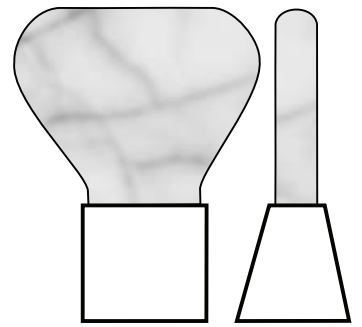
220-20002425



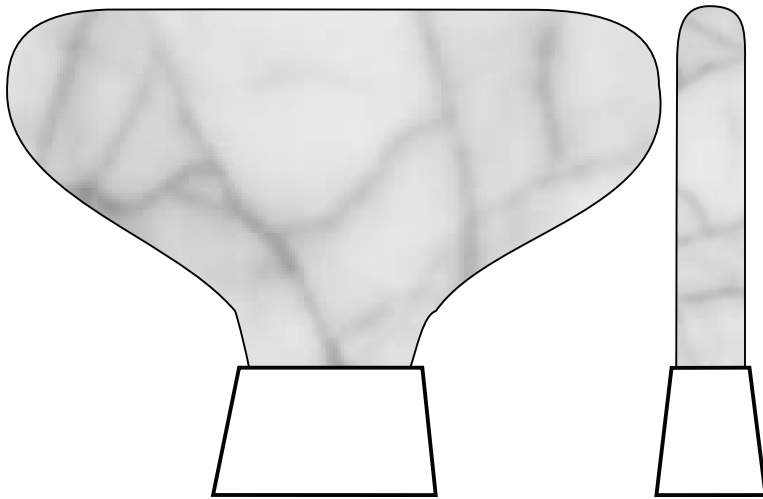
220-20002426



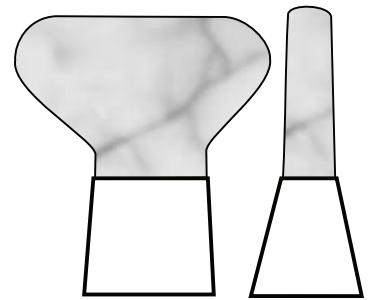
220-20002427



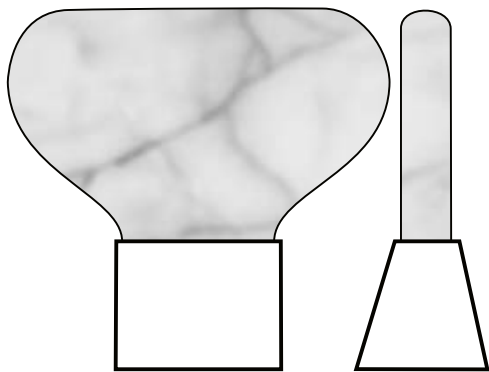
220-20002428



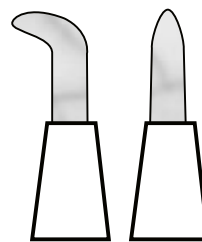
220-20002429



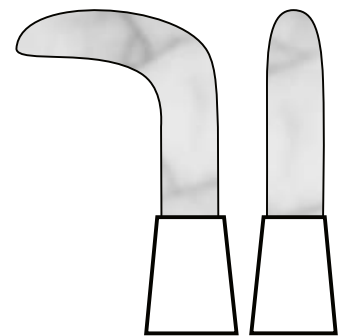
220-20002430



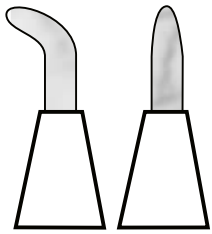
220-20002431



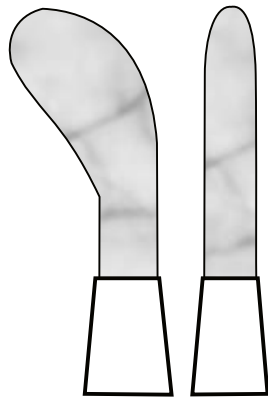
220-20002432



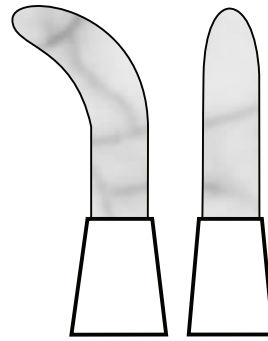
220-20002433



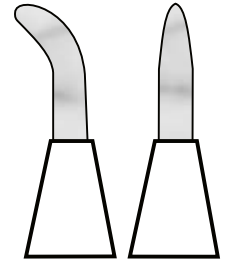
220-20002434



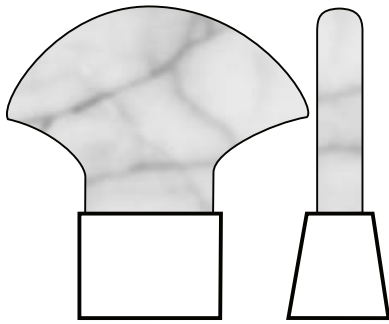
220-20002435



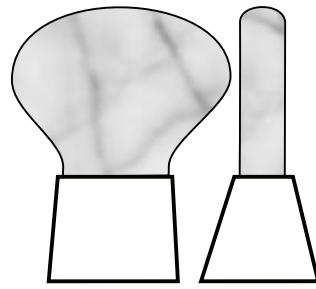
220-20002436



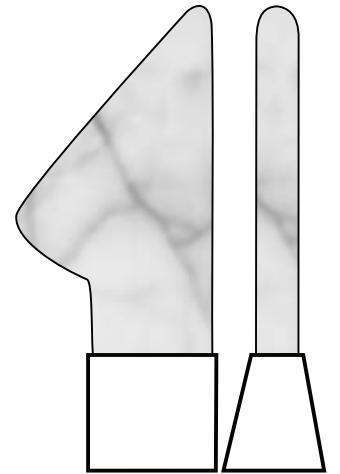
220-20002437



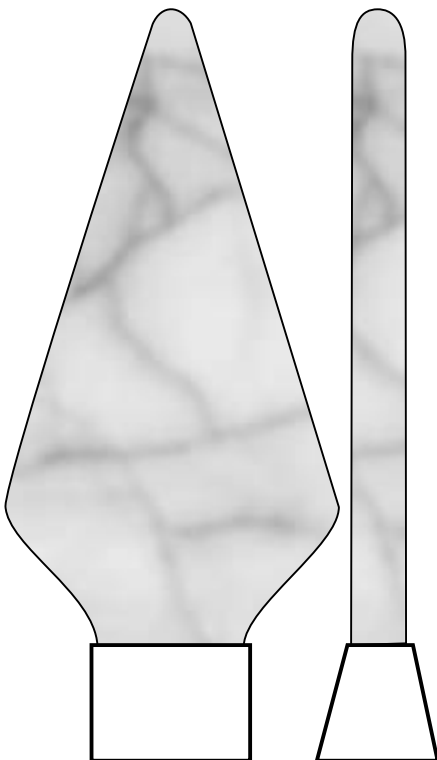
220-20002438



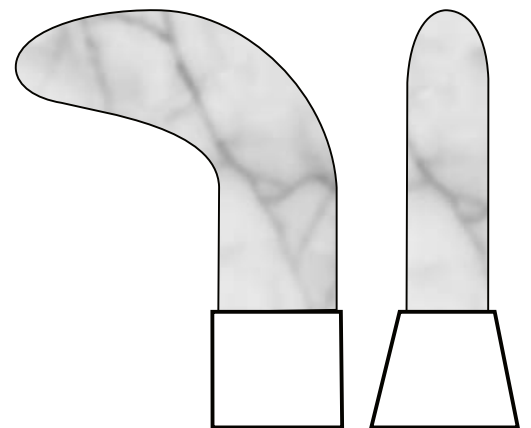
220-20002439



220-20002440

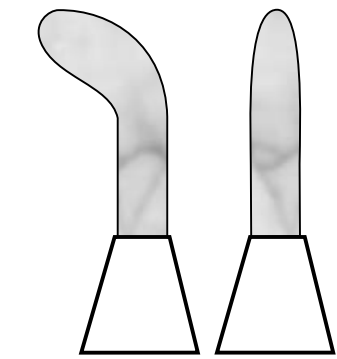


220-20002441

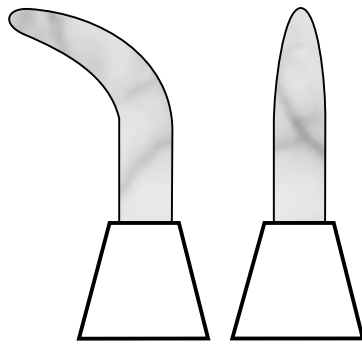


220-20002442

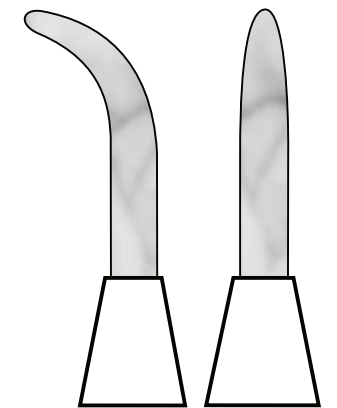
# Achatpoliersteine · Agate polisher · Pierre d'agates



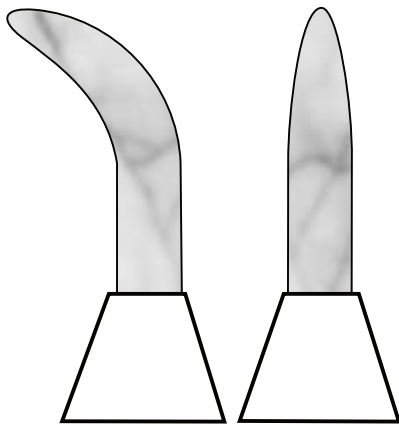
220-20002443



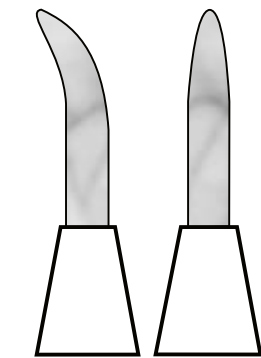
220-20002444



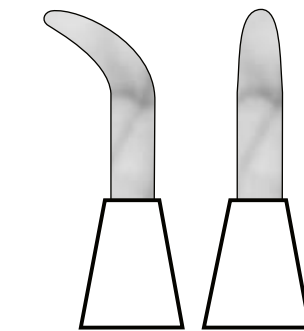
220-20002445



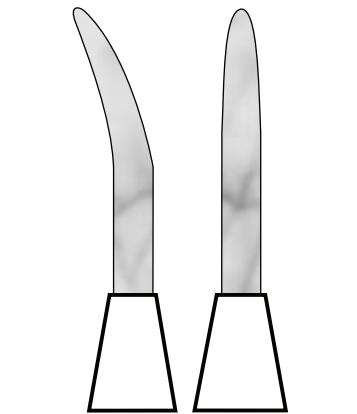
220-20002446



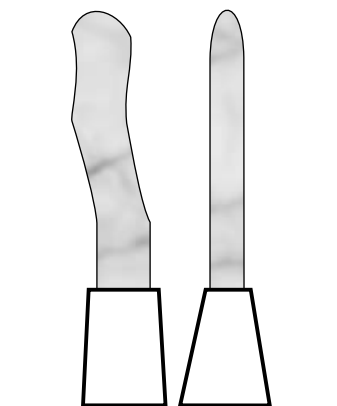
220-20002447



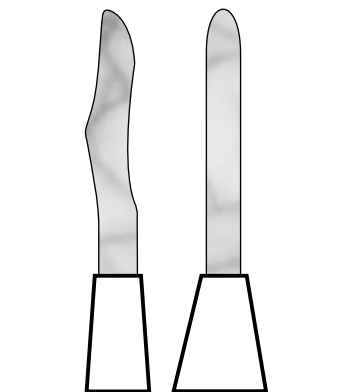
220-20002448



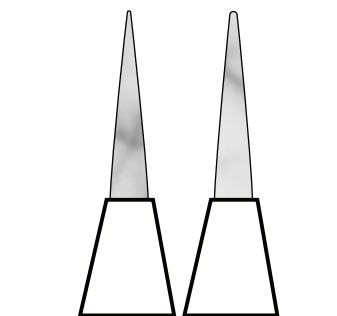
220-20002449



220-20002450



220-20002451



220-20002452



Einsteckrolle für Achate und Pinsel  
agate and brushes storage case  
étui pour pierre d'agates et pinceaux  
215-20102301 1 Stück

**Malergoldlack für Innen und Außen,  
Echtgold 23,75 Karat, mit Metallpulver  
aufbereitet\***

Painter's gold varnish for both interior & exterior gilding, genuine gold 23.75 karat treated with metal powder\*

*Laque d'or pour la dorure à l'intérieure et à l'extérieure, or pur 23,75 carat avec poudre de métal\**

130-010370	30 ml
130-010371	125 ml



**Echt-Goldlack 23,75 Karat\***  
Genuine Gold varnish 23,75 cts\*  
*Laque d'or 23,75 cts\**  
130-010340 10 ml / 6 g



**Echt-Silberlack\***  
Genuine Silver varnish\*  
*Laque d'argent\**  
130-010350 10 ml / 6 g



**Echtgold- und Silberlacke**  
Genuine Gold and Silver Varnishes  
Vernis

Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis immer an!

Please be so kind and inquire the current day price!

Nous vous prions de demander le prix actuel du jour svp!

**Künstlerlacke – bestens geeignet für Farbanpassungen in der Restauration**  
Artist-Varnishes

**Kreatives Malen mit Künstlerlacken:**

Lernen Sie eine neue Entwicklung hochwertigster Lacke kennen, die in ihrer Deckkraft, ihrem Glanz und ihrer Gesamtoptik ihres gleichen suchen:

- Metall-, Perl-, Schimmerglanzlack

Durch Einsatz innovativster Nanotechnologie ist es uns gelungen, die Farbpigmente nach dem Auftrag an der Oberfläche zu halten.

Das Ergebnis ist eine erzeugte Oberfläche, die einen extrem ungewöhnlichen und einzigartigen Glanz aufweist. Mit den Metallglanzlacken lässt sich eine intensive, metallisch-glänzende Optik erzeugen, die z.B. einer Echvergoldung oder Versilberung verblüffend ähnelt. Auch für den Außenbereich bieten wir Ihnen hiermit eine bisher für unmöglich gehaltene Möglichkeit der Farbgestaltung und Veredelung.

**Creative Painting with Artist's Lacquers:**

Explore a new development of lacquers in the highest quality, which is unsurpassed in its covering properties, gloss and its total appearance:

- Metal Gloss-, Pearlescent-, Iridescent Lacquer

With the use of innovative nano technology we have been successful in keeping the colour pigments bright when applying.

The result is a surface that has an extremely remarkable and unique gloss.

With the metal gloss lacquers it is possible to create an intense, metallic shining appearance, which is amazingly similar to genuine gilding or silver-plating.

With this we also offer you the possibility of a variety of colour designs for the outside use, which up to now was deemed to be impossible.

**Peinture créative avec laques d'artistes:**

- *Laque métallique*
- *Laque perle*
- *Laque lueur*

*Grâce aux innovations de la nanotechnologie, nous avons réussi à ce que les pigments restent à la surface après l'application.*

*Le résultat est une surface brillante pour des surfaces aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.*

**\*Metallglanzlack**

Metal Gloss Lacquer



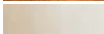









Glasfläschchen 30 ccm, mit Aufschwimm-Effekt, Innen- und Außenbereich

140-200008 Silber	
140-200009 Kupfer	
140-200010 Rokoko	
140-200011 Münzgold	
140-200012 Champagner	
140-200013 Altgold	
140-200014 Chromglanz	
140-200015 Gold	
140-200016 Roché	

**\*Perलगanzlack**

Pearlescent Lacquer

Glasfläschchen 30 ccm, mit Aufschwimm-Effekt, Innen- und Außenbereich

140-200017 Kaminrot	
140-200018 Bronze	
140-200019 Creme	
140-200020 Altbronze	
140-200021 Feinbronze	
140-200022 Rosé-fein	
140-200023 Kirschrot	
140-200024 Feinsilber	
140-200025 Perlmutter-fein	
140-200026 Altrosé	
140-200027 Rosé-Natur	
140-200028 Rosé	

**\*Schimmerglanzlack**

Iridescent Lacquer

Glasfläschchen 30 ccm, mit Aufschwimm-Effekt, Innen- und Außenbereich

140-200029 Jade mild	
140-200030 Pfirsich	
140-200031 Rose Rosé	
140-200032 Türkis-fein	
140-200033 Rosé-Teint	
140-200034 Sonnengelb	

\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

\* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

\* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays.

Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

## Künstler-Malkasten

Artist paintbox  
Palette nacrée doré

Bei den Schimmerglanzfarben handelt es sich um Gouache-Farben in Malkästen. Sie verhalten sich wie Aquarellfarben und werden ebenso verwendet. Auftragbar auf allen saugenden Untergründen, wie Papier, Pappe, Holz, etc. Der Auftrag ist deckend bis lasierend (transparent) möglich.

The iridescent gloss colors are gouache colors in paint boxes. They behave like watercolors and are used as well.

Can be applied to all absorbent surfaces, such as paper, cardboard, wood, etc. Covering to translucent (transparent) possible.

Les couleurs irisées sont des couleurs « gouaches » façon godets de peinture. Elles s'utilisent comme de l'aquarelle. Applicable sur toutes les surfaces absorbantes tels que le papier, le carton, le bois, etc.

Couvrant translucide (transparent) possible.



### Schimmerfarben Malkasten M6 spezial

Iridescent paint box M6 special

Paintbox lueur M6 spécial

140-200007

Untereinander mischbar. Innenbereich.

Effekt: Schimmernder Spezialglanz

Farben Ø 24 mm: Sonnengelb, Rosé-Teint, Türkis-fein, Rose Rosé, Pfirsich, Jade mild

## Effektlacke und -lösungen

Effect Varnishes and Effect Solutions

Vernis

Durch Auftrag von Grundierungen, Effektlösungen und Patina lassen sich vielfältige Oberflächenstrukturen erzielen.

Application of ground coat, effect solutions and patina results in versatile surface textures.

Par application du fond et de la patine on peut obtenir des structures variées et intéressantes.

### Kölner Permacoll Patina

Patina auf Acrylbasis. Geeignet zur künstlichen Alterung von vergoldeten Oberflächen im Innenbereich. Erzeugt kontrastreiche und lebendige Vergoldungen. Verwendbar für alle Sorten Blattgold und Schlagmetall bei Einsatz sämtlicher Klebetechniken.

Patina on acryl base. Suitable for simulated aging of gilded surfaces indoors.

Creates high contrast and vivid gilding. Suitable for all kinds of gold leaf and metal leaf with the use of all adhesive techniques.

Patine acrylique. Convient pour vieillir les dorures en intérieur. Permet de profonds contrastes et une dorure « vive ».

Convient pour toutes les feuilles d'or et de métal quelle que soit la mixtion utilisée.



Kölner Patina, braun, brown, marron

290-10903900 100 ml

Kölner Patina, schwarz, black, noir

290-10903902 100 ml

Kölner Patina, braun-schwarz, brown-black, marron-noir

290-10903901 100 ml

Kölner Patina, kupfer-grün, copper-green, vert cuivré

290-10903903 100 ml

### Oxidationsmittel-Set

(inkl. Eisengrundierung)

Instant Rust Set (incl. Instant Rust)

Set de Oxidación (incl. Oxydation)

155-1000003 1 Set

### Abverkauf / Sale / Le déstockage

Reißlack - Grundlack

Crackle - Basic lacquer

Crackle - Base Lacque

175-107201 50 ml

### Abverkauf / Sale / Le déstockage

Krakelermittel für Reißlack

Crackle Lacquer

Crackle Lacque

175-107211 50 ml



## Schellack, trocken

Shellac, dry  
Gomme laque, sec

Schellack ist eine harzige Substanz, die von der Lackschildlaus ausgeschieden wird und sich auf den Zweigen des Wirtsbaumes anreichert. Hauptsächlich in Süd- und Südostasien, und hier speziell in Indien und Thailand, wurde Schellack früher in großen Mengen hergestellt. Die Jahresproduktion belief sich auf etwa 50.000 Tonnen. Um ein Kilogramm Schellack zu ernten, benötigt man rund 300.000 Lackschildläuse. Für den Vergolder findet der Schellack vorwiegend Verwendung als universelles Abspermittel für saugende Untergründe bzw. als schützender Überzug. In der Maltechnik beschränkt sich die Verwendung von Schellack meist auf die Ausführung historischer Techniken. Schellack ist nur für den Innenbereich geeignet.

Shellac is a resinous substance that is secreted by an insect – the enamel shield louse. It accumulates on the branches of trees. Found mainly in south and south east Asia, particularly in India and Thailand, shellac was manufactured formerly in large quantities. The annual output amounted to about 50,000 tons. In order to harvest a kilogram of shellac, one needs about 300,000 enamel lac scale. For the gilder, shellac is mainly used as a protective coating. The use of shellac is restricted to the painting technique. Shellac is only usable for inside.

*La gomme laque est une substance résineuse qui est produite par la cochenille de vernis et se dépose sur les branches de l'arbre. Principalement en Asie du sud et du sud-est, et ici spécialement en Inde et en Thaïlande, on fabriquait de la gomme laque en grandes quantités. La production annuelle s'élevait à environ 50.000 tonnes. Pour recueillir un kilogramme de gomme laque, on a besoin d'environ 300.000 cochenilles de vernis. Pour le doreur la gomme laque s'utilise surtout comme moyen d'isolation des fonds ou comme protection des surfaces contre l'oxydation ou les frottements. On utilise la gomme laque comme technique historique pour la technique de peinture. Gomme laque est à l'usage intérieur.*



**Schellack, weiß gebleicht klarlöslich wachsfrei**

Shellac white clearly, soluble, free of resin and wax

*Laque en écailles, claire, soluble sans résine et cire*

180-108120 1 kg



**Schellack, Sonne extrahell, bLM, wachsfrei**

Shellac sun extra light, free of resin and wax

*Laque en écailles, extra clair sans résine et cire*

180-108170 1 kg



**Schellack, lemon, wachsfrei**

Shellac lemon, free of resin and wax

*Laque en écailles, citron, sans résine et cire*

180-108130 1 kg



**Schellack, orange, wachsfrei**

Shellac orange, free of resin and wax

*Laque en écailles, orange, sans résine et cire*

180-108140 1 kg



**Schellack, rubin wachsfrei**

Shellac ruby free of resin and wax

*Laque en écailles, rubis, sans résine et cire*

180-108160 1 kg

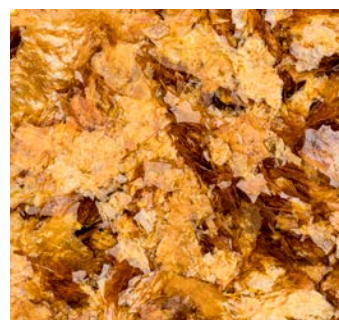


**Schellack, #1021, lemon fein, wachshaltig**

Shellac, #1021 lemon, contains wax

*Laque en écailles, #1021, citron, avec cire*

180-108100 1 kg



**Schellack, indisch Nr. 465, lemon orange wachshaltig**

Shellac, Indian quality, No. 465 orange contains wax

*Laque en écailles, qualité indienne, No. 465 orange, avec cire*

180-108110 1 kg

**Verarbeitungsanleitung:**

¾ Schellack und ¼ Ethanol oder Spiritus in einen Glasbehälter füllen. Gut verschließen! Warm stellen (zum Beispiel auf den Heizkörper) und mehrere Male stark schütteln um die Auflösung zu beschleunigen. Nach vollständigem Auflösen ist der Schellack gebrauchsfertig. Kühl und gut verschlossen aufbewahren! Vorsicht feuergefährlich!

**Processing instruction:**

Filling ¾ shellac and ¼ Ethanol or spirit into a glass container. Lock well! Put in a warm place (for example on the radiator) and strongly shake around the dissolution several times to accelerate. The shellac is ready for use after dissolve complete. Keep locked cool and well! Caution combustible!

**Mode d'emploi:**

Mettez ¾ de gomme laque, sec et ¼ d'éthanol ou alcool dans un récipient. Fermez bien! Poser dans un lieu chaud (par exemple sur un radiateur) et bien agiter pour accélérer la dissolution. Après dissolution complète, la gomme laque est utilisable. Conserver au frais et bien fermé. Attention inflammable!

## Flüssige Schellacke\*

Liquid Shellacs\*

Laque en écailles liquide\*



\*Flüssiger Schellack, farblos, transparent

Liquid Shellac, colourless, transparent

Laque en écailles liquide, incolore, transparent

181-100000 1/4	250 ml
181-100000 1/2	500 ml
181-100000	1000 ml

\*Flüssiger Schellack, entfärbt, Nr. 10, wachsfrei

Liquid Shellac, colourless, no 10, free of wax

Laque en écailles, liquide, incolore, sans cire

181-100015 1/4	250 ml
181-100015 1/2	500 ml
181-100015	1000 ml

\*Flüssiger Schellack, Lemon, Nr. 17, wachshaltig

Liquid Shellac, Lemon, no 17, contains wax

Laque en écailles liquide, lemon, avec cire

181-100020 1/4	250 ml
181-100020 1/2	500 ml
181-100020	1000 ml

\*Flüssiger Schellack, Goldorange, Nr. 440, wachsfrei

Liquid Shellac, orange-gold, no 440, free of wax

Laque en écailles liquide, sans cire

181-100030 1/4	250 ml
181-100030 1/2	500 ml
181-100030	1000 ml

\*Verdünnung für Flüssigschellacke

Thinning for liquid shellacs

Délayage pour laques en écailles liquides

181-100040 1/4	250 ml
181-100040 1/2	500 ml
181-100040	1000 ml

Flüssiger Schellack ist gebrauchsfertig.

Bei stark saugenden Untergründen gegebenenfalls mehrfach auftragen. Bei Bedarf kann er mit „Verdünnung für Flüssigschellack“ weiter verdünnt werden.

Liquid shellac is ready for use. Applying if necessary at sub-reasons sucking strongly repeatedly. When required it can further be thinned down with “thinning for liquid shellac”.

Gomme laque liquide est prêt à l'emploi. Pour les surfaces fortement absorbantes. Appliquez plusieurs fois si c'est nécessaire. Pour une dilution supplémentaire pour le gomme laque liquide vous pouvez utiliser la „dilution de la gomme laque liquide“

## Schutzlacke

Protective Varnishes

Vernis protection



Kölner Leaf Protect

Überzugslack für den Innenbereich,

transparent, auf wasserbasis für Blattgold und Blattmetalle

Varnish, transparent, water-base

Vernis, transparent, base d'eau

290-10913900	50 ml
290-10913901	100 ml
290-10913925	250 ml
290-10913905	500 ml
290-10913910	1000 ml
290-10913940	4000 ml

\* Acryllack, glänzend, für Außen- und Innenanwendung

Acrylic Varnish, bright, for in- and outside

Acrylique Vernis, brillant, à l'usage in- et extérieur

175-107310	750 ml
------------	--------

\* Zaponlack, nur für den Innenbereich, Lösemittelbasis

Zapon Varnish, for inside only

Vernis Zapon, à l'usage intérieur

176-110100	100 ml
176-110250	250 ml
176-110500	500 ml
176-111000	1000 ml



**NEU! NEW! NOUVEAU!**

\* Kölner Classic Zaponlack GL, für den Innen- und Außenbereich

Zapon Varnish, for in- and outside

Vernis Zapon, à l'usage in- et extérieur

176-22004010	100 ml
176-22004025	250 ml
176-22004050	500 ml
176-22004100	1000 ml



**NEU! NEW! NOUVEAU!**

\* Kölner Classic Zaponlack GL Spray, für den Innen- und Außenbereich

Zapon Varnish Spray, for in- and outside

Vernis Zapon en spray, à l'usage in- et extérieur

176-22004200	400 ml Spraydose
--------------	------------------

## Sonstige Lacke

Other Varnishes

Vernis

Speziallack für Pudergold\* zum Anreiben von Pudergold für Innen und Außen (Lack mit Aufschwimmeffekt) Anti-Anlaufack

Special varnish for mixing with powder gold\* (inside and outside gilding)

Laque pour mélanger l'or en poudre\* (pour l'intérieur et extérieur)

130-010380	125 ml
------------	--------

Bronzemischlack\*

Varnish to mix with the bronze\*

Laque à mélanger avec le bronze\*

160-105513	375 ml
160-105512	750 ml

\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID).

Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

\* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

\* (marchandises dangereuses) Vente unique aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

## Kölner Classic Caselo Farbe

Kölner Classic caselo colour

*Kölner Classic caselo colour*

**Kaseinfarbe**  
Casein colour  
*Peinture à la caséine*



**Weiß**

250-15456327 250 ml

250-15456307 500 ml



**Blau**

250-15556329 250 ml

250-15556309 500 ml



**Gelb**

250-15356325 250 ml

250-15356305 500 ml



**Dunkelblau**

250-15606330 250 ml

250-15606310 500 ml



**Lichter Ocker**

250-15306324 250 ml

250-15306304 500 ml



**Grün**

250-15656331 250 ml

250-15656311 500 ml



**Signalrot**

250-15206323 250 ml

250-15206303 500 ml



**Dunkelgrün**

250-15706332 250 ml

250-15706312 500 ml



**Zinnoberrot**

250-15106321 250 ml

250-15106301 500 ml



**Braun**

250-15406326 250 ml

250-15406306 500 ml



**Carminrot**

250-15156322 250 ml

250-15156302 500 ml



**Schwarz**

250-15506328 250 ml

250-15506308 500 ml



## Plakafarbe

Plaka colour  
*Plaka couleur*

### Abverkauf

*Sale / Le déstockage*

**Grün**  
250-115344 500 ml

**Blau**  
250-115330 500 ml

**Hellblau**  
250-115337 500 ml

**Dunkelblau**  
250-115335 500 ml

Kölner Classic Dura Letter\*

Schriftfarbe für Natur- und Kunststeine. Geeignet als hochwertiger Farbanstrich von Grabinschriften oder als Grundierung bei anschließender Vergoldung mit Ölmixtion. (Bei Vergoldungen mit Kölner Steinmetz Rapid ist eine Grundierung mit Dura Letter nicht notwendig.) Schnelltrocknender, hoch witterungsbeständiger, strapazierfähiger Kunstharzlack auf lösemittelbasis für die Lackierung von Grabinschriften im Innen- und Außenbereich. Gebrauchsfertig, wetterfest, hohe Deckkraft, nicht kreidend und gelbend.

Lettering paint for natural and artificial stones. Suitable as a high-quality colour coating for grave inscriptions or as a primer for subsequent gilding with oil mixture. (For gilding with Kölner Steinmetz Rapid, priming with Dura Letter is not necessary). Fast-drying, highly weather-resistant and hard-wearing solvent-based synthetic resin varnish for varnishing grave inscriptions indoors and outdoors. Ready to use, weatherproof, high covering power, non chalking and yellowing.

Peinture de lettrage pour pierres naturelles et artificielles. Convient comme peinture de haute qualité pour les inscriptions funéraires ou comme couche de fond en cas de dorure ultérieure avec Ölmixtion. (Pour les dorures avec Kölner Steinmetz Rapid, une couche de fond avec Dura Letter n'est pas nécessaire). Laque à base de résine synthétique à séchage rapide, très résistante aux intempéries et à l'usure, à base de solvants, pour le vernissage d'inscriptions funéraires à l'intérieur et à l'extérieur. Prêt à l'emploi, résistant aux intempéries, haut pouvoir couvrant, ne farine pas et ne jaunit pas.

			
<b>weiß</b> · white · <i>blanc</i> 290-22002401 100 ml	<b>gelb</b> · yellow · <i>jaune</i> 290-22001101 100 ml	<b>oxydgelb</b> · oxide yellow · <i>jaune oxydé</i> 290-22001201 100 ml	<b>rot</b> · red · <i>rouge</i> 290-22001301 100 ml
			
<b>grün</b> · green · <i>vert</i> 290-22001501 100 ml	<b>blau</b> · blue · <i>bleu</i> 290-22001401 100 ml	<b>rehbraun</b> · deer brown · <i>fauve</i> 290-22002101 100 ml	<b>rotbraun</b> · red brown · <i>rouge brun</i> 290-22002201 100 ml
			
<b>lichtgrau</b> · light grey · <i>gris clair</i> 290-22002001 100 ml	<b>hellgrau</b> · bright grey · <i>gris clair</i> 290-22001601 100 ml	<b>steingrau</b> · stone grey · <i>gris pierre</i> 290-22001801 100 ml	<b>dunkelgrau</b> · dark grey · <i>gris foncé</i> 290-22001901 100 ml
			
<b>anthrazit</b> · anthracite · <i>anthracite</i> 290-22001701 100 ml	<b>schwarz</b> · black · <i>noir</i> 290-22002301 100 ml	<b>gold</b> · gold · <i>or</i> 290-22002501 100 ml	<b>silber</b> · silver · <i>argent</i> 290-22002601 100 ml



KÖLNER CLASSIC VERDÜNNUNG\*

Verdünnung für alle Schriftfarben und Sorten Ölmixtion

Kölner Classic Dilution for all lettering paint and all types of oil mixtures

Kölner Classic Dilution pour toutes peintures de lettrage et tous types de mixtion à l'huile

165-13005025 250 ml



\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut ist nicht in alle Länder lieferbar oder nur mit erhöhten Versandkosten. Bitte fragen Sie an.

\* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

\* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

Durol\*

Durol Schriftfarbe\*

Durol writing colours for stones\*  
Durol couleur écriture pour pierres\*



Für Natur- und Kunststeine.  
Gebrauchsfertig, wetterfest,  
nicht kreidend und gilbend.

For natural stone and tombstones.  
Ready to use, weatherproof,  
does not yellow.

Peintures pour lettres sur pierres naturelles et  
artificielles Laque de résine synthétique.  
Prête à l'emploi, résistance aux agents atmos-  
phériques ne se décompose pas.



schwarz · black · noir  
175-116840 100 ml



weiß · white · blanc  
175-116841 100 ml



hellgrau · light grey · gris clair  
175-116842 100 ml



dunkelgrau · grey dark · gris foncé  
175-116843 100 ml



diabas · diabas · diabas  
175-116844 100 ml



rotbraun · redbrown · brun – rouge  
175-116845 100 ml



dunkelbraun · brown dark · brun foncé  
175-116846 100 ml



gelb · yellow · jaune  
175-116847 100 ml



lichtgrau · bright grey · gris clair  
175-116848 100 ml



rehbraun · fawn brown · brun – fauve  
175-116849 100 ml



rot · red · rouge  
175-116850 100 ml



grün · green · vert  
175-116851 100 ml



blau · blue · bleu  
175-116852 100 ml



oxydgelb · oxide yellow · jaune oxyde  
175-116853 100 ml



anthrazit · anthracite · anthracite  
175-116854 100 ml



gold · gold · or  
175-116858 100 ml



bronze · bronze · bronze  
175-116856 100 ml



silber · silver · argent  
175-116857 100 ml



kupfer · copper · cuivre  
175-116855 100 ml

**Abverkauf / Sale / Le déstockage**

\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbe-  
treibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut  
kann nicht in jedes Land exportiert  
werden, bitte fragen Sie an.

\* (Dangerous goods) Only sell to traders  
possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous  
Good cannot be exported to every country,  
please inquire.

\* (marchandises dangereuses) Vente unique-  
ment aux entreprises conformes ADR/RID. Les  
matières dangereuses ne peuvent pas être  
exportées dans tous les pays. Veuillez vous  
renseigner sur les normes en vigueur.



Durol Verdünnung\*

Durol thinning\*  
Durol dilution\*  
175-116800 250 ml

Durol Versiegelung\*

Durol sealing\*  
Durol étanchéité\*  
175-116801 100 ml



## Chemische Buntfarben

Chemical colours  
Couleur chimique



Zitronengelb 10001  
240-111000 1 kg



Sonnengelb 10003  
240-115059 1 kg



Brilliantrot 30002  
240-115073 1 kg



Hellblau 50001  
240-115036 1 kg



Ultramarinblau  
240-115024 1 kg



Brilliantgrün  
240-115050 1 kg



Echtgelb 10002  
240-111010 1 kg



Universalrot  
240-115071 1 kg



Universalviolett 40002  
240-115037 1 kg



Türkisblau hell  
240-115022 1 kg



Dunkelblau  
240-115065 1 kg

## Reine Eisenoxidfarben

Pure ferric oxide colours  
Couleur oxide de ferr pur



Oxidschwarz F 5417  
240-115010 1 kg



Oxidrot L 1365  
240-111027 1 kg



Oxidgelb U 2996  
240-111025 1 kg



Litophone RG  
240-111019 1 kg



Titanoxid-Titanweiß (Rutli) C 695  
240-111018 1 kg

## Weißpigmente

Pigments white  
Pigments blanc

## Erdfarben / Mineralfarben

Terra colours / Mineral colours  
Couleur terre / couleur minéralisir



Goldocker 2685 E  
240-111020 1 kg



Umbra natur 3865 E  
240-115014 1 kg



Kastanienbraun  
240-115061 1 kg



Terra di Siena natur 3326 E  
240-115030 1 kg



Umbra grünlich 3611 E  
240-115081 1 kg

Spezialkalk Echtgelb D 789  
240-115063 1 kg

Smaragdgrün 16385  
240-115049 1 kg

Cyprischbraun 3926 E  
240-115072 1 kg

Ocker dunkel 1526 E  
240-115012 1 kg

Mahagonibraun 1878 E  
240-115040 1 kg

## Glasläufer

Glass muller  
Molette en verre



### Glasläufer

Glass muller

Molette en verre

215-45461083 Ø ca. 35 mm, 70 g

215-45461085 Ø ca. 50 mm, 145 g

215-45461000 Ø ca. 50 mm, 400 g

215-45461088 Ø ca. 75 mm, 300 g

### Anreibescheibe

Glass grinding plate

Plaque de verre

215-45460017 matt 20 x 30 cm

215-45460095 matt 32 x 25 cm

Leim gebende Substanzen befinden sich im tierischen Gewebe, dort vor allem in Haut und Knochen. Diese können durch das Auskochen herausgefiltert werden. Träger dieser Substanzen ist das Protein Kollagen, das im Tierkörper als Gerüstweißstoff vorhanden ist. Durch Hitzeeinwirkung verwandelt sich das wasserunlösliche Kollagen in das wasserlösliche Protein Glutin. Das Glutin bewirkt die Klebe- und Bindekraft des Leims. Dieser Vorgang trifft auf alle aus tierischem Gewebe gewonnenen Leime zu, deshalb nennt man Haut-, Knochen- und Fischleime auch Glutinalleime.

There are substances in animal tissue from which glue can be extracted, particularly in the skin and bones. These can be extracted by boiling. The carrier of these substances is the collagen protein that is available in the animal body as scaffold protein cloth. Through heat action the water-insoluble collagen changes into the water-soluble gluten protein. The gluten gives the glue its adhesive & bonding strength. This course of events applies to all glues obtained from animal tissue, therefore one mentions skin, bone and fish glues also gluten glues.

Les substances donnant de la colle se trouvent dans le tissu animal, surtout dans la peau et les os. L'intérêt de ces substances est la protéine collagène qui est disponible dans le corps d'animaux comme protide d'échafaudage. Sous l'effet de la chaleur le collagène insoluble dans l'eau se transforme dans la protéine soluble dans l'eau Glutin. Le Glutin provoque la force de coller et de lier de la colle. Ce processus vaut pour toutes les colles provenant du tissu animal, c'est pour cela qu'elle sont appelées colle de peau, colle d'os ou de poissons.



**Gelatine technisch Pulver**

Gelatine technical powder

*Gelatine poudre technique*

195-109410 1 kg



**Knochenleim deutsch in Graupen**

Bone Glue in barleys

*Colle os en orges*

195-110000 1 kg

195-110010 25 kg Sack



**Hasenleim in Gries**

Rabbit-Glue in granulat

*Colle lapin en granulés*

195-109800 1 kg

195-109810 25 kg Sack



**Dextrin hellgelb**

Dextrine, yellow light

*Dextrine, jaune clair*

195-109500 1 kg



**Hautleim in Gries**

Skin-Glue in granulate

*Colle peau en granulés*

195-109900 1 kg

195-109910 25 kg Sack

Die Ausscheidungen, mit denen bestimmte Baumarten auf Verletzungen ihrer Rinde reagieren, können als Bindemittel genutzt werden.

Dabei entstehen die so genannten, in Wasser unlöslichen Harze. Der frische Ausfluss wird Balsam genannt und ist meist von zäher, honigartiger Konsistenz. An der Luft verdunsten die im Balsam enthaltenen ätherischen Öle und lassen ein mehr oder minder klares Harz zurück.

Resin is the sap excreted by certain species of trees to heal damage to the bark. It can be used as a binding agent as it is water insoluble. The fresh outflow of the tree is called balm and it has mostly a very viscous consistency. Into the air, the into the balm contented essential oils evaporate and it remains a more or less colourless resin.

La récupération de la sève produite par certains arbres au niveau de l'écorce peut être utilisée comme liant. Au départ elle se présente comme un baume avec une consistance comparable au miel. Au contact de l'air les huiles d'éther contenues dans le baume s'évaporent ce qui permet d'obtenir une résine plus ou moins brillante.

**Naturharze**

Resin

*Résin naturelle*



**Abverkauf / Sale / Le déstockage**

**Gummi Dammar Palembang**

Gum Dammar Palembang

*Gomme Dammar Palembang*

185-108500 1 kg



**Gummi Arabicum in Brocken**

Gum arabicum

*Gomme arabicum*

195-110200 1 kg

**Kolophonium-Balsamharz portugiesisch**

Colophonium-Balm Resin, portuguese

*Colophonium-résine baume, portugais*

185-108200 1 kg

**Stearin in Schuppen**

Stearin in flakes

*Stearin en flocons*

190-109200 1 kg

**\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.**

**\* (Dangerous goods)** Only sell to traders possible (appropriate ADR/RID). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

**\* (marchandises dangereuses)** Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

**Abverkauf / Sale / Le déstockage**

**Carnaubawachs, primagelb**

**in Schuppen #1**

Carnaubawax, light yellow, in flakes

*Cire carnauba, jaune clair en flocons*

190-109000 1 kg



**Bienenwachs echt, gereinigt in Pastillen**

Bee wax pure

*Cire d'abeilles, pure*

190-108900 1 kg

**Abverkauf / Sale / Le déstockage**

**Kopal Manila PWS spirituslöslich**

Kopal Manil PWS soluble

*Kopal Manil PWS soluble*

185-108800 1 kg

**Wachse**

Waxes

*Cire*

Als Kreide bezeichnet man ein natürlich vorkommendes Gestein, das durch Ablagerung kleinster Meereslebewesen vor etwa 70 Millionen Jahren entstanden ist.

The chalk comes from limestone. Limestone was formed from the accumulated deposits of tiny marine animals over 70 million years ago.

La craie est la base de tous les apprêts. C'est une roche naturelle provenant de la décomposition de sédiments marins il y a env. 70 millions d'années.

## Steinkreide

Als Steinkreide bezeichnet man den pulverisierten weichen Kalkstein aus alpenländischen Gesteinsformen.

### Stone chalk

One refers to the pulverized tender limestone as stone chalk which originates from alpine rock forms.

### Craie de pierre

On définit ainsi une craie de pierre moulu en poudre provenant des roches des pays des Alpes.



### Steinkreide feinst. gemahlen

Stone Chalk, fine

*Craie de Pierre fine*

205-111200	1 kg
------------	------

205-111210	25 kg Sack
------------	------------

## Champagnerkreide

Dieser Name bedeutet eine genaue Herkunftsbezeichnung, denn diese Kreide stammt aus der Gegend um Reims in der Champagne.

### Champagne Chalk

This chalk comes from the Champagne region of France, specifically in the area around Reims.

### Craie de Champagner

Ce nom signifie une désignation d'origine exacte, car cette craie provient de la région autour de Reims à la Champagne.



### Champagnerkreide gemahlen

Champagne Chalk

*Craie de champagne*

205-111300	1 kg
------------	------

205-111310	25 kg Sack
------------	------------

## Bologneser Kreide

Die Bezeichnung Kreide ist für diesen Werkstoff nicht ganz korrekt, denn es handelt sich um ein Kalziumsulfat, also Gips.

### Bolognese Chalk

The chalk denotation is not correct for this material. It is actually calcium sulfate or more commonly - plaster.

### Bologneser craie

La désignation craie n'est pas tout à fait correcte pour ce matériel, car il s'agit d'un sulfate de calcium, donc de plâtre fin



### Bologneserkreide gemahlen

Bologna Chalk

*Craie de Bologne*

205-111400	1 kg
------------	------

205-111410	25 kg Sack
------------	------------

## China-Clay

Dies ist keine echte Kreide, sondern kiesel-saure Tonerde (Aluminiumsilikat), ein Verwitterungsprodukt von Feldspatgesteinen.

### China clay

China chalk is not a genuine chalk but actually Aluminium silicate or a product of the weathering of feldspa.

### Kaolin

Ce n'est pas de la craie mais de l'argile très pure également appelée terre de porcelaine.



### China-Clay gemahlen

China-Clay, fine

*China Clay, Kaolin, fine*

205-111500	1 kg
------------	------

205-111510	25 kg Sack
------------	------------

**Leinöl** ist das Samenöl des Flachses, einer Leinpflanze (*Linum usitatissimum*), die auf der ganzen nördlichen Hemisphäre verbreitet ist. Es wird durch Auspressen der Leinsamen, die etwa 30-40 % Öl enthalten, gewonnen. Durch eine Nachbehandlung werden Begleit- und Schleimstoffe entfernt.

Linseed oil is the sperm oil of flax, The flax plant (*Linum usitatissimum*) is found throughout the northern hemisphere. The oil is extracted by squeezing it from the linseeds. They contain about 30-40 % oil. With a follow-up treatment the backup substances and the slime substances will be removed.

*Huile de lin est l'huile de graine du lin, une plante de lin (Linum usitatissimum) qui est répandue sur l'ensemble de l'hémisphère nord. Elle est obtenue en pressant des graines de lin qui contiennent par exemple de l'huile à 30-40 %. Les résidus et déchets sont éliminés par un traitement ultérieur.*

**Leinöl (Standöl)**

Linseed oil  
*Huile de lin*  
200-110300 1 Liter

**Leinöl gebleicht**

Linseed oil bleached  
*Huile de lin, pâle*  
200-110310 1 Liter

**Leinöl roh**

Linseed oil raw  
*Huile de lin brut*  
200-110320 1 Liter  
200-110321 5 Liter

**Leinölfirnis doppelt gekocht, harzfrei**

Linseed oil double, free of resin  
*Huile de lin vernis, double, sans résine*  
200-110400 1 Liter  
200-110401 5 Liter



**Casein (Milchsäure) deutsch 110 Maschen**  
Lactic Acid  
*Caséin*  
210-109300 1 kg



**Kernseife, im Stück, speziell zum Reinigen und zur Pflege aller Pinselhaare aus reinem Pflanzenöl**

Curd soap – one piece, for the cleaning and maintenance for all brush-hairs, pure vegetable oils

*Savon de Marseille – une pièce, pour le nettoyage et les soins de tous les poils des pinceaux, pur huile végétales.*

210-112851 ca. 100 g

**Balsamterpentinöl portugiesisch\***

Balm Turpentine oil, portug.\*  
*Huile de Térébenthine baume, portugaise\**  
200-110500 1 Liter

**Terpentinöl mehrmals rektifiziert reinst\***

rectified Turpentine oil\*  
*Huile de Térébenthine rectifiée\**  
200-110600 1 Liter

**Terpentinersatz\***

Turpentine replacement\*  
*Térébenthine, remplacement\**  
200-110700 1 Liter

\* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut ist nicht in alle Länder lieferbar oder nur mit erhöhten Versandkosten. Bitte fragen Sie an.

\* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

\* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

# GOLD TO INSPIRE



[www.gold-food.com](http://www.gold-food.com)



(Essbares Blattgold und Blattsilber) **Foodbereich**  
 Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires · Edible gold and silver leaf

Bereits seit einigen Jahren setzen wir unsere innovativen Ideen erfolgreich im Food-Bereich um. Aus unserer langjährigen Erfahrung heraus entwickelten wir eine spezielle, separate Produktionsschiene für essbares Blattgold und -silber, bei der alle Betriebsstoffe den Lebensmittelrichtlinien entsprechen. Z.B. wurden Schmierstoffe durch Lebensmittelöle ersetzt. Generell ist Blattgold ab 22 Karat zum Verzehr geeignet (Lebensmittelinhaltsstoff # E175). Wir lassen unser essbares Blattgold 22 und 23 Karat, jährlich von der Landesgewerbeanstalt prüfen und zertifizieren.

Essbares Blattgold (=Lebensmittelfarbstoff # E175) sowie essbares Blattsilber (=Lebensmittelfarbstoff # E174), ist ein eingeschränkt verwendbarer Zusatzstoff für Pralinen, Likör, Süßwaren und Gebäck (für Schaumwein mit Likörzusatz gibt es entsprechende Ausnahmegenehmigungen) in Deutschland.

Außerhalb Deutschlands überprüfen Sie bitte die jeweiligen Gesetzgebungen in Ihrem Land.

Essbares Blattgold und Blattsilber in Pulver sowie in Flocken, kann ebenso für den oben aufgeführten Verwendungszweck zur Verzierung und Verzehr verwendet werden. Alle Produkte „essbares Blattgold“ und „essbares Blattsilber“ werden in unserer Blattgoldmanufactur, die bereits in der 5. Generation geführt wird, unter Einhaltung höchster Kontrolle der Lebensmittelherstellung hergestellt. Durch jährliche Zertifikate wie z.B. über die LGA wird dies dokumentiert.

Already for some years we have realized our innovative ideas are successful in the Food area. Out of our long-standing experience we developed a special, separate production rail all fuels corresponding to the food guidelines for edible gold leaf at this. E.g. lubricants were replaced by food oils. General is suitably for the consumption gold leaf as of 22 carats (Food contents substance # E175) We let control and operate certification of our edible gold leaf 22 and 23 carats, through the country trade institution (LGA) every year. Edible gold leaf (Food contents substance # E175) as well as edible silver leaf (Food contents substance # E174) are restrictedly usable additive for chocolates, liqueur, confectionery and pastries (there are corresponding exceptional approvals for sparkling wine with liqueur addition) in Germany.

PLEASE, OUTSIDE GERMANY CHECK THE RESPECTIVE LEGISLATIONS IN YOUR COUNTRY.

Edible gold leaf and silver leaf into powder as well as into flakes, the ornamentation and consumption can just be usable as listed above. All products become „edible gold leaf“ and „edible silver leaf“ in our gold leaf factory (which is already led in the 5th generation), produced under compliance with highest control of the food production. By annual certificates, such as about the LGA, this is documented.

Depuis quelques années déjà, c'est avec succès que nous appliquons notre esprit innovateur aux produits alimentaires. Sur la base de notre longue expérience, nous avons développé pour l'or et l'argent alimentaires une ligne de production séparée de nos autres produits, dont tous les éléments de fabrication respectent les normes de l'industrie alimentaire. Par exemple, les lubrifiants industriels ont été remplacés par des huiles comestibles.

L'or en feuille est consommable à partir de 22 carats (code E175). Les feuilles d'or alimentaires 22 carats et 23 carats sont contrôlées et certifiées chaque année par l'autorité compétente. Les feuilles d'or et d'argent comestibles, les poudres et les paillettes peuvent être utilisées pour la décoration et la consommation.

Selon la législation allemande, l'or comestible en feuille (E175) ainsi que l'argent comestible en feuille (E174) sont des additifs autorisés pour des utilisations spécifiques, notamment dans les pralines, les sucreries, les pâtisseries ou certaines boissons alcoolisées (par exemple l'or alimentaire est autorisé dans le vin mousseux à la condition qu'on y ajoute de la liqueur). Se renseigner sur la législation en vigueur dans les autres pays. L'or et l'argent alimentaires sous forme de poudre et de paillettes peuvent être utilisés avec des produits comestibles sous les mêmes conditions.

Tous nos produits d'or ou d'argent alimentaires sont fabriqués dans notre entreprise (actuellement par la cinquième génération) et subissent les contrôles les plus rigoureux tout au long du processus de fabrication, par exemple par les certifications annuelles de la LGA.



# Foodbereich *(Essbares Blattgold und Blattsilber)*

Edible gold and silver leaf · *Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires*

Das goldige Highlight für Gourmets, Haute Cuisine, Hochzeiten und vieles mehr. Verwenden Sie unser essbares Blattgold und Blattsilber zum Verschönern und Verfeinern Ihrer Süßspeisen, Pralinen, Gebäck und vielen anderen Speisen sowie Getränken. Eine anspruchsvolle Küche steht auch für visuellen Genuss, denn wie heißt es immer so schön „das Auge isst mit“!

A lovely highlight for gourmets and Haute Cuisine. An elegant and festive touch for weddings and many other occasions. Use our edible Gold and Silver Leaf to embellish and refine your desserts, chocolates, pastries and many other foods and beverages. „A feast for the eyes“! Gourmet foods should also be visually appealing. Treat yourself to a little luxury.

*Le fin du fin pour les gourmets, Gastronomes, vos mariages, vos fêtes, anniversaires ou toutes occasions. Feuilles d'or et feuilles d'argent alimentaires pour embellir et égayer vos meilleurs desserts, chocolat, pâtisseries, gâteaux et toutes vos créations culinaires, sans oublier vos cocktails et boissons. Une cuisine d'excellence passe par « Le plaisir des yeux »*

## Goldmarie Food Vergolderbox

Goldmarie food gilding box

Boîte à dorure alimentaire Goldmarie



### Die Vergolderbox

The gilding box

La boîte à dorer

210-123800 Variante 1

210-123810 Variante 2

### Variante 1 - Inhalt:

10 Blatt feinstes essbares Goldmarie Blattgold je 50 x 50 mm

1 x Goldmarie Anhepinsel

Goldmarie Gold Nest Gr. 3 mm 0,1 g

Goldmarie Gold Quader Gr. 6 mm - 570 Stück

### Variant 1 - Contents:

10 leaves finest edible Goldmarie gold leaf 50 x 50 mm

1 x Goldmarie fan brush

Goldmarie gold nest Gr. 3 mm 0,1g

Goldmarie gold cuboid Gr. 6 mm - 570 pieces

### Variante 1 - Contenu:

10 feuilles d'or comestible Goldmarie très fines de 50 x 50 mm chacune

1 x pinceau à soulever Goldmarie

Nid d'or Goldmarie Gr. 3 mm 0,1 g

Goldmarie cuboïde Gr. 6 mm - 570 pièces

### Variante 2 - Inhalt:

5 Blatt feinstes essbares Goldmarie Blattgold je 50 x 50 mm

1 x Goldmarie Anhepinsel

Goldmarie Gold Nest Gr. 3 mm 0,1 g

Goldmarie Gold Quader Gr. 6 mm - 285 Stück

### Variant 2 - Contents:

5 leaves finest edible Goldmarie gold leaf 50 x 50 mm

1 x Goldmarie fan brush

Goldmarie gold nest Gr. 3 mm 0,1 g

Goldmarie gold cuboid Gr. 6 mm - 285 pieces

### Variante 2 - Contenu:

5 feuilles d'or Goldmarie comestibles très fines de 50 x 50 mm chacune

1 x pinceau à soulever Goldmarie

Nid d'or Goldmarie Gr. 3 mm 0,1 g

Goldmarie cuboïde Gr. 6 mm - 285 pièces

(Essbares Blattgold und Blattsilber) **Foodbereich**  
 Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires · Edible gold and silver leaf

**Goldmarie Gourmet**  
 Goldmarie Gourmet  
 Goldmarie Gourmet

**Geschenkidee in edler Verpackung**

**Inhalt:**  
 10 Blatt Blattgold (E175) - 50 x 50 mm  
 1 Pinsel

Gift idea in elegant packaging  
 Contents:  
 10 leaves of gold (E175) - 50 x 50 mm  
 1 brush

*Proposition de cadeau dans un emballage élégant*

*Contenu:*  
 10 feuilles or fin (E175) - 50 x 50 mm  
 1 pinceau

**Gourmet Set Goldmarie**  
 210-123700



**Essbares Blattgold Goldmarie**  
 Edible Gold Leaf Goldmarie  
 Feuilles d'or alimentaires Goldmarie



**Goldmarie - essbares Blattgold zum Veredeln von Speisen und Getränken in Heftchen**

Goldmarie - edible Gold Leaf for decorating food and beverages in booklets

Goldmarie - feuilles d'or alimentaires - carnets

410-050050b10	10 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	50 x 50 mm	lose, loose, libre
410-050050t10	10 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	50 x 50 mm	transfer, patent, adhesiv
410-050050b25	25 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	50 x 50 mm	lose, loose, libre
410-050050t25	25 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	50 x 50 mm	transfer, patent, adhesiv
410-080080b10	10 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	80 x 80 mm	lose, loose, libre
410-080080t10	10 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	80 x 80 mm	transfer, patent, adhesiv
410-080080b25	25 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	80 x 80 mm	lose, loose, libre
410-080080t25	25 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	80 x 80 mm	transfer, patent, adhesiv

Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis immer an / Please be so kind and inquire the current day price / Nous vous prions de demander le prix actuel du jour svp

# Foodbereich *(Essbares Blattgold und Blattsilber)*

Edible gold and silver leaf · Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires

## Essbares Blattsilber Goldmarie

Edible Silver Leaf Goldmarie

Feuilles d'argent alimentaires Goldmarie

**Goldmarie - essbares Blattsilber zum Veredeln von Speisen und Getränken in Heftchen**

Edible Silver Leaf for decorating food and beverages in booklets

Feuilles d'argent alimentaires - carnets

495-095095b 25 Blatt, leaves, feuilles 95 x 95 mm lose, loose, libre

495-095095t 25 Blatt, leaves, feuilles 95 x 95 mm transfer, patent, adhesiv

## Goldstreuer Glas Goldmarie

Gold-shaker glass Goldmarie

Saupoudreur d'or verre Goldmarie



**Echte feine Goldflocken in 23 Karat. Wiederbefüllbar (mit Flockengröße 2). Die zarten und hauchdünnen Flocken aus essbarem Blattgold zergehen genüsslich auf der Zunge und verleihen einen optischen Genuss der Deluxe Klasse.**

Genuine edible fine gold flakes in 23 carat. Refillable (with flakes size 2). The delicate and wafer-thin flakes of edible gold leaf melt on the tongue and give a visual delight of the deluxe class.

*Flocons d'or alimentaire fins en 23 carats. Rechargeable (avec des flocons d'or taille 2). Sans incidence sur le goût et l'odorat, ce composant magnifie tout. Les flocons d'or alimentaire pour une dorure chic et raffinée pour le plaisir d'être différent.*

**Goldstreuer Glas Goldmarie, 100 mg**  
Gold-shaker glass Goldmarie, 100 mg  
Saupoudreur d'or verre Goldmarie, 100 mg  
210-123300 Gold, gold, d'or

## Goldstreuer Goldmarie

Gold-shaker Goldmarie

Saupoudreur d'or Goldmarie

**Der Goldstreuer enthält feinstes Blattgold 23 Karat aus eigener Herstellung. Wir liefern 100 mg bis 700 mg, ganz nach Ihrem Wunsch.**

The gold-shaker contains the finest 23 carat gold-leaf from our own production. We can supply 100 mg to 700 mg per shaker, according to your wishes.

Disponible dans de multiples conditionnements, poudre d'or 23 carats de 100 mg à 700 mg selon vos souhaits.



### Goldstreuer Goldmarie Flocken

Gold-shaker Goldmarie flakes

Saupoudreur d'or Goldmarie flocons

210-123100	100 mg
210-123120	300 mg
210-123140	500 mg
210-123160	700 mg

### Goldstreuer Goldmarie Herzen

Gold-shaker Goldmarie hearts

Saupoudreur d'or Goldmarie coeurs

210-23H100	3,5 mm	100 mg
210-23H200	3,5 mm	200 mg
210-23H300	3,5 mm	300 mg

### Goldstreuer Goldmarie Quadrate

Gold-shaker Goldmarie squares

Saupoudreur d'or Goldmarie carrés

210-23Q100	3 x 3 mm	100 mg
210-23Q200	3 x 3 mm	200 mg
210-23Q300	3 x 3 mm	300 mg



## Silberstreuer Goldmarie

Silver-shaker Goldmarie

Saupoudreur d'argent Goldmarie

**Der Silberstreuer enthält feinstes Blattsilber aus eigener Herstellung. Wir liefern 100 mg bis 300 mg, ganz nach Ihrem Wunsch.**

The silver-shaker contains pure silver-leaf from our own production. We can supply 100 mg to 300 mg per shaker, according to your wishes.

Disponible dans de multiples conditionnements, poudre d'argent de 100 mg à 300 mg selon vos souhaits.

### Silberstreuer Goldmarie Flocken

Silver-shaker Goldmarie flakes

Saupoudreur d'argent Goldmarie flocons

210-123200	100 mg
210-123210	200 mg
210-123220	300 mg

**Essbares Blattgold/-silber Goldmarie in Flocken**  
 Edible gold leaf and silver leaf Goldmarie in flakes  
 Feuilles d'or et d'argent alimentaires Goldmarie en flocons

Dabei handelt es sich um unregelmäßig große (klein- oder großblättrige) Blattgoldabschnitte.  
 Irregular gold leaf pieces. / Feuilles d'or alimentaires en flocons dimensions non régulières.

**Goldflocken Goldmarie 22 Karat**

Gold flakes Goldmarie 22 carats		
Flocons d'or Goldmarie 22 carat		
400-22000	Gr 0 (Schabin)	1 g
400-22001	Gr 1 (Pulver)	1 g
400-22002	Gr 2 (Streuergr.)	1 g
400-22003	Gr 3 (Paillet)	1 g
400-22004	Gr 4 (Grob)	1 g

**Goldflocken Goldmarie 23 Karat**

Gold flakes Goldmarie 23 carats		
Flocons d'or Goldmarie 23 carat		
410-23000	Gr 0 (Schabin)	1 g
410-23001	Gr 1 (Pulver)	1 g
410-23002	Gr 2 (Streuergr.)	1 g
410-23003	Gr 3 (Paillet)	1 g
410-23004	Gr 4 (Grob)	1 g

**Blattgoldflocken in 24 Karat**

**können nicht hergestellt werden, da diese verkleben würden.**

*Gold flakes in 24 cts are not able to be produced, because it would be sticking.*

*Or en flocon 24 carat ne peuvent pas être produits, car ils seraient coller.*

**Silberflocken Goldmarie**

Silver flakes Goldmarie		
Flocons d'argent Goldmarie		
495-S000	Größe 0 (Schabin)	1 g
495-S001	Größe 1 (Pulver)	1 g
495-S002	Größe 2 (Streuergr.)	1 g
495-S003	Größe 3 (Paillet)	1 g
495-S004	Größe 4 (Grob)	1 g



Größe/size 0



Größe/size 1



Größe/size 2



Größe/size 3



Größe/size 4

**Essbares Blattgold Goldmarie in Herzform**  
 Edible Gold Leaf Goldmarie in heart shape  
 Feuilles d'or alimentaires Goldmarie en forme de cœur



**Goldflocken Goldmarie Herzen (3,5 mm)**

Gold flakes Goldmarie hearts		
Flocons d'or Goldmarie cœur		
411-23H01	3,5 mm	0,3 g
411-23H02	3,5 mm	1,0 g
411-23H03	3,5 mm	2,5 g
411-23H04	3,5 mm	5,0 g

**Goldflocken Goldmarie Herzen (8 mm)**

Gold flakes Goldmarie hearts		
Flocons d'or Goldmarie cœur		
411-23H08/380	8 mm	380 Stück
411-23H08/760	8 mm	760 Stück
411-23H08/1520	8 mm	1520 Stück
411-23H08/3040	8 mm	3040 Stück

**Goldflocken Goldmarie Herzen (15 mm)**

Gold flakes Goldmarie hearts		
Flocons d'or Goldmarie cœur		
411-23H15/215	15 mm	215 Stück
411-23H15/430	15 mm	430 Stück
411-23H15/860	15 mm	860 Stück
411-23H15/1720	15 mm	1720 Stück

**Essbares Blattgold Goldmarie in Quadratform**  
 Edible Gold Leaf Goldmarie in square shape  
 Feuilles d'or alimentaires Goldmarie en forme de carré



**Goldflocken Goldmarie Quadrate**

Gold flakes Goldmarie squares		
Flocons d'or Goldmarie carrés		
412-23Q01	3 x 3 mm	0,3 g
412-23Q02	3 x 3 mm	1,0 g
412-23Q03	3 x 3 mm	2,5 g
412-23Q04	3 x 3 mm	5,0 g

**Goldflocken Goldmarie Quadrate**

Gold flakes Goldmarie squares		
Flocons d'or Goldmarie carrés		
412-23Q10/360	10 x 10 mm	360 Stück
412-23Q10/720	10 x 10 mm	720 Stück
412-23Q10/1440	10 x 10 mm	1440 Stück
412-23Q10/2880	10 x 10 mm	2880 Stück



**Goldflocken Goldmarie Quadrate**

Gold flakes Goldmarie squares		
Flocons d'or Goldmarie carrés		
412-23Q06/285	6 x 6 mm	285 Stück
412-23Q06/570	6 x 6 mm	570 Stück
412-23Q06/1140	6 x 6 mm	1140 Stück
412-23Q06/2280	6 x 6 mm	2280 Stück
412-23Q06/4560	6 x 6 mm	4560 Stück

**Goldflocken Goldmarie Quadrate**

Gold flakes Goldmarie squares		
Flocons d'or Goldmarie carrés		
412-23Q15/195	15 x 15 mm	195 Stück
412-23Q15/390	15 x 15 mm	390 Stück
412-23Q15/780	15 x 15 mm	780 Stück
412-23Q15/1560	15 x 15 mm	1560 Stück

# Foodbereich *(Essbares Blattgold und Blattsilber)*

Edible gold and silver leaf · Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires

## Essbares Blattgold Goldmarie

Edible Gold Leaf Goldmarie

Feuilles d'or alimentaires Goldmarie



### Gold-Nest Goldmarie

Gold nest Goldmarie

Nid d'or Goldmarie

413-23S01	3 mm	0,3 g
412-23S02	3 mm	1,0 g
412-23S03	3 mm	2,5 g
412-23S04	3 mm	5,0 g

## Goldmarie Rollengold zwischen Scheiben, Pralinengold

Goldmarie roll gold between slices, praline gold

Goldmarie Or en rouleaux entre tranches, Or en pralines

Rollengold, 3 mm breit, zwischen zwei Plastikscheiben,  
für die Pralinenherstellung und Gastronomie.

Vom Umtausch ausgeschlossen

Roll gold 3 mm breadth, between two plastic discs, for  
chocolate.

No exchange possible.

Rouleau pâtissier, largeur 3 mm entre deux disques de plastic.

Spécialement pour la gastronomie et la fabrication des

pralinés. Pas d'échangés.



### Pralinengold 23 Karat, per Rolle

3 mm breit, ca. 21 m lang

Roll gold 23 carats, per roll,  
3 mm breadth, length approx 21 m

Rouleau pâtissier 23 carat,  
largeur ~ 3 mm, longueur ~ 21 m

120-10270



### Abrollapparat für Pralinengold (ohne Pralinengold)

Device for unrolling the gold for candies

Dérouler pour rouleau pâtissier

215-10290

## Spezialpinsel

Special brushes

Pinceau spécial

### Goldmarie Fächer-Anschießer für essbares Blattgold und -silber

Goldmarie Fan-shaped gilder's tip  
for edible gold and silver leaf

Goldmarie Pinceau éventail pour feuilles d'or  
et feuilles d'argent alimentaires

230-123000 1 Stück



### Pinsel für essbares Blattgold und -silber

Special brush for edible gold and silver leaf  
Pinceau pour feuilles d'or et feuilles d'argent  
alimentaires

230-16851920 1 Stück



**Gold Spirit**  
 Gold Spirit  
 Gold Spirit

Für festliche, goldene Momente. Ein exklusives Getränk aus Weißburgunder versetzt mit Goldlikör. Das tanzende Gold fasziniert im Glas. Ein „Muss“ für jede Einladung, ein Höhepunkt für jede festliche Gelegenheit. Unser Gold Spirit enthält feinstes Blattgold 22 Karat aus eigener Herstellung in einer Geschenkpackung. Für jeden Anlass ein einzigartiges Geschenk.

For festive, lovely moments. The sparkling wine bubbles cause the fine 22 carat gold-leaf flakes to swim and sparkle in the glass. A „Must“ for every invitation, the high light of every festive occasion. Gift packaged for your pleasure at our own plant in Germany.

*Flocons d'or pour vos apéritifs. A l'occasion des plus grands moments de votre vie, laissez vous emporter dans vos rêves par ce vin délicieusement mousseux et brillant avec de petits flocons d'or. Pour cela nous vous proposons «Gold Spirit», ce vin contient des petits flocons d'or 22 carats. Coffret cadeau d'une bouteille.*



**Gold-Spirit, sektartiges Getränk**

Gold Spirit, sparkling wine

Gold Spirit, vin mousseaux

310-01 200 ml

310 750 ml

„Gold-Spirit“ Vodka-Feige Likör  
 mit Echtgold 22 Karat (E175)  
 20 % vol

„Gold Spirit“ Vodka Fig Liqueur  
 with edible Gold Leaf 22 cts (E175)  
 20 % vol

„Gold Spirit“ Liqueur Vodka-Figue  
 avec flocon d'or 22 cts (alimentaire E175)  
 20 % vol

**Gold Spirit Likör**

Gold Spirit Liqueure

Gold Spirit Liqueur

310-02 100 ml

310-03 500 ml



**Gold Spirit Likör**  
 Gold Spirit Liqueure  
 Gold Spirit Liqueur

„Goldschatz“  
 Feinherbe, handgeschöpfte Edelschokolade (49 % Zartbitter)  
 mit 23 Karat lebensmittelechtem Blattgold (E175),  
 1 Tafel 80 g

„Golden Treasure“  
 Fine sharp, handmade noble chocolate (49 % plain)  
 with 23 cts edible Gold Leaf (E175).  
 1 piece 80 g

„Trésor en or“  
 fine âpre, fait a la main chocolat noble (49 % noir extra fin)  
 avec flocon d'or 23 cts (alimentaire E175).  
 1 pièce 80 g



**Goldschatz Schokolade**  
 Golden Treasure chocolate  
 Trésor en or chocolat

**Goldschatz Schokolade\***

Golden treasure chocolate

Trésor en or chocolat

444-01 à 80 g

\* zzgl 7% MWST

# Allgemeine Geschäftsbedingungen

## § 1 Allgemeines

(1) Unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten ausschließlich; entgegenstehende oder von unseren AGB abweichende Bedingungen der Lieferanten oder Kunden erkennen wir nicht an, es sei denn, wir stimmen ihrer Geltung ausdrücklich schriftlich zu. Unsere AGB gelten auch dann, wenn wir in Kenntnis entgegenstehender Bedingungen oder abweichender Bedingungen der Lieferanten deren Lieferung vorbehaltlos annehmen.

(2) Alle Vereinbarungen, die zwischen uns und den Lieferanten oder Kunden zwecks Ausführung dieses Vertrages getroffen werden, sind in diesem Vertrag schriftlich niederzulegen.

(3) Unsere AGB gelten auch für alle künftigen Geschäfte mit dem Lieferanten.

(4) Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten nur gegenüber Unternehmern im Sinne von § 310 Abs. 1 BGB.

## § 2 Preise – Zahlungsbedingungen

(1) Der in der Bestellung ausgewiesene Preis ist bindend. Mangels abweichender schriftlicher Vereinbarung werden Porto, Verpackung und Versicherung jeweils zum Selbstkostenpreis berechnet. Die Rückgabe der Verpackung bedarf besonderer Vereinbarungen.

(2) Alle unsere Preise verstehen sich zzgl. der jeweils gültigen gesetzlichen Mehrwertsteuer.

(3) Sollte unser Angebot nicht ausdrücklich Preise inkl. Rohgolddifferenz oder Silberdifferenz aufweisen, wird das Gewicht des verarbeiteten Feingoldes bzw. Feinsilbers zum jeweiligen Tagesskurs zusätzlich berechnet. Bei Produkten mit Echtgold- oder Silbergehalt, wie z.B. Rollengold, Pudergold, Muschelgold, Malergoldlack, Pralinengold, entsprechen die in Rechnung gestellten Mengen dem für die Verarbeitung durchschnittlich benötigten Materialeinsatz.

(4) Sämtliche Lieferungen erfolgen ab Fabrik Schwabach.

(5) Bei Abnahme geringer Mengen sowie bei Aufträgen unter EURO 50,00 netto (ohne Mehrwertsteuer) sind wir aufgrund der erheblichen Bearbeitungs- und Verpackungskosten berechtigt, einen Mindermengenzuschlag von EURO 10,00 zu berechnen.

(6) Rechnungen können wir nur bearbeiten, wenn diese entsprechend den Vorgaben in unserer Bestellung die dort ausgewiesene Bestellnummer angeben; für alle wegen Nichteinhaltung dieser Verpflichtung entstehenden Folgen ist der Lieferant verantwortlich.

(7) Zahlungsbedingungen: generell per Vorkasse oder Nachnahme. Andere Zahlungsziele nur nach Vereinbarung.

(8) Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrechte stehen uns im gesetzlichen Umfang zu.

(9) Die dargestellten Farben sind nur ungefähre Annäherungen an die Originalfarben. Verbindlich sind nur unsere Farbkarten.

## § 3 Lieferzeit

(1) Die in der Auftragsbestätigung angegebenen Lieferzeiten sind unverbindlich. Verbindlich vereinbarte Lieferfristen bedürfen der Schriftform.

(2) Liefer- und Leistungsverzögerungen die aufgrund höherer Gewalt oder aufgrund sonstiger Ereignisse, die nicht im Verantwortungsbereich unserer Firma liegen eintreten, haben wir auch bei verbindlich vereinbarten Fristen und Terminen nicht zu vertreten. Sie berechtigen uns, die Lieferung bzw. Leistung um die Dauer der Behinderung zzgl. einer angemessenen Anlaufzeit hinauszuschieben oder wegen des nicht erfüllten Teils ganz oder teilweise vom Vertrag zurückzutreten.

(3) Der Verkäufer ist zu Teillieferungen und Teilleistungen jederzeit berechtigt.

## § 4 Gefahrenübergang

Die Gefahr geht auf den Kunden über, sobald die Sendung an die den Transport ausführende Person übergeben worden ist oder zwecks Versendung unser Lager verlassen hat.

## § 5 Gewährleistung

(1) Soweit nicht anders lautende Vereinbarungen getroffen werden, beträgt die Gewährleistung 2 Jahre.

(2) Die Gewährleistungsfrist beginnt mit dem Lieferdatum. Werden unsere Verarbeitungs- oder Lagerungsanweisungen nicht befolgt, Änderungen an den Produkten vorgenommen oder Verbrauchsmaterialien verwendet, die nicht den Originalspezifikationen entsprechen, so entfällt jede Gewährleistung, wenn der Kunde eine entsprechende substantiierte Behauptung, dass erst einer dieser Umstände den Mangel herbeigeführt hat, nicht widerlegt.

(3) Der Kunde ist verpflichtet, uns etwaige offensichtliche Mängel unverzüglich, spätestens jedoch innerhalb von drei Werktagen nach Eingang des Liefergegenstandes schriftlich mitzuteilen. Mängel, die auch bei sorgfältiger Prüfung innerhalb dieser Frist nicht entdeckt werden können, sind dem Verkäufer unverzüglich nach Entdeckung schriftlich mitzuteilen.

(4) Im Falle eines Mangels hat der Kunde nach seiner Wahl zunächst die gesetzlichen Ansprüche aus Nacherfüllung (Mängelbeseitigung oder Nachlieferung). Bei Vorliegen der gesetzlichen Voraussetzungen hat er darüber hinaus das Recht zur Minderung des Kaufpreises oder des Rücktritts und Anspruch auf Schadensersatz und Anspruch auf Ersatz vergeblicher Aufwendungen. Die Nacherfüllung kann verweigert werden, wenn sie nur mit unverhältnismäßig hohen Kosten möglich ist.

## § 6 Eigentumsvorbehalt

(1) Die Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung in unserem Eigentum.

(2) Verarbeitung oder Umbildung erfolgen stets für uns als Hersteller i.S.d. § 950 BGB.

(3) Der Kunde ist berechtigt, die Vorbehaltsware in ordnungsgemäßem Geschäftsverkehr zu verarbeiten und zu veräußern, solange er nicht in Verzug ist. Verpfändungen oder Sicherungsbereinigungen sind unzulässig. Die aus dem Weiterverkauf oder einem sonstigen Rechtsgrund (Versicherung, unerlaubte Handlung) bzgl. der Vorbehaltsware entstehenden Forderungen tritt der Kunde bereits jetzt sicherungshalber in vollem Umfang an uns ab. Der Kunde ist widerruflich ermächtigt, die an uns abgetretene Forderung für unsere Rechnung im eigenen Namen einzuziehen. Diese Einziehungsermächtigung kann nur widerrufen werden, wenn der Kunde seinen Zahlungsverpflichtungen nicht ordnungsgemäß nachkommt.

(4) Bei Zugriffen Dritter auf die Vorbehaltsware wird der Kunde auf unser Eigentum hinweisen und uns unverzüglich benachrichtigen.

(5) Bei vertragswidrigem Verhalten des Kunden - insbesondere Zahlungsverzug - sind wir berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten und aus dem vorbehaltenen Eigentum gegen den Kunden vorzugehen oder gegebenenfalls Abtretung der Herausgabeansprüche des Kunden gegen Dritte zu verlangen. In der Zurücknahme sowie in der Pfändung der Vorbehaltsware durch uns liegt kein Rücktritt vom Vertrag.

## § 7 Farb-/Produktänderungen

Farbänderungen, Produktionsänderungen und technische Umstellungen, die der Verbesserung dienen, behalten wir uns ausdrücklich vor. Eine Rücknahme von auf Sonderwunsch gefertigten Waren ist ausgeschlossen.

## § 8 Blattmetalle

(1) Farbunterschiede, Farbveränderungen, sowie Strukturen und Adern sind bei Blattmetallen kein Reklamationsgrund.

(2) Für Flächen über 0,5 m<sup>2</sup> ist es zwingend notwendig, dies bei der Bestellung anzugeben und gesondert zu bestellen. (Speziell dafür ausgesuchte Chargenqualität)

## § 9 Haftungsbeschränkung

Die Haftung ist auf den bei Vertragsschluss vorhersehbaren Schaden begrenzt.

## § 10 Anwendbares Recht, Gerichtsstand, Teilnichtigkeit

(1) Für diese Geschäftsbedingungen und die gesamten Rechtsbeziehungen zwischen uns und unseren Lieferanten und Kunden gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung von UN-Kaufrecht ist ausgeschlossen.

(2) Soweit unsere Lieferanten oder Kunden Kaufleute im Sinn des HGB oder juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliches Sondervermögen sind, ist der Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus dem Vertrag unser Geschäftssitz.

(3) Sollten einzelne Bestimmungen dieses Vertrages ganz oder teilweise nicht rechtswirksam sein oder ihre Rechtswirksamkeit später verlieren, wird die Gültigkeit des Vertrages im Übrigen nicht berührt.

## § 11 Exportklausel

Die Lieferungen und Leistungen (Vertragserfüllung) stehen unter dem Vorbehalt, dass der Erfüllung keine Hindernisse aufgrund von nationalen oder internationalen Vorschriften, insbesondere Exportkontrollbestimmungen sowie Embargos oder sonstigen Beschränkungen entgegenstehen. Die Vertragspartner verpflichten sich, alle Informationen und Unterlagen beizubringen, die für die Ausfuhr/Verbringung/Einfuhr benötigt werden. Verzögerungen aufgrund Exportprüfungen oder Genehmigungsverfahren setzen Fristen und Lieferzeiten außer Kraft. Werden erforderliche Genehmigungen nicht erteilt, gilt der Vertrag bezüglich der betroffenen Teile als nicht geschlossen; Schadensersatzansprüche werden insoweit und wegen vorgenannter Fristüberschreitungen ausgeschlossen.

## § 12 Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten

# General Terms of Business (International)

## § 1 General

(1) The following general terms and conditions govern all legal transactions, deliveries and services of Noris Blattgold with customers who are not consumers according to §13 German Civil Code. The terms also govern future business relations even if it has not been expressly agreed upon.

(2) Unless other business terms have not been explicitly accepted in writing, our terms govern exclusively; other terms will not be part of any agreement, even if they have not been expressly rejected – their inclusion is also rejected in future transactions.

(3) Deviations of these business terms and other changes, including oral agreements, become effective only after written confirmation by the management of Noris Blattgold. Our staff, agents or representatives are not entitled to make orally binding commitments, grant guarantees or otherwise deviate from these terms of business.

## § 2 Offers, Conclusion of Contract

(1) All offers are subject to confirmation and without obligation unless otherwise expressly stated.

(2) Orders to Noris Blattgold are only to be considered accepted if they have been confirmed by us in writing (letter, fax, e-mail, telegram) or if we fulfil such an order by sending the ordered goods and corresponding invoice. A delivery slip or shipment also constitutes a confirmation.

## § 3 Composition, Suitability, Use of Products

(1) Agreements as to the composition or suitability require, in principle, our expressly written confirmation or appropriate references in the customer's order and our confirmation.

(2) The suitability of our products for the intended use requires expert assessment by the customer, or by trial use on the intended surface taking expected weather and environmental influences into account.

(3) Our processing and storage instructions (no frost!), as well as the product's shelf life must be strictly adhered to.

(4) Without our express confirmation in writing it cannot be assumed that our products conform to rules regarding safety, marking, usage and composition in the country of import, if these rules exceed those applicable in Germany. The customer is required to check this at his own responsibility and advise us prior to contract conclusion of any specifics governing the usage of our product.

(5) Any agreement as to quality, usability or other guarantees must be expressly confirmed in writing by the Noris Blattgold management.

(6) Minor deviations in product specifications, e.g. shape, dimensions, colour and weight caused by production or specific sales reasons are at our discretion and shall be deemed to be a contractual fulfilment, provided that they are acceptable to the customer.

(7) Colours shown are close approximations of the original colours.

## § 4 Prices, Payment, Set-Off Agreements and Right of Retention

(1) All prices are quoted in Euro (€) net, before VAT. The legal VAT in force at the time of purchase is also to be paid by the purchaser.

(2) Place of payment is Schwabach. Cost of bank transfer payments to the account of Noris Blattgold are at the expense of the purchaser.

(3) Unless otherwise agree on, freight, packaging and transport insurance will be charged at cost. If packaging is to be returned, special prior agreement is required.

(4) Payment terms: advance payment only. Other methods of payment, including cash on delivery, require prior agreement. If other methods of payment have been agreed upon – including cash on delivery and advance payment – Noris Blattgold may request security or cash payment step-by-step in case there are justified doubts about a customer's ability to pay or his unwillingness to pay (bill or cheque protest, prior delinquent payments).

(5) Cheques and bills of exchange are accepted only on the basis of special agreements. Payment is only considered as effected if the paid amount is completely at our disposal. Any bank charges are at the purchaser's expense.

(6) Cash discounts require prior agreement. Cash discounts agreed upon cannot be granted if the purchaser has not settled prior due invoices.

(7) Our order number (see our order) must be given on any invoices.

(8) Set-off against our receivables is only possible against uncontested, accepted and legally confirmed receivables.

(9) Right of retention can only be exercised if this right is based on the same contractual relationship under the law of obligations.

## § 5 Delivery, Time of Delivery, Shipment, Passing of Risk

(1) Shipments are made ex warehouse Schwabach to the address given in the customer's order. If the customer has not given a delivery address, shipment will be made to the address given in the purchase order: If not known, to the customer's address.

(2) The customer is required to accept shipments made according to contract. If this is violated, all resulting costs, such as cost of returning shipment, storage, re-packaging and re-shipment are at his expense. In such cases, Noris Blattgold may withhold re-shipment until these expenses have been paid.

(3) Delivery dates are given without obligation, unless they have been bindingly confirmed. This will generally require express confirmation by us via e-mail, fax or letter, or a clear indication in the customer's order and confirmation by us. Even binding delivery dates entitle us to earlier shipment.

(4) Unpredictable events such as Acts of God, strikes, insufficient supply of raw material and other circumstances beyond the control of Noris Blattgold, release us of our contractual obligations for the duration of such circumstances, especially, delivery dates are extended accordingly. Official export or delivery restrictions of any kind or delayed official rulings regarding export or delivery are also considered unpredictable events.

(5) Unless otherwise agreed upon, the customer is not entitled to receive advance notice of shipment. This also applies to the sending of shipping documents.

(6) Loss, transport damage or delays must be reported by the customer to the forwarding company immediately and to Noris Blattgold by telephone, followed then in writing.

(7) Noris Blattgold is entitled to part shipments or part services unless this causes, as an exception, undue problems for the customer. Any additional expenses arising thereof will not be charged to the customer.

(8) In case of accidental perishing, accidental spoilage or delays during shipment of a sale by delivery, the responsibility is transferred to the customer once the goods have been turned over to the forwarder.

## § 6 Foreign Trade Restrictions

(1) The customer is bound by contract to observe and follow all applicable laws and stipulations regarding export control and trade embargos. This includes German, European and foreign national stipulations in particular the rules of the US export administration. The products to be delivered may not be sold - either directly or indirectly - exported, distributed, transferred or otherwise distributed without first observing the restrictions, obtaining official rulings and observe and follow all formalities which are to be obeyed or required by the aforementioned laws, rules or stipulations.

(2) If Noris Blattgold undertakes to ship to a destination outside Germany the customer is required to inform us in writing of any legal regulations valid in the country of destination which are to be observed by Noris Blattgold in connection with the sale and delivery of the goods. The customer must inform Noris Blattgold at an early stage, latest at time of contract conclusion, if usage of the products-to-be-delivered in either the defence industry or armaments industry or any other military use or use by the customer or any third party in a country outside the European Union is intended or cannot be excluded. If such information is not given it is interpreted as the customer's assurance that no military usage of the goods-to-be-delivered is planned in that country. Should there be concrete indications to a possible military usage in such a country, Noris Blattgold is entitled to ask for a ruling by the Federal Office for Economy and Foreign Trade Control as to whether the transaction is subject to approval or to ask the customer to obtain a ruling. Expenses caused by delays in this connection cannot be claimed by the customer.

## § 7 Checking Received Shipments and Claims

(1) The customer is requested to carefully inspect the shipment, or have it inspected, immediately after receipt, if this is possible in the normal course of business.

(2) The customer is obligated to report obvious deficits immediately after receipt of goods.

(3) The customer is further required to report obvious deficits (see §7 (1) above) immediately after checking the goods.

(4) Any deficits that have not been detected despite careful inspection, are to be reported immediately after detection.

(5) The purchaser is furthermore requested to inform Noris Blattgold of any claims of his customer.

# General Terms of Business (International)

mers with regard to goods delivered by Noris Blattgold.

(6) Any claims according to §7 (2 – 5) above are to be reported in writing immediately, latest within 5 days. If the customer decides to report by letter of which delivery within this period

is not guaranteed, he is requested to submit his claim in advance either by telephone or e-mail.

(7) The goods are deemed accepted and without defect if the customer has not lodged a claim according to §7 (6) above. This does not apply if Noris Blattgold has guilefully failed to draw the customer's attention to a possible defect. In order to uphold the customer's legal rights, a punctually lodged claim suffices.

(8) If the customer detects a defect, it is necessary to secure the evidence in whatever form is suitable and to give Noris Blattgold the opportunity, if requested, to verify this.

(9) Defective goods and the governing documents are to be returned to Noris Blattgold in part or wholly, on request. Expenses in this case are carried by Noris Blattgold.

## § 8 Warranty

(1) In the absence of other agreements, the warranty is 2 years from the date of shipment.

(2) In case of defect, the customer, at his discretion, can choose between supplementary performance (remedy or replacement). At the same time, Noris Blattgold is entitled to either remedy or replace defective goods unless this is unacceptable to the customer. Supplementary performance can be turned down in the case of disproportional expense.

(3) However, if certain legal requirements are met, the customer (exceeding §8 (2)) is legally entitled to a reduction of the purchase price or cancellation of the contract and may claim damages for reimbursement of expenses incurred. Cancellation of contract is not possible if the defect is immaterial.

## § 9 Title Retention

(1) Until all liabilities resulting from the current contract and the business connection in general have been paid, the supplied goods remain the property of Noris Blattgold (goods subject to retention of title).

(2) Processing or alteration of the goods lies in the hands of Noris Blattgold. If goods subject to retention of title are processed together with other products, Noris Blattgold acquires ownership in relation to the value of the other components at the time of processing. Should the customer acquire sole ownership through such processing, he will transfer part ownership to Noris Blattgold in advance according to the relation of the value of the other components and the components subject to retention of title at the time of processing. Noris Blattgold accepts this part ownership: For this part ownership and the title thereto all rules governing goods subject to retention of title govern. The customer is required to safeguard goods owned or part owned by Noris Blattgold at his expense.

(3) Any receivables arising from a re-sale or any other legal cause regarding the goods subject to retention of title are to be ceded to Noris Blattgold in advance. Noris Blattgold allows the customer revocably to collect such receivables and will not collect them until one of the cases listed in §9 (7) occurs. At the request of Noris Blattgold, the customer is required to name the debtors of the ceded receivables and their addresses, in writing, giving the reason for the claim and inform them of the cession; however, Noris Blattgold is also entitled to be informed of the cession.

(4) The customer is entitled to direct, use and process goods subject to retention of title only in the normal course of business, with the stipulation that receivables according to §9 (3) above are actually transferred. He is not entitled to any other directives (especially pledging and assignment as security).

(5) Foreclosure proceedings from third parties on the goods subject to retention of title should be reported to Noris Blattgold immediately and to hand over any necessary papers pertaining to these goods that may be instrumental in lodging an objection.

(6) If the realisable value of securities exceeds Noris Blattgold's receivables by more than 20 %, Noris Blattgold is required to release the corresponding amount, on the customer's demand. It is at Noris Blattgold's discretion to select securities to be released.

(7) If the customer is in default of payment, or neglects his responsibilities regarding the retention of title, or acts in any way contrary to the contract, or is subject to legal or civil insolvency or bankruptcy procedures, his rights according to §9 (3) and (4) above are void.

In such case, Noris Blattgold is entitled to take back the goods subject to retention of title and may even ask the customer to cede any claims towards third parties to return such goods. Such

procedure does not constitute a cancellation of the contract.

## § 10 Limitation of Liability

(1) Noris Blattgold is generally liable for damage caused deliberately or by gross negligence according to legal rulings. The same applies to damage to life and limb, through negligence.

In case of wilfully caused damage to tangibles and items of property, Noris Blattgold is liable only if an important part of the contract has been violated. This liability is limited to the value of such damages that were typical of the transaction or were to be expected. Important parts of the transaction (cardinal obligations) are those which are vital to the orderly completion of the contract adherence to which the contract parties can and do depend.

(2) Limitation of liability applies according to §10 (1) above applies also to agents, staff and third parties which may have been appointed by Noris Blattgold to be third party of the contract.

(3) Burden of proof and claims according to the Product Liability Act, as well as warranty claims and transfer of transport risk remain unaffected by the aforementioned.

## § 11 Applicable Law, Place of Jurisdiction, Partial Nullity

(1) German Material Law applies to all business transactions of contract between the customer and Noris Blattgold. The UN convention of contracts (CISG) and the rules of collision right do not apply.

(2) Place of Jurisdiction for all legal disputes arising from the contract is Schwabach. Noris Blattgold may, at their discretion, appoint a court of law at the customer's or a subsidiary's place of business.

(3) If one or several parts of these business terms become invalid, the validity of the remaining parts remains unaffected. This does not apply if upholding the contract represents an undue hardship for either party.

## **Aus der Praxis** **FÜR DIE PRAXIS**

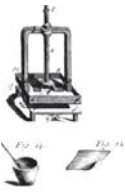
Diese Kurse eröffnen oder vertiefen dem Teilnehmer die Technik und geben vielfältige Anstöße zur weiteren Anwendung. Auch der Blick in die Trickkiste wird nicht verwehrt. Auf individuelle Probleme der Teilnehmer wird besonders eingegangen.

Nach dem Kurs sind Sie in der Lage, konventionelle Vergoldungen durchzuführen. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Homepage:

[www.noris-blattgold.de/vergolderkurs](http://www.noris-blattgold.de/vergolderkurs)





# Blattgold - Faszination seit fast 5000 Jahren

Schon immer hat Gold die Menschen fasziniert. Die Herstellung von echtem Blattgold hat eine überraschend reiche Vergangenheit. Die ältesten Überlieferungen stammen aus Indien. Von dort gelangte die Kunst über die Kulturvölker Südostasiens in die westliche Welt. Im alten Rom gab es sogar schon besondere Innungen der Goldschläger. In der Theophiliushandschrift aus dem 12. Jahrhundert sind die Grundlagen der Herstellung beschrieben, die bis in die 50er Jahre des 20ten Jahrhunderts galten.

Um 1400 traten in Deutschland Goldschläger als selbständige Handwerker auf. Später entstanden Goldschlägereien in Wien, Paris, London, Birmingham und auch in Nordamerika. Das ausländische Blattgold konnte sich jedoch nicht durchsetzen. Mit der Zeit konzentrierte sich die Blattgoldherstellung auf die Städte Nürnberg, Fürth und Schwabach. Im 19. Jahrhundert arbeiteten in Schwabach 70% der Bevölkerung in diesem Handwerk. Somit wurde Schwabach die »Goldschlägerstadt«.

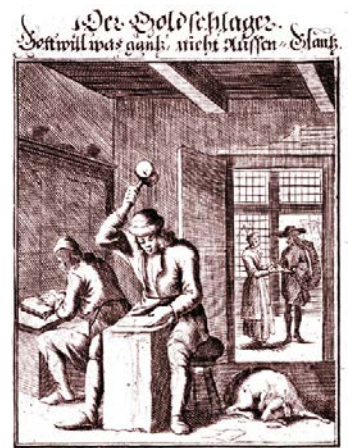
## Alte Handwerkskunst...

In der modernen Blattgoldherstellung hat sich seit Mittelalter zwar viel verändert, das Grundprinzip jedoch ist gleich geblieben.

Die physikalischen Gesetze lassen sich nicht überlisten, und die besondere Dehnbarkeit des Goldes ist nur unter Einhaltung bestimmter Regeln zu erreichen. Die alten Rezepturen für die verschiedenen Legierungen sind gut gehütete Geheimnisse. Die Legierungsbestandteile sind hauptsächlich Silber, Kupfer, Palladium und Platin.

## ...vereint sich mit innovativen Produktionsmethoden

Auf einer elektronischen Waage wird bis auf vier Stellen genau ausgewogen. Nur so ist gewährleistet, daß immer das gleiche Produkt hergestellt wird und der Vergolder zu jeder Zeit den gleichen Farbton erhält. Bei über 1200° C werden die Zutaten verflüssigt und danach zu einer 4 cm breiten Stange gegossen. In mehreren Vorgängen wird zwischen Präzisionswalzwerken eine Goldfolie von 0,007mm hergestellt. Dieses Folienband wird maschinell in gleichmäßige Quadrate geschnitten und zwischen Trennblätter gelegt. Nach dem ersten Schlagvorgang ist die Folie schon dünner als 1µ. Sie wird nun wieder in Quadrate geteilt und in eine Goldschlägerform mit 2000 Blättern aus hochwertigem Kunststoff gelegt, die vollautomatisch mit einem Trennmittel versehen werden. In der Goldschlägerform dehnt sich das Goldblatt von 16 cm<sup>2</sup> auf 196 cm<sup>2</sup>. Die Schlagautomaten arbeiten je nach Ausdehnungszustand mit anderen Schlagmustern. Alle Maschinen für die Herstellung werden übrigens von Noris Blattgold im eigenen Sondermaschinenbau entwickelt und hergestellt. Wenn die notwendige Dünne von 1/7000 mm erreicht ist, ist wieder Handarbeit gefragt. Bei jedem Arbeitsschritt wird nichts dem Zufall überlassen und wird durch die Qualitätskontrolle ständig überwacht..



Die Welt treibt mit der Warheit Scherz  
sie hat in Lieb ein hölzern Dersch  
mit gülden Iborien überzogen  
Die Jünger irrt das Werck ist thail  
Doch wann sie andre arben will  
So hat sie sich zu erit betrogen. 20



**Noris Blattgold GmbH**

Rennmühle 3 · D - 91126 Schwabach

Telefon +49 (0) 91 22 - 98 93 0 · Telefax +49 (0) 91 22 - 73 24 5

[info@noris-blattgold.de](mailto:info@noris-blattgold.de) · [www.noris-blattgold.de](http://www.noris-blattgold.de)