

Qualität ist unsere Stärke



Alles für den Vergolder
Katalog 2025

Deutsche Qualität seit 1876

Blattgold in mehr als dreißig verschiedenen Farben

Durch die veränderbaren Gewichtsanteile der Edelmetalle entstehen Farben in einem breiten Spektrum und Feingoldgehalten zwischen 6 und 24 Karat. Wir haben mehr als 30 verschiedene Farben im Angebot. Möglich sind Zuschnittgrößen bis zu 120 mm, quadratisch und rechteckig.

Das gängigste Maß ist in Deutschland 80 x 80 mm, in anderen Ländern oder zu Spezialzwecken sind auch andere Maße gefragt. Nach wie vor werden die Blattgoldblätter versandfertig in Heften aus Seidenpapier zu je 25 Blatt gelegt. 12 Hefte ergeben ein Buch mit 300 Blatt.

Neben Blattgold erhalten Sie natürlich auch Rollengold, Pudergold, Blattsilber und Rollensilber in höchster Qualität, die nur durch eigene Herstellung mit jahrzehntelangem Know-How und modernster Technik erreichbar ist.

Auch wenn es sich um Imitate handelt, können wir Ihnen alles aus eigener Herstellung bieten. Die Palette reicht von Schlagmetallen in verschiedenen Farbrichtungen, über Blattkupfer, Schlagaluminium und Metallschabin bis hin zu Lack- und Polierbronzen.

Mehr als Blattgold...

Zum kompletten Produktsortiment gehören natürlich auch sämtliche Werkzeuge und Materialien für den Vergolder, Restaurator, Kirchenmaler und Steinmetz.

Bei uns erhalten Sie alles aus einer Hand. Immer in bester Qualität – schnell, zuverlässig und preisgünstig!

Noris Blattgold GmbH

Rennmühle 3 · D - 91126 Schwabach

Telefon +49 (0) 91 22 - 98 93 0 · Telefax +49 (0) 91 22 - 73 24 5

info@noris-blattgold.de · www.noris-blattgold.de

Geschäftsführer: Armin Haferung · Amtsgericht HRB 4762 · Ust.ID: DE133529962

Goldige Fakten über uns:

über
125
Mitarbeiter

über
4.200
Produktionsfläche in qm

seit
1876
in Familientradition

Wir produzieren und liefern für Sie:

- Blattgold in über 30 verschiedenen Farben, Sonderlegierungen
- Blattsilber
- Rollengold in allen Blattgoldfarben, Rollensilber
- Muschelgold + Muschelsilber
- Pudergold + Pudersilber in Plättchenform
- Verdüsunggeräte für Echtgold- und Silberpuder
- essbares Blattgold und Blattsilber
- Schlagmetalle, Blattaluminium, Blattkupfer, bunte Oxydmetalle (auch für den Hobby- und Dekorationsbereich)
- Blattmetall, Blattaluminium sowie Oxydmetalle auf Rollen

- Klebemittel
- Kölner Vergolderprodukte
- Lacke
- Metallglanz-, Perlglanz-, Schimmerglanzlacke, Speziallacke
- Vergolderwerkzeuge
- Vergolderwerkstoffe

und vieles mehr...

Umwelt

Die kontinuierliche Verbesserung des betrieblichen Umweltschutzes stellt ein wesentliches Merkmal unserer Unternehmenspolitik dar. Unter anderem sind folgende Umweltleitlinien in unserer Unternehmenspolitik verankert:

- Bei der Entwicklung und Herstellung von Blattgold und unseren weiteren Produkten achten wir darauf, negative Auswirkungen auf die Umwelt und die Mitarbeiter zu vermeiden. Die Einhaltung der einschlägigen Umweltvorschriften stellt für uns ein Minimalkriterium dar.
 - Wir streben Produktionsverfahren an, die Energie- und Rohstoff-optimiert durchgeführt werden können. Emissionen werden weit möglichst reduziert und Ressourcen geschont.
- Wir setzen bei unseren Produkten auf den Einsatz von recyceltem Rohgold von höchster Reinheitsstufe.
- Alle Produktionshilfsstoffe sind unbedenklich für die Umwelt und Mitarbeiter.

Konfliktfrei

Unser Blattgold, in verschiedenen Ausführungen wird ausschließlich aus konfliktfreiem Gold hergestellt. Das von uns verarbeitete Gold beziehen wir ausschließlich von LBMA-zertifizierten Unternehmen. Mit der Zertifizierung nach dem LBMA Responsible Gold Guidance wird u.a. sichergestellt, dass die Unternehmen umfassende und geeignete Vorkehrungen zur Verhinderung von Korruption, Geldwäsche, Kinder- und Zwangsarbeit und natürlich zu einer verantwortungsvollen („konfliktfreien“) Lieferkette von Gold ergriffen und umgesetzt haben.

Environment

The continuous improvement of corporate environmental protection is an essential characteristic of our enterprise policy.

Among other things, the following environmental guidelines are embedded:

- We take care to avoid negative impacts on the environment and our employees at the development and manufacture of gold leaf and further products.
 - We are committed to continuously improve our production processes that can be optimized in terms of energy and resources.
- In the manufacture of our products we attach great importance to making efficient use of resources and rely on the use of recycled raw gold of the highest purity level.
- All production auxiliary materials are safe for health and environment.

Conflict free

Our gold leaf, in various designs, is made exclusively from conflict-free gold. The gold we process is obtained exclusively from LBMA-certified companies. Certification according to the LBMA Responsible Gold Guidance ensures, among other things, that the companies have taken and implemented comprehensive and suitable precautions to prevent corruption, money laundering, child and forced labor and, of course, a responsible (“conflict-free”) gold supply chain.



Environnement

L'amélioration en continue de la protection de l'environnement est une caractéristique primordiale de notre politique d'entreprise.

Entre autres, les lignes directrices environnementales suivantes sont ancrées dans notre politique d'entreprise:

- Lors du développement et de la fabrication de la feuille d'or et de nos autres produits, nous évitons les effets négatifs pour l'environnement et nos collaborateurs.
- Le respect des normes environnementales est suivi strictement.
- Nous optimisons nos procédés de fabrication, d'énergie et de matières premières. Les émissions sont le plus possible réduite et les ressources ménagées.
- Nous utilisons pour nos produits de la matière première recyclée de pureté maximale.

- Tous les adjuvants de production sont inoffensifs pour l'environnement et les collaborateurs.

Custom icon

Sans conflit

Notre feuille d'or, dans différents modèles, est fabriquée exclusivement à partir d'or sans conflit. L'or que nous traitons provient exclusivement d'entreprises certifiées LBMA. La certification selon le LBMA Responsible Gold Guidance garantit, entre autres, que les entreprises ont pris et mis en œuvre des précautions complètes et appropriées pour prévenir la corruption, le blanchiment d'argent, le travail des enfants et le travail forcé et, bien sûr, un responsable (« sans conflit »). chaîne d'approvisionnement en or.

Unsere Marken / Our brands / nos marques



Art Metall



LIEBSCHER BLATTGOLD
Blattgold aus Dresden seit 1830

Katalog: Stand 14.07.2025

Dieser Katalog ersetzt alle älteren Versionen.

Catalog: as at 14.07.2025

This catalog replaces all older versions.

Catalogue: au 14.07.2025

Ce catalogue remplace toutes les anciennes versions.

Alle Abbildungen und Fotos sind Beispiele und nicht rechtsverbindlich.

All pictures are only samples and not legally binding.

Les images et les photos sont des exemples et sont non contractuelles.

Alle Informationen finden Sie auch auf unserer Website unter www.noris-blattgold.de

All information also on our website www.noris-blattgold.de.

Toutes les informations sur notre website www.noris-blattgold.de.

Kapitel / Seite
Chapter / Page
Chapitre / Page

Kapitel / Seite
Chapter / Page
Chapitre / Page

BLATTGOLD UND BLATTSILBERPRODUKTE	1 / 1-8
Gold Leaf and Silver Leaf products / Feuilles d'or et d'argent et produits dérivés	
Blattgold in Heft und Buch	1 / 1-4
Gold Leaf in booklets and books / Feuilles d'or en carnets et paquets	
Speziallegierungen	1 / 5
Special alloys / Alliages special	
Folien einbrennbar	1 / 6
Foils bakeable / Feuilles pour émailler	
Schabin / Flocken	1 / 6
Flakes / Flocons	
Blattsilber	1 / 7
Silver Leaf / Feuilles d'argent	
Rollengold u. -silber	1 / 8
Gold- and Silver Leaf on rolls / Or en rouleaux et Argent en rouleaux	
Muschelgold und Muschelsilber	2 / 1
Shell Gold and Shell Silver / Or coquillage et Argent coquillage	
Malergold und Malersilber als Muschel	2 / 1
Painters' Gold and Silver in shells / Or coquillage et argent coquillage	
traité avec poudre métal	
Pudergold und Pudersilber	2 / 2
Powder Gold and Powder Silver / Poudre d'or et Poudre d'argent	
Malergold als Pulver	2 / 2
Painters' Gold Powder / Poudre métallique dorée	
Zubehör für die Pudervergoldung	2 / 3-4
Accessories for powder gilding / Accessoires pour la dorure à la poudre d'or	
Blattmetall / Schlagmetall	3 / 1-6
Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf / Metal battu	
im Buch und/oder Heft / in books or booklets / en paquet et carnet	3 / 1
im Kistchen / in boxes / en boîtes	3 / 2
auf Rollen / on rolls / en rouleaux	3 / 3
in Flocken / in flakes / en flocons	3 / 4
Art Metall / Art Metal / Art Metaux	3 / 3-5
Zubehör / accessories / accessoires	3 / 3-6
Untergrund / Preparing the ground / Préparation de surface	4 / 1-2
Klebemittel / Adhesive / Adhésifs, colles	5 / 1-12
Kölner Instacoll / Kölner Instacoll / Kölner Instacoll	5 / 1-4
Kölner Zubehör / accessories / accessoires	5 / 4
Kölner Permacoll / Kölner Permacoll / Kölner Permacoll	5 / 5
Kölner Patina / Kölner Patina / Kölner Patine	5 / 6
Kölner Aqua Size / Kölner Aqua Size / Kölner Aqua Size	5 / 6
Kölner Leaf Protect / Kölner Leaf protect / Kölner protection des feuilles	5 / 6
Kölner Classic Feldmann's Prep	5 / 7
Kölner Classic Mixtion / Kölner Classic Mixtion / Kölner Classic Mixtion	5 / 8
Kölner Verdünnung / Kölner Dilution / Kölner Dilution	5 / 8 und 12 / 2
Mixtion Lefranc / Mixtion Lefranc / Mixtion Lefranc	5 / 8
Kölner Ceramic size / Kölner Ceramic size / Kölner Ceramic siz	5 / 9
Kölner Miniatur / Kölner Miniatur / Kölner Miniatur	5 / 9-10
Kölner Signcoll	5 / 10
Kölner Fine Detail Set	5 / 10
Kölner Archicoll	5 / 11
Kölner Revisol	5 / 11

Spezial Ölmixtion / Special oil mixtion / Mixtion à l'huile special	5 / 12
Kölner Rapid Steinmetz	5 / 12
Poliment, Untergrund / Poliment, ground / Assiette à dorer	6 / 1-8
Kölner Classic Poliment / Poliment wet / Assiette à dorer mouillé	6 / 1
Poliment nass / Poliment wet / Assiette à dorer mouillé	6 / 2
Poliment trocken / Poliment dry / Assiette à dorer sèche	6 / 3
Kölner KGGG / Kölner KGGG / Kölner KGGG	6 / 4-7
Poliergrundpulver / Polishing size powder / Fond à polir en poudre	6 / 8-9
Kreidegrundpulver / Chalk size powder / Fond de craie en poudre	6 / 9
Netze / Adhesive / Adhésifs	6 / 9
Bronze / Bronze / Bronze	7 / 1-2
Decorgold / Decor gold / Décor or	7 / 2
Werkzeug und Zubehör	8 / 1-4
Tools and Accessories / Outils et accessoires	
Pinsel / Brushes / Pinceaux	9 / 1-10
Achate / Agate polisher / Pierre d'agates	10 / 1-6
Lacke / Varnishes / Vernis	11 / 1-4
Künstlerlacke / Artist Varnishes / Vernis	11 / 1
Echtgold und -silber Lacke / Genuine Varnishes / Vernis	11 / 1
Effektlacke / Effect Varnishes / Vernis	11 / 2
Kölner Patina Kölner Patina / Kölner Patine	3 / 6, 5 / 5 und 11 / 2
Schellack trocken / Shellaque dry / Gomme laque sec	11 / 3
Schellack flüssig / Shellaque liquid / Gomme laque liquide	11 / 4
Schutz- und sonstige Lacke	11 / 4
Protective and other Varnishes / Vernis	
Farben / Colours / Couleur	12 / 1-3
Kölner Caselo Farbe / Kölner Caselo colour / Kölner Caselo couleur	12 / 1
Plakafarbe / Plaka colour / Plaka couleur	12 / 1
Kölner Dura Letter / Kölner Dura Letter / Kölner Dura Letter	12 / 2
Durol Schriftfarbe / Durol writing colour / Durol couleur	12 / 3
Pigmente / Pigments / Pigments	13 / 1
Glasläufer / Glass muller / Molette en verre	13 / 1
Leime / Glue / Colle	14 / 1
Harze / Resin / Résin	14 / 1
Wachse / Wax / Cire	14 / 1
Kreide / Chalk / Craie	15 / 1
Sonstige Werkstoffe / other materials / autres matériaux	15 / 2
FOOD-Bereich	16 / 1-8
Essbares Blattgold und Blattsilber / Edible gold and silver leaf /	
Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires	
Allgemeine Geschäftsbedingungen	17 / 1-3
Vergolderkurs	17 / 4
Bestellvordruck / Orders master copy / Bon de commande	17 / 5

Stichwortverzeichnis

Bezeichnung	Kapitel / Seite	Bezeichnung	Kapitel / Seite
Abrollapparat für Pralinengold	8/4,16/7	Farben	12
Abrollapparat für Rollengold	1/8, 3/3, 8/4	Farbkarte Gold	1/5, 8/4 Farbkarte
Achate- und Pinselrolle	8/3, 9/1, 10/6	Schlagmetall	3/1, 8/4
Achatpoliersteine	10/1-6	Gelatine techn. Pulver	14/1
Acryllack	11/4	Glasfaserstift/Minen	8/3
Aluminium Schliffbronze	7/1	Glasläufer	13/1
Anlege-Set für Schlagmetall	3/6, 8/4	Gold Spirit, Likör	16/8
Art Metall Flocken	3/6	Gold Spirit, sekthaltiges Getränk	16/8
Art Metall Nachkaufpackungen	3/5	Goldfolie	1/6
Art Metall Pen	3/6	Goldgrund	5/10
Ausschneidemesser	8/2	Goldlack 23,75 Karat	2/3
Balsamterpentinöl	15/2	Goldmarie Food Vergolderbox	16/3
Bienenwachs	14/1	Goldschabin/Flocken	1/6
Bismsmehl/Bimsstein	8/3	Goldschatz Schokolade	16/8
Blattaluminium auf Rollen	3/3	Goldstreuer Goldmarie	16/5
Blattaluminium im Buch	3/1	Gourmet Set Goldmarie	16/4
Blattgold	1	Gummi Arabicum	14/1
Blattgold in Heft und Buch	1/3-5	Gummi Dammar Palembang	14/1
Blattgold auf Rollen	1/8	Harze	14
Blattgold in Flocken/Schabin	1/6	Hasenleim	14/1
Blattkupfer im Buch	3/1	Hautleim	14/1
Blattmetall/Schlagmetall	3	Hochglanzlackbronze	7/1
Blattmetall auf Rollen	3/3	Kernseife	8/3, 9/1, 15/2
Blattmetall im Buch	3/1	Klebegrund für Pudergold	2/3
Blattpalladium	1/5	Klebmittel	5
Blattsilber	1/7	Knochenleim	14/1
Bologneserkreide	15/1	Kölner Archicoll	5/11
Bronze	7	Kölner Aqua Size - Anlegemilch	5/6
Bronzemischlack	7/1, 11/4	Kölner Caselo Farbe	12/1
Carnaubawachs	14/1	Kölner Ceramic size	5/9
Casein	15/2	Kölner Dura Letter	12/2
Champagnerkreide	15/1	Kölner Feldmann's Prep	5/7
China Clay	15/1	Kölner Fine Detail Set	5/10
Decor Gold	7/2	Kölner Instacoll Aktivator	5/3-4
Dextrin	14/1	Kölner Instacoll Base	5/3-4
Durol Schriftfarbe	12/3	Kölner Instacoll Starter Set Hochglanzvlg	5/2
Durol Verdünnung	12/3	Kölner Instacoll System	5
Durol Versiegelung	12/3	Kölner Instacoll System „HA“ Hochaktiv	5/4
Echtgold- und Silberlacke	11/1	Kölner Instacoll System für Hochglanzvlg	5/3
Ersatzsieb	6/2, 8/4	Kölner Instacoll System für Mattverg	5/3
Essbares Blattgold/Foodbereich	16	Kölner Instacoll Tissue Set/Roll	5/4
Essbares Blattgold in Flocken	16/5, 16/6, 16/7	Kölner Instacoll Tool	5/4
Essbares Blattgold in Heftchen	16/4	Kölner KGGG System	6/4-7
Essbares Blattsilber/Foodbereich	16	Kölner KGGG System Colnasol	6/7
Essbares Blattsilber in Heftchen	16/5	Kölner KGGG System Colnafix	6/7
Fachbücher Vergolden	8/4	Kölner KGGG System Fond	2/3, 6/6
		Kölner KGGG System Sealer 123a	6/6
		Kölner KGGG System Sealer P	6/6

Bezeichnung	Kapitel / Seite
Kölner KGGG System Sprayfond	6/7
Kölner KGGG System Starterset.....	6/4
Kölner Leaf Protect - Überzugslack.....	3/2, 5/6, 11/4
Kölner Miniatur	5/9
Kölner Patina	3/6, 5/5, 11/2
Kölner Permacoll.....	5/5
Kölner Permacoll HA	3/6 und 5/5
Kölner Permacoll P	2/3
Kölner Pinsel.....	9/2-6
Kölner Rapid Steinmetz.....	5/10
Kölner Reliefkitt	6/7
Kölner Revisol	5/11
Kölner Signcoll.....	5/10
Kölner Starterset Schlagmetall	3/5
Kölner Verdünnung	5/8 und 12/2
Kolophonium Balsamharz.....	14/1
Kopal Manila.....	14/1
Krakelierungsmittel für Reißlack.....	11/2
Kreide.....	15
Kreidegrundpulver	6/8
Lacke	11
Leime	14
Leinöl	15/2
Malergold (Pulver).....	2/2
Malergoldlack.....	2/3 und 11/1
Malergoldmuschel.....	2/1
Malersilbermuschel	2/1
Malkasten	11/2
Metallglanzlacke.....	11/1
Mixtion Kölner Classic.....	5/8
Mixtion Lefranc	5/8
Muschelgold	2/1
Muschelsilber.....	2/1
Naturschwamm.....	8/3
Netze.....	6/8
Omnichrom Drehstift/Minen	8/3
Oxidationsmittel Set	11/2
Oxydmetalle im Buch	3/1
Passion Set Gold	16/4
Passion Set Silber.....	16/4
Perlganzlacke.....	11/1
Pigment	13
Pinsel.....	9/1-10
Pinsel f. essb. Blattgold u. -silber.....	16/7
Pinsel Profimappe	9/1
Pinselwascher	8/3 und 9/1
Plakafarbe	12/1
Poliercreme.....	7/2

Bezeichnung	Kapitel / Seite
Poliergrundpulver	6/7
Poliergrundpulver	6/7
Polierschliffbronze	7/1
Polimentvergoldung.....	6
Poliment Kölner Classic	6/1
Poliment nass Deutsch/Lefranc	6/2
Poliment nass Sinopia.....	6/2
Polimentsieb	6/3 und 8/3
Poliment trocken	6/3
Pralinengold.....	16/7
Pudervergoldung.....	2
Pudergold	2/2
Pudersilber.....	2/2
Punzen.....	8/4
Reißlack Grundlack	11/2
Rollengold.....	1/8
Rollensilber	1/8
Rosshaartuch	8/3
Schabin	3/4
Schellack trocken/flüssig	11/3 und 11/4
Schlagaluminium im Kistchen	3/2
Schlagmetall im Kistchen	3/2
Sepiaschalen	8/3
Silberfolie	1/6
Silberlack	2/3
Silberschabin/Flocken	1/6
Silberstreuer Goldmarie.....	16/5
Skalpelle	8/2
Speziallack für Pudergold.....	2/3 und 11/4
Stearin.....	14/1
Steinkreide	15/1
Tamise.....	3/4
Terpentinersatz	15/2
Terpentinöl	15/2
Trockenverdüngungsgerät f. Pudergold ...	2/4
Untergrund für Pudergold/ -silber	2/3
Untergrundvorbereitung	4
Vergolderkissen	8/2
Vergolderkoffer	8/1
Vergoldermesser	8/2
Wachse	14
Werkzeug und Zubehör.....	8
Zapon Lack	11/4

Blattgold, Blattsilber · Gold Leaf, Silver Leaf · Feuilles d'or, feuilles d'argent

Blattgold in erstklassiger Qualität aus eigener Produktion

Gold Leaf in first-class quality from our own production

Feuilles d'or de qualité supérieur, production propre dans notre usine

Blattgold, lose

Das Blattgold ist in einem Heft mit 25 Blätter aus Papier lose eingelegt. Zum Schneiden des Blattgoldes kann man das Blattgold mit dem Vergoldermesser herausnehmen und auf das Vergolderkissen legen oder auf das Vergolderkissen herausfallen lassen. Vom Vergolderkissen nimmt man das Blattgold mit dem Anschusspinsel auf, um es auf dem Objekt anzulegen. Ziehen Sie sich den Anschusspinsel mehrmals kurz über die Wange, damit das Blattgold besser am Pinsel haften bleibt.

Blattgold, transfer (auch Transfergold oder Sturmgold)

Das Blattgold ist auf einem Seidenpapier aufgepresst. Die Verarbeitung ist einfacher als mit losem Blattgold. Diese Variante wählt man auch bei Vergoldungen im Freien. Das Seidenpapier kann mit den Fingern angefasst und somit dem Heft entnommen werden. Mit einer Schere können Sie sich die gewünschte Form zurecht schneiden. Das Blatt wird auf den klebenden Untergrund (Instacoll System / Ölvergoldung / Mixtion) aufgelegt und mit Watte oder dem Kölner Tissue Tuch vorsichtig angerieben. Anschließend zieht man das Seidenpapier ab, das Blattgold bleibt auf dem Objekt. Für Außenvergoldungen empfehlen wir Blattgold ab 23,75 Karat.

Abnahmemengen Blattgold:

1 Heft enthält 25 Blatt mit einer Größe von 80 x 80mm
1 Buch enthält 12 Hefte à 25 Blatt = 300 Blatt
Auch Buch zu 250 oder 500 Blatt sind möglich, sowie Größen bis zu 120 x 120 mm, bitte fragen Sie gesondert an.

Preis = Tagespreise

Bitte erfragen Sie bei uns immer den aktuellen Tagespreis.

Verbrauch:

bei 80 x 80 mm pro Blatt ca. 175 Blatt pro qm, je nach Oberfläche, Verschnitt und Verlust beim Verarbeiten. Bitte ermitteln Sie Ihren genauen Bedarf selbst

Dicke des Blattgoldes:

ca. zwischen 1/7000 mm und 1/12000 mm pro Blatt

Gold leaf loose

The gold leaves are placed in paper booklets, loosely inlaid in 25 compartments, one for each leaf. To cut the leaf, one may take it from the booklet with the gilding knife and place it on the gilding cushion or drop it directly from the booklet onto the gilding cushion. Then, pick up the leaf with the gilder's tip and place it onto the prepared surface.

Gold leaf patent

The individual gold leaves are pressed onto a tissue paper. One uses patent gold, also called tempest gold, when gilding outdoors. The tissue paper is larger than the gold leaf, thus it may be more easily handled. It is also possible to cut the patent leaves into desired shapes/forms with scissors. The leaves are placed onto the prepared surface (Instacoll system / oil gilding = mixtion), and carefully rubbed with cotton wool or Kölner tissue. The tissue paper may then be removed as the gold leaf will adhere to the surface / object. For exterior gilding, we recommend from 23,75 cts on.

Purchase quantity gold leaf:

1 booklet contains 25 leaves, 1 book contains 12 booklets of 25 leaves = 300 leaves, Packing of 250 or 500 leaves possible too, although dimensions up to 120 x 120 mm possible, please inquire.

Price = day prices

Please be so kind and ask for the current day price.

Valued material

of 80 x 80 mm consumption about 175 leaves per square metre, accordingly offcut and loss when processing. Please calculate your exact requirements yourself

Thickness of Gold Leaf:

about between 1 /7000 mm and 1/12000 mm per leaf

Feuilles d'or, libre

Notre entreprise vous propose les feuilles d'or dans un petit carnet de 25 feuilles. Pour couper les feuilles d'or, sortez-les à l'aide d'un couteau à dorer et mettez-les sur un coussin à dorer. Prenez ensuite la feuille avec un pinceau à dorer et posez-le directement sur l'objet. Passez le pinceau d'abord sur votre joue pour obtenir un effet antistatique.

Feuilles d'or, en collé

Les feuilles d'or sont appliquées sur du papier de soie. Choisissez cette variante si vous voulez utiliser les feuilles sur des surfaces à l'extérieur. La feuille d'or doit être retirée du carnet avec la feuille de papier de soie. Coupez la forme désirée à l'aide de ciseaux et collez-la sur le fond préparé. Frottez prudemment avant d'enlever le papier de soie. Pour les surfaces à l'extérieur, nous vous recommandons nos feuilles d'or à partir de 23,75 carat.

Feuilles d'or - Conditions de vente:

emballé et disponible: Petit carnet de 25 feuilles.

Feuilles d'or en paquet de 300 feuilles et en carnet de 25 feuilles
Paquets de 250 feuilles et 500 feuilles également possibles.

Sur demande, dimensions spéciales jusqu'à 120 mm x 120 mm.

Nos prix = prix du jour. Nous vous prions de demander toujours le prix actuelle du jour, svp.

Quantités nécessaires :

Il faut environ 175 feuilles de 80 mm x 80 mm pour un mètre carré. Veuillez calculer la quantité nécessaire en tenant compte des pertes dues au découpage, pendant le travail et en tenant compte de la surface utilisée.

Épaisseur:

Environ entre ~ 1/7000 mm – 1/12000 mm par feuille d'or



NR	Edelmetallsorte Kind of noble metal Les métaux précieux	Karat carats carat	Innenb. Interior Intérieur	Außenb. Exterior Extérieur	Empfehlung für Instacoll	Oxydationschutz empfohlen
090	Reines Gold 3-fach stark / Pure Gold triple strong / Or Pur triple fort	24	•	•	•	
080	Rosenoble Doppel Gold / Rosenoble Double Gold / Or Rosenoble Double	23,75	•	•	•	
075	Platin Gold / Platinum Gold / Or Palatines	23,75	•	•	•	
085	Mond Gold / Moon Gold / Or Pâle couleur de lune		•	•	•*	
095	Reines Palladium / Pure Palladium / Palladium Pur		•	•	•HA grau	
070	Traum Gold / Dream Gold / Or Rêve foncé	23,6	•		•	
065	Dukaten Antik Gold / Ducate Antique Gold / Or Ducat Antique	23,6	•		•	
081	Dukaten Doppel Polier Gold / Ducate Double Polish Gold / Or Ducat Double Polir	23,5	•	•	•	
060	Versailles Gold extra dunkel / Versailles Gold extra dark / Or Versailles extra-foncé	23	•		•	
055	Rot Gold / Red Gold / Or Rouge	23	•		•	
050	Dukaten Doppel Gold / Ducate Double Gold / Or Ducat Double	23	•		•	
061	Mittelorange Gold / Middleorange Gold / Or Orange moyen	22,75	•		•	
057	Dunkelorange Gold / Orange Gold dark / Or Orange foncé	22,5	•		•	
047	Orange Doppel Gold / Orange Double Gold / Or Orange double	22,5	•		•	
046	Orange Doppel Gold / Orange Double Gold / Or Orange double	22	•		•	
045	Orange Gold, einfach / Orange Gold, regular / Or Orange, régulier	22	•		•	
044	Amerikanische Farbe / American Shade / Couleur américaine	22	•		•	
041	Französisches Gold / French Pale / Couleur française	22	•		•	
040	Gelb Gold / Yellow Gold / Or jaune	21	•		•	•
035	Citron Gold dunkel / Lemon Gold dark / Or citron foncé	20	•		•*	•
030	Citron Gold hell / Lemon Gold bright / Or citron clair	18	•		•*	•
025	Grün Gold dunkel / Green Gold dark / Or vert foncé	16,7	•		•*	•
020	Grün Gold hell / Green Gold light / Or vert clair	15,3	•		•*	•
015	Weiß Gold / White Gold / Or blanc	13,6	•		•*	•
016	Platin Weiß Gold / Platinum White Gold / Or palatines blanc	14,2	•		•*	•
011	Schweizer Weiß Gold / Swiss White Gold / Or blanc suisse		•		•*	•
010	Weiß Gold / White Gold / Or blanc	12	•		•*	•
002	Amerikanisches Weiß Gold / American White Gold / Or blanc américain		•		•*	•
001	Weiß Gold / White Gold / Or blanc	6	•		•*	•
036	Caplain Gold / Caplain Gold / Or Caplain		•		•*	•
105	Zwischgold / Bicolored leaf / Feuille bicolore		•			•
101	Blattsilber, normal / Silver Leaf, normal / Feuilles d'argent, normal		•		•HA grau	•
102	Blattsilber, extra weich / Silver Leaf, extra soft / Feuilles d'argent, extra doux		•		•*	•
103	Blattsilber, handgeschlagen / Silver Leaf, hand beaten / Feuilles d'argent, battu par la main		•		•*	•

•* Handelsüblichen Untergrund im richtigen Farbton wählen

Blattgold, Blattsilber · Gold Leaf, Silver Leaf · Feuilles d'or, feuilles d'argent

Blattgold im Buch à 300 Blatt, 80 x 80 mm und/oder Heftchen à 25 Blatt

Andere Verpackungseinheiten à 250 oder 500 Blatt selbstverständlich möglich. Wir produzieren auch Größen bis zu 120 x 120 mm. Besonders beliebt ist z.B. 90 x 90 mm für ein effizienteres Arbeiten. Fragen Sie gerne nach einem genauen Angebot. Bitte erfragen Sie auch immer den aktuellen Tagespreis.

Gold leaf in books of 300 leaves, 80 x 80 mm, and/or booklets of 25 leaves.

Packing of 250 or 500 leaves possible, also dimensions up to 120 x 120 mm possible, please inquire. Please be so kind and inquire the current day price always.

Feuilles d'or en paquet de 300 feuilles et carnets de 25 feuilles.

Paquets en 250 feuilles et en 500 feuilles sont aussi possibles. Sur demande autres dimension spéciales jusqu'à 120 mm x 120 mm sont possible. Nous vous prions de demander le prix actuel du jour.

Abgebildete Farben können abweichen. Verbindlich sind nur unsere Echtgold Farbkarten.

The represented colours are only approximations to the original colors. Obligatory are only our colour charts in genuine gold.

Les couleurs représentées sont des rapprochements qu'approximatifs aux couleurs originales. Seulement nos cartes de couleurs sont obligatoires.

Transfergold auch leicht gepresst erhältlich. / Patent gold also available slightly pressed. / La feuille d'or également disponible légèrement pressée.

	Reines Gold, 3-fach stark, 24 Karat
	Pure Gold, triple strong, 24 carats / <i>Or Pur, triple fort, 24 carat</i>
	090-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	090-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	090-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	090-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Rosenoble Doppel Gold, extra stark, 23,75 Karat / Rosenoble Double Gold, extra strong, 23,75 carats / Or Rosenoble Double, extra fort, 23,75 carat
	080-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	080-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	080-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	080-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Platin Gold, 23,75 Karat
	Platinum Gold, 23,75 carats / <i>Or Platine, 23,75 carat</i>
	075-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	075-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	075-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	075-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Mond Gold
	Moon Gold / <i>Or Pâle couleur de lune</i>
	085-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	085-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	085-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	085-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Traum Gold dunkel, 23,6 Karat
	Dream Gold dark, 23,6 carats / <i>Or Rêve foncé, 23,6 carat</i>
	070-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	070-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	070-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	070-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Dukaten Antik Gold, 23,6 Karat
	Ducate Antique Gold, 23,6 carats / <i>Or Ducat Antique, 23,6 carat</i>
	065-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	065-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	065-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	065-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Dukaten Doppel Polier Gold, 23,5 Karat
	Ducate Double Polish Gold, 23,5 carats / <i>Or Ducat Double polir, 23,5 carat</i>
	081-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	081-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	081-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	081-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Versailles Gold extra dunkel, 23 Karat
	Versailles Gold extra dark, 23 carats / <i>Or Versailles extra foncé, 23 carat</i>
	060-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	060-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	060-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	060-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Rot Gold, 23 Karat
	Red Gold, 23 carats / <i>Or Rouge, 23 carat</i>
	055-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	055-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	055-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	055-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Dukaten Doppel Gold, 23 Karat
	Ducate Double Gold, 23 carats / <i>Or Ducat Double, 23 carat</i>
	050-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	050-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	050-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	050-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Mittellorange Gold, 22,75 Karat
	Middleorange Gold, 22,5 carats / <i>Or Orange moyen, 22,5 carat</i>
	061-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	061-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	061-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	061-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

	Dunkelorange Gold, 22,5 Karat
	Orange Gold dark, 22,5 carats / <i>Or Orange foncé, 22,5 carat</i>
	057-080080b 300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	057-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
	057-080080t 300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
	057-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Orange Doppel Gold, 22,5 Karat

Orange Double Gold, 22,5 carats / *Or Orange Double, 22,5 carat*

047-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
047-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
047-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
047-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Orange Doppel Gold, 22 Karat

Orange Double Gold, 22 carats / *Or Orange Double, 22 carat*

046-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
046-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
046-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
046-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Orange Gold, 22 Karat

Orange Gold, 22 carats / *Or Orange, 22 carat*

045-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
045-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
045-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
045-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Amerikanische Farbe, 22 Karat

American Shade, 22 carats / *Couleur américaine, 22 carat*

044-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
044-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
044-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
044-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Rosé Doppel Gold, 22 Karat

Rosé Double Gold, 22 carats / *Or Rosé Double, 22 carat*

043-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
043-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
043-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
043-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Französisches Gold, 22 Karat

French Pale, 22 carats / *Couleur française, 22 carat*

041-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
041-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
041-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
041-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Gelb Gold, 21 Karat

Yellow Gold, 21 carats / *Or jaune, 21 carat*

040-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
040-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
040-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
040-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Citron Gold dunkel, 20 Karat

Lemon Gold dark, 20 carats / *Or citron foncé, 20 carat*

035-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
035-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
035-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
035-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Citron Gold hell, 18 Karat

Lemon Gold bright, 18 carats / *Or citron clair, 18 carat*

030-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
030-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
030-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
030-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Grün Gold dunkel, 16,7 Karat

Green Gold dark, 16,7 carats / *Or vert foncé, 16,7 carat*

025-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
025-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
025-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
025-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Grün Gold hell, 15,3 Karat

Green Gold bright, 15,3 carats / *Or vert clair, 15,3 carat*

020-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
020-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
020-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
020-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Weiß Gold 13,6 Karat

White Gold 13,6 carats / *Or Blanc 13,6 carat*

015-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
015-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
015-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
015-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Schweizer Weiß Gold

Swiss White Gold / *Or Blanc Suisse*

011-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
011-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
011-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
011-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Weiß Gold 12 Karat

White Gold 12 carats / *Or Blanc 12 carat*

010-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
010-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
010-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
010-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Amerikanisches Weiß Gold

American White Gold / *Or Blanc américain*

002-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
002-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
002-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
002-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Weiß Gold 6 Karat

White Gold 6 carats / *Or Blanc 6 carat*

001-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
001-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
001-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
001-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

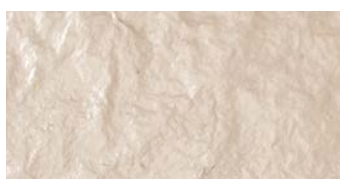
Sonderproduktionen und Speziallegierungen

Special productions and special alloys
Production spéciale et alliages spéciaux



Caplain Gold / Caplain Gold / Or Caplain

036-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
036-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
036-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
036-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Platin Weiß Gold / Platinum White Gold / Or palatines blanc

016-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
016-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
016-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
016-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé



Reines Palladium / Pure Palladium / Palladium pur

095-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
095-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
095-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
095-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

Palladium, der einzige Silberton der auch für den Außenbereich geeignet ist, da nicht oxidierend!

Palladium, the only silvercolour that is usable for exterior gilding since it doesn't oxidize.

Palladium, couleur d'argent, pour l'extérieur et l'intérieure. Pas d'oxydation!



Silbergoldlegierung / Silver Gold based alloy / Alliage Argent Or

104-080080b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
104-080080bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
104-080080t	300 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé
104-080080th	25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé

Silbergoldlegierung, 80 x 80 mm, sieht aus wie oxidiertes Silber, kein Überzug notwendig (auch im Außenbereich) da nicht oxidierend.

Silver-Gold-based-alloy, 80 x 80 mm, looks like oxidized silver, no cover necessary possible usage outside, since it doesn't oxidize.

Alliage Argent-Or, 80x80mm, ressemble à l'argent oxydé - aucune vernis protecteur est nécessaire (même à l'extérieur) car cela ne s'oxyde pas.



Zwischgold / Bicoloured leaf / Feuilles bicolore - 95 x 95 mm

105-095095b	300 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre
105-095095bh	25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

Zwischgold, Blattmetall im Maß 95 x 95 mm, bestehend aus einer Seite Gold und der anderen Seite aus Silber. Ein Überzug ist zu empfehlen, um die Silberoxidation zu vermeiden. Dieses Material wurde an wenig sichtbaren Stellen vorwiegend in der Gotik verwendet, um Kosten zu sparen. Heute findet es seine seltene Verwendung in entsprechenden historischen Rekonstruktionen.

Bicoloured leaf, a leaf of 95 x 95 mm, with one side in gold and the other side in silver. A protective coating is recommended to prevent the silver from oxidizing. This material was used mainly in Gothic architecture in few visible places in order to save costs. It is rarely used today – mostly used for historical restorations.

Farbkarte

Colour card
Carte de couleurs



Echtgold Farbkarte

aller Goldsorten

Colour card genuine gold

Carte de couleurs

275-115500

Feuille bicolore, feuille 95 x 95 mm, d'un côté or et de l'autre côté argent. Une couche de protection, vernis et recommandée pour éviter l'oxydation. Cette matière était principalement utilisée pour réduire les coûts à l'époque gothique, son usage était rare, et aujourd'hui il est demandé pour la restauration.

Folien, einbrennbar bis 810 °C, per Blatt
 Foil, the bakable is possible up to 810 °C, per leaf
 Feuille pour la cuisson au four max. ~ 810 °C, par feuille



Echtsilberfolie
 130 x 130 mm, à ~0,3 g/Blatt/leaf/feuilles
 genuine silver foil
 feuilles d'argent véritable
 260-130700 pro Blatt /per leaf/par feuille



Emaillierfolie Echtgold 24 Karat,
 100 x 100 mm, à ~0,17 g/Blatt/leaf/feuille
 Genuine gold foil
 Feuilles d'or 24 cts pour la cuisson au four
 260-130600 pro Blatt /per leaf/par feuille

Schabin

Flakes
 Flocons

Goldschabin / Silberschabin

Dabei handelt es sich um unregelmäßig große (klein- oder großblättrige) Blattgold- oder Blattsilberabschnitte.

Schabin ist für jede Art der Vergoldung geeignet, welche keine gleichmäßige Blattgröße voraussetzt.

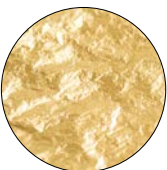
Fast alle Farben bei größeren Mengen lieferbar. Bitte Preis anfragen. In 24 Karat kann Schabin nicht hergestellt werden, da es zusammenkleben würde. Preisbasis per Gramm. Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis immer an.

Gold Flakes / Silver Flakes

Made from irregularly shaped (small or big) pieces of gold or silver leaves. It is suitable for all kinds of gilding where a regular sheet size is not required. Nearly all colours are able to be produced in bigger quantities, please inquire. 24 cts is not possible because it would stick together. Basis prices are per gram. Please be so kind and inquire the current day price.

Schabin / Flocons d'or

Feuilles d'or de formes irrégulières (grandes ou petites). Les flocons sont disponibles en grammes et non en carnets. Quantité sur demande. Magnifiques effets décoratifs garantis. Le prix de base est valable pour 1 gramme. Nous vous prions de demander le prix actuel du jour



Goldschabin 22 Karat
 Gold-flakes 22 cts
 Flocons d'or 22 carat
 103-100000 1 g



Goldschabin 23 Karat
 Gold-flakes 23 cts
 Flocons d'or 23 carat
 103-100001 1 g



Goldschabin 23,75 Karat
 Gold-flakes 23,75 cts
 Flocons d'or 23,75 carat
 103-100002 1 g



Silberschabin
 Silver-flakes
 Flocons d'argent
 103-000000 1 g

Blattgold, Blattsilber · Gold Leaf, Silver Leaf · Feuilles d'or, feuilles d'argent

Blattsilber in erstklassiger Qualität aus eigener Produktion

Silver Leaf in first-class quality, from our own production

Feuilles d'argent avec une qualité supérieur, production à la maison

Blattsilber im Buch à 250 Blatt, 95 x 95 mm, und/oder Heft à 25 Blatt

Andere Verpackungseinheiten à 300 oder 500 Blatt möglich,
sowie andere Größen von 80 x 80 mm bis zu 120 x 120 mm, bitte fragen Sie an.

VERBRAUCH: bei 95 x 95 mm pro Blatt ca. 125 Blatt pro qm je nach Verschnitt und Verlust beim Verarbeiten.

Bitte ermitteln Sie Ihren genauen Bedarf selbst.

Silver leaf in books of 250 leaves, 95 x 95 mm, and/or booklets of 25 leaves.

Packing of 300 or 500 leaves possible,

also dimensions between 80 x 80 mm and 120 x 120mm are possible, please inquire.

VALUED MATERIAL of 95 x 95mm consumption about 125 leaves per square metre, accordingly offcut and loss when processing.

Please, you determine your exact need yourself.

Feuilles d'argent en paquet de 250 feuilles 95 mm x 95 mm et carnet de 25 feuilles 95 mm x 95 mm.

Feuilles d'argent en paquet de 250 feuilles et en carnet de 25 feuilles

Paquets de 300 feuilles et 500 feuilles également possibles.

Sur demande, dimensions spéciales de 80 mm x 80 mm à 120 mm x 120 mm.

Quantités nécessaires: Il faut environ 125 feuilles de 95 mm x 95 mm pour un mètre carré.

Veuillez calculer la quantité nécessaire en tenant compte des pertes dues au découpage,

pendant le travail et en tenant compte de la surface traitée.



Blattsilber, Normalstärke, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

Silver Leaf, normal thickness, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

Feuilles d'argent, épaisseur normal, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

101-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 80 x 80 mm

101-080080b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 80 x 80 mm

101-080080th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé, 80 x 80 mm

101-080080t 250 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé, 80 x 80 mm

101-095095bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 95 x 95 mm

101-095095b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 95 x 95 mm

101-095095th 25 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé, 95 x 95 mm

101-095095t 250 Blatt-leaves-feuilles, transfer-patent-collé, 95 x 95 mm

Dicke von Blattsilber normal:

ca. ~ 1/4000 mm pro Blatt

Thickness of Silver Leaf, normal:

about ~ 1 /4000 mm per leaf

Épaisseur:

Feuilles d'argent, normal ca. ~ 1/4000 mm

par feuille



Blattsilber, extra weich, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

Silver Leaf, extra soft, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

Feuilles d'argent, extra doux, 80 x 80 mm / 95 x 95 mm

102-080080bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 80 x 80 mm

102-080080b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 80 x 80 mm

102-095095bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 95 x 95 mm

102-095095b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre, 95 x 95 mm

Dicke von Blattsilber extra weich und handgeschlagen:

ca. ~ 1/7000 mm pro Blatt

Thickness of Silver Leaf, extra soft and hand beaten:

about ~ 1 /7000 mm per leaf

Épaisseur:

Environ entre ~ 1/7000 mm par feuille

d'argent



Blattsilber, handgeschlagen, 95 x 95 mm

Silver Leaf, hand beaten, 95 x 95 mm

Feuilles d'argent, battu à la main, 95 x 95 mm

103-095095bh 25 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

103-095095b 250 Blatt-leaves-feuilles, lose-loose-libre

Rollengold und -silber (Blattgold und -silber auf Rollen)

Roll Gold and Roll Silver (Gold leaf and silver leaf on rolls)

Or en rouleaux et Argent en rouleaux (Feuilles d'or, feuilles d'argent en rouleaux)

Rollengold und Rollensilber

Das Blattgold / Blattsilber ist auf einer ca. 21 m langen Rolle aufgelegt und aufgepresst. Die Rollenbreite ist wählbar zwischen 3 mm bis 110 mm. Rollengold eignet sich zur Vergoldung mit Kölner Instacoll System oder Ölvergoldung von Leisten, glatten und ebenen Flächen wie Rahmen oder Schriften (auch bei leichten Wölbungen). Rollen bis zu ca. 50 mm Breite können mit dem Abrollapparat verarbeitet werden. Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis in EUR per 1 mm Breite immer an.

Roll Gold and Roll Silver

The gold leaf and silver leaf is pressed onto an approx. 21 m long roll. The width is optional – from 3 mm to 110 mm. Roll gold is suitable for gilding with Kölner Instacoll System or oil gilding on smooth and flat surfaces such as frames and writing. It is also easy to use on rounded curved surfaces. Please be so kind and inquire the current day price always.

Or en rouleau et argent en rouleau

Feuilles d'or ou feuilles d'argent posées sur un rouleau de soie, longueur environ 21m, largeur de 3mm jusqu'à 110mm, sur demande. L'or en rouleau convient pour la dorure à la mixtion et à l'Instacoll. Idéal pour des surfaces planes, des grandes longueurs et pour l'encadrement. Jusqu'à 50 mm de largeur, un dévidoir est utilisable. Nous vous prions de demander le prix actuel du jour svp.



Reines Gold, 24 Karat

Pure Gold, 24 carats

Or Pur, 24 carat

120-10267 á 1 mm Breite/width/largeur



Citron Gold hell, 18 Karat

Lemon Gold bright, 18 carats

Or citron clair, 18 carat

120-10260 á 1 mm Breite/width/largeur

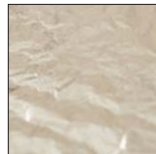


Rosenoble Gold, 23,75 Karat

Rosenoble Gold, 23,75 carats

Or Rosenoble, 23,75 carat

120-10266 á 1 mm Breite/width/largeur



Weiß Gold 12 Karat

White Gold 12 carats

Or Blanc 12 carat

120-102600 á 1 mm Breite/width/largeur



Dukaten Doppel Polier Gold, 23,5 Karat

Ducate Double Polish Gold, 23,5 carats

Or Ducat Double polir, 23,5 carat

120-10265 á 1 mm Breite/width/largeur



Rollensilber

Silver leaf on roles

Argent en rouleaux

120-10268 á 1 mm Breite/width/largeur



Dukaten Doppel Gold, 23 Karat

Ducate Double Gold, 23 carats

Or Ducat Double, 23 carat

120-10264 á 1 mm Breite/width/largeur

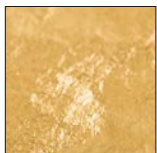


Orange Doppel Gold, 22,5 Karat

Orange Double Gold, 22,5 carats

Or Orange Double, 22,5 carat

120-10263 á 1 mm Breite/width/largeur



Orange Doppel Gold, 22 Karat

Orange Double Gold, 22 carats

Or Orange Double, 22 carat

120-10262 á 1 mm Breite/width/largeur



Abrollapparat für Rollengold bis 50 mm Breite (ohne Rollengold)

Device for unrolling the gold on rolls until 50 mm width

Appareil pour dérouler l'or en rouleaux pour largeur jusqu'à 50 mm

215-10280



NEU! NEW! NOUVEAU!

Abrollapparat für Rollengold für Rollen bis zu 120mm Breite (ohne Rollengold)

Device for unrolling the gold on rolls Up to 120 mm width

Appareil pour dérouler l'or en rouleaux pour largeur jusqu'à 120 mm

215-102950

Muschelgold und -silber · Shell Gold and Shell Silver · Or en coquille et Argent en coquille

Muschelgold

Shell Gold

Or en coquille

Muschelgold ist Pudergold mit Gummi Arabicum aufbereitet und in Kunststoffdöschen verpackt.
Der Begriff Muschelgold kommt daher, da früher dies tatsächlich in Muschelschalen gefüllt war.
Es ist wasserlöslich und kann wie Wasserfarbe aufgetragen werden.

Shell gold is Powder Gold with Gummi Arabicum. Packed in small plastic tins. It is water-soluble and is to be applied as water colours.

Or en coquille. Poudre d'or traitée avec de la gomme arabique fournie dans une petite boîte.

Soluble dans l'eau et utilisable comme de l'aquarelle



**Muschelgold, wasserlöslich, 23,75 Karat
(klein, ca. 7 mm)**

Shell gold, dissolvable in water, small, 7 mm

Or en coquille, soluble à l'eau, petit, 7 mm

130-010330



**Muschelgold, wasserlöslich, 23,75 Karat
(mittel, ca. 12 mm)**

Shell gold, dissolvable in water, middle, 12 mm

Or en coquille, soluble à l'eau, médium, 12 mm

130-010332



**Muschelgold, wasserlöslich, 23,75 Karat
(groß, ca. 15 mm)**

Shell gold, dissolvable in water, large, 15 mm

Or en coquille, soluble à l'eau, grand, 15 mm

130-010331



**Muschelweißgold, 12 Karat,
wasserlöslich**

Shell gold white 12 cts, dissolvable in water

Or en coquille blanc, 12 carat, soluble à l'eau

130-010410

Muschelsilber

Shell Silver

Argent en coquille



Muschelsilber, wasserlöslich, (klein)

Shellsilver, dissolvable in water, small

Argent en coquille, soluble à l'eau, petit

130-010320



Muschelsilber, wasserlöslich, (mittel)

Shellsilver, dissolvable in water, medium

Argent en coquille, soluble à l'eau, médium

130-010322



Muschelsilber, wasserlöslich, (groß)

Shellsilver, dissolvable in water, large

Argent en coquille, soluble à l'eau, grand

130-010321

Malergold und -silber als Muschel

Painters Gold and Silver in shells

Peintre d'or et Peintre d'argent en coquilles



**Malergoldmuschel in runden Näpfchen,
Echtgold 23,75 Karat, mit Metallpulver
aufbereitet**

painters gold shell in round cups,
genuine gold 23.75 carats treated with
metal powder

Or en coquille en petites boîtes rondes, or pur
23,75 carat traité avec du métal en poudre

130-010362 klein

130-010361 groß



**Malersilbermuschel in runden Näpfchen,
Echtsilber, 1000/1000 mit Metallpulver
aufbereitet**

Painters shell silver in round cups, genuine
silver 1000/1000 treated with metal
powder

Argent en coquille en petites boîtes rondes
argent pur 1000/1000 traité avec du métal
en poudre

130-010400

Pudergold und -silber in Plättchenform

Powder Gold and Powder Silver in small plates · Or en poudre et Argent en poudre en form petite plaque

Modernste technologische Möglichkeiten und strengste Qualitätsvorgaben widerspiegeln sich im Glanz, sparsamen Verbrauch und hervorragender Verarbeitungsfähigkeit unseres Pudergoldes. Pudergold in Plättchenform in einer Größe < 45µ. Lieferbar in 2 Gramm, 5 Gramm oder 10 Gramm Packungen. Sonderabpackungen und Sonderfarben auf Anfrage. Tagespreise pro Gramm. Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis immer an.

Powder-Gold, brilliant, size < 45µ, Available in tins of 2 gram, 5 gram or 10 gram. Special packings and special colours after consulting. Current day price per gram. Please be so kind and inquire the current day price always.

Or en poudre, brillant, emballé dans des petites boîtes à 2gr, 5gr ou 10gr. Autres couleurs disponibles sur demande. Prix pour 1 gr. Nous vous prions de demander le prix actuel du jour.

Pudergold in Plättchen

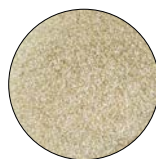
Powder-Gold in small plates
Or en poudre en form petite plaque



Weißgold, 12 Karat
White-Gold, 12 cts
Or Blanc, 12 carat
130-000020



Hellgrüngold, 16 Karat
Light Green Gold, 16 cts
Or Vert, 16 carat
130-000019



Citrongold, 18 Karat
Lemon Gold, 18 cts
Or Citron, 18 cts
130-000021



Orangegold, 22 Karat
Orange Gold, 22 cts
Or Orange, 22 carat
130-000022



Dukatengold, 23 Karat
Ducate Gold, 23 cts
Or Dukat, 23 carat
130-000023



Dukaten Poliergold, 23,5 Karat
Ducate Polish Gold, 23,5 cts
Or Dukat Polir, 23,5 cts
130-000025



Rosenoble Gold, 23,75 Karat
Rosenoble Gold
Or Rosenoble
130-000024



Pudersilber
Powder silver
Poudre d'argent

130-010312	1 g
130-010310	5 g
130-010311	10 g

Pudersilber in Plättchen

Powder-Silver in small plates
Argent en poudre en form petite plaque

* **(Gefahrgut)** Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

* **(Dangerous goods)** Only sell to traders possible (appropriate ADR/RID). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

* **(marchandises dangereuses)** Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

Malergold (vergoldetes Metallpulver), Echtgold 23,75 Karat, mit Metallpulver aufbereitet

Painter's gold (gilded metal powder), genuine gold 23.75 carats treated with metal powder
Poudre métallique dorée, or 23,75 carat avec poudre de métal



Malergold (vergoldetes Metallpulver)*
Painter's gold (gilded metal powder)
Poudre métallique dorée
130-010360 10 g

Malergold als Pulver

Painter's gold powder
Poudre métallique dorée

Zubehör für die Pudervergoldung

Accessoires for Powder gilding · Accessoires pour la dorure avec or en poudre

Lacke für/und mit Pudergold, Pudersilber und Malergold

Varnishes for and with Powder Gold, Powder silver and Painters' Gold

Vernis pour poudre d'or. Vernis mélangé avec de l'or en poudre, de l'argent en poudre ou du métal en poudre.



Malergoldlack für Innen und Außen, Echtgold 23,75 Karat, mit Metallpulver aufbereitet*

Painter's gold varnish for both interior & exterior gilding, genuine gold 23.75 karat treated with metal powder*

*Vernis d'or pour la dorure à l'intérieure et à l'extérieure, or pur 23,75 carat avec poudre de métal**

130-010370	30 ml
130-010371	125 ml



Goldlack 23,75 Karat*

Gold-varnish 23,75 cts*

*Laque d'or 23,75 cts**

130-010340 10 ml / 6 g

Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis immer an

Please be so kind and inquire the current day price

Nous vous prions de demander le prix actuel du jour svp



Silberlack*

Silver varnish*

*Vernis d'argent**

130-010350 10 ml / 6 g

Speziallack für Pudergold*

zum Anreiben von Pudergold für Innen und Außen (Lack mit Aufschwimmeffekt)
Anti-Anlaufflack

Special varnish for mixing with powder gold* (inside and outside gilding)

Vernis pour mélanger avec l'or en poudre (pour l'intérieur et extérieur)*

130-010380 125 ml

* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RID). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

Kölner Permacoll Base P, Klebgrund für Pudergold und -silber

Kölner Permacoll Base P, Adhesive ground for Powder Gold and Powder Silver

Kölner Permacoll Base P, La colle pour or en poudre et argent en poudre



Kölner Permacoll Base P, klar, clear, clair

290-11004001	100 ml
290-11004005	500 ml
290-11004010	1000 ml

Anlegemittel für Pudergold im Innen- und Außenbereich. Permacoll P wird mit einem weichen Pinsel aufgetragen. Abhängig von der Dicke der Beschichtung und den Umgebungsbedingungen, kann nach ca. 15 - 60 Minuten Pudergold auf den klebrigen Film aufgetragen werden. Vergoldungen im Innenbereich können mit einem Achatpolierstein hochglänzend poliert werden. Dazu die vergoldeten Materialien (z.B. Holz oder Gips) zuerst mit dem KGGG Fond beschichten. Dafür reichen meistens 2 Schichten. Nachdem diese durchgetrocknet ist, wird das Permacoll P mit einem weichen Pinsel aufgetragen und anschließend vergoldet.

Die Oberfläche kann nach 24 Stunden poliert werden.

Adhesive size for powder gold for the interior and exterior. Permacoll P is applied with a soft brush. Depending on the thickness of the coating and the ambient conditions, powder gold can be applied to the sticky film after approx. 15-60 minutes. Interior gilding can be high gloss polished with an agate polisher. The gilded materials (e.g., wood or gypsum) should first be coated with the KGGG Fond. Usually 2 layers are enough. After it has dried through, the Permacoll P is applied with a soft brush. Depending on the thickness of the coating and the ambient conditions, powdergold can be applied to the sticky film after approx. 15-60 minutes. The surface can be polished after about 24 hours.

Colle pour l'or en poudre pour l'intérieur et l'extérieur. Permacoll P est appliqué avec une brosse douce. En fonction de l'épaisseur du revêtement et des conditions ambiantes, de l'or en poudre peut être appliqué sur le film collant après env. 15-60 minutes. Les matériaux dorés (par exemple, le bois ou le gypse) doivent d'abord être revêtus avec le Fond KGGG. Habituellement, 2 couches sont suffisantes. Après séchage, le Permacoll P est appliqué avec une brosse douce. Selon l'épaisseur du revêtement et les conditions ambiantes, la poudre d'or peut être appliquée sur le film collant après env. 15-60 minutes. La surface peut être polie après environ 24 heures.

Kölner KGGG Fond, Untergrund für Pudergold und -silber

Kölner Fond, Underground for Powder Gold and Powder Silver

Kölner Fond, Le fond pour or et argent en poudre



Fond B - polimentrot, poliment red, poliment rouge

290-11604301	100 ml
290-11604305	500 ml

Fond L - gelb, yellow, jaune

290-11754601	100 ml
290-11754605	500 ml

* Weitere Farben und Abfüllungen finden Sie unter Seite 6/5.

* More colors and fillings can be found on page 6/5.

* Plus de couleurs peuvent être trouvées à la page 6/5.

Bei Verwendung mit Permacoll P und Pudergold reichen meistens 2 Schichten.

Für saugende Untergründe empfehlen wir zum Absperren den Sealer P (S. 6/5).

When using Permacoll P and powdered gold usually 2 layers are sufficient.

For absorbent surfaces we recommend to use Sealer P (p. 6/5).

Avec Permacoll P et de l'or en poudre, 2 couches suffisent habituellement. Pour les surfaces absorbantes, nous recommandons d'utiliser Sealer P en bouche pore. (page 6/5).

Zubehör für die Pudervergoldung

Accessoires for Powder gilding · Accessoires pour la dorure avec or en poudre

Trockenverdüsungsgesät für Pudergold und -silber

Dry nozzle atomisation equipment for powder gilding
Appareil de pulveriser sec

Nutzen Sie die neueste Entwicklung unserer Trockenverdüsungsgesäte und es ermöglicht Ihnen komplizierteste Oberflächen mit beliebigen Erhöhungen und Vertiefungen schnell und wirtschaftlich zu vergolden oder zu versilbern.

Kreatives Arbeiten mit den Trockenverdüsungsgesäten:

- Pudergold und Pudersilber
- Malergold

lassen sich mit unseren neuen Trockenverdüsungsgesäten mit einer nie gekannten Leichtigkeit aufbringen. Alle Oberflächen lassen sich schnell, gleichmäßig und Material sparend = ökonomisch aufpudern.

Die schwierigsten Formen sind problemlos möglich – Erhöhungen und Vertiefungen werden rissfrei und nahtlos bedeckt.

Speziell mit unserem dafür entwickelten Untergrund, Klebgrund liefern wir Ihnen unser Verdüsungssystem mit genauer Anleitung. Während Ihrer Arbeiten mit dem Pigment Jet ist das Tragen einer Atemschutzmaske erforderlich. Weitere erforderliche Sicherheitsmaßnahmen entnehmen Sie bitte unseren entsprechenden Sicherheitsdatenblättern. Von Kindern fern halten.

Utilise the latest development of our dry nozzle atomisation equipment and it will enable you to quickly and economically gild or silver-plate the most complex surfaces irrespective of the rises and depressions in the material.

Creative working with the dry nozzle atomisation equipment:

- Powder gold and powder silver
- Painter's gold

can all be applied with our new dry nozzle atomisation equipment with a never before seen ease. All surfaces can be powdered quickly, evenly and economically.

The most difficult shapes are possible – rises and depressions in the material are covered in a tear-free and seamless manner.

We deliver our atomisation system with exact instructions or introduction together with our especially developed under coat and adhesive coat.

During work with the Pigmentjet wearing a breath protective mask is required. For further information have a look on the Safety data sheet. Keeping away from children.

Profitez des dernières évolutions de nos équipements afin de traiter des surfaces compliquées plus économiquement.

Abverkauf
Sale / Le déstockage



Pigment-Jet für Pudergold und Pigmente – manuell
Trockenverdüsungskopf aus Edelstahl mit je einem runden und zylindrischen Glascontainer mit Glaseinsatz einschl. Gummidichtung, Gummibalg, 1 Metalldüse gebogen, 1 Metalldüse gerade, 1 Messingdüse breit.

140-400087 Set

Abverkauf
Sale / Le déstockage



Trockenverdüsungsgesät Komplet Set

Pigment-Jet für Pudergold und Pigmente – elektrisch mini

Trockenverdüsungskopf aus Edelstahl mit je einem runden und zylindrischen Glascontainer mit Glaseinsatz einschl. Gummidichtung, Membranpumpe, 1-stufig, 1,5V, Luftschlauch 70 cm, 1 Metalldüse kurz-flach, 1 Metalldüse gebogen, 1 Messingdüse breit (ohne 2 Batterien à 1,5 V).

inklusive Aufbau-set: 1 Koffer, 2 Gummistopfen zum Verschließen der Glascontainer, 1 Aluständer für zylindrischen Glascontainer.

140-400085 Komplet Set

Abverkauf
Sale / Le déstockage

Ersatzteile für das Trockenverdüsungsgesät

Spare/replacement parts for the dry nozzle atomisation equipment
Pièce de rechange

Trockenverdüsungskopf aus Edelstahl
140-400100

Glascontainer, zylindrisch, inkl. Stopfen
140-400103

Messingdüse, breit
140-400106

Koffer
140-400107

Ventilball
140-400101

Metalldüse, gerade
140-400104

Pumpe elektrisch mini, batteriebetrieben, incl. Luftschlauch, ansonsten ohne Zubehör
140-400091

Aluständer
140-400108

Glascontainer, groß
140-400102

Metalldüse, gebogen
140-400105

Gummistopfen
140-400109

Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

Blatt- und Schlagmetall sind nur für den INNENBEREICH geeignet. Die dargestellten Farben sind ungefähre Annäherungen an die Originalfarben. Verbindlich sind nur unsere Farbkarten. Farbunterschiede, Farbveränderungen sowie Strukturen und Adern sind bei Blattmetallen kein Reklamationsgrund. Es hat eine Dicke von ca 8 - 12 µ

Metal Leaf is suitable for the INTERIOR only. The represented colours are only approximations to the original colours. Obligatory are only our colour charts. Colour differences, structures and veins are no reason for complaint. Thickness of metal leaf about ~8-12 µ.

Feuilles en métal pour la dorure INTÉRIEURE seulement. Les couleurs représentées peuvent varier par rapport aux couleurs originales. Seules nos cartes de référence de couleurs sont valables. Pour les feuilles d'aluminium, de métal et de cuivre, des différences de couleur, structure ou veines peuvent être constatées et ne représentent pas un motif de réclamation. Epaisseur: de 8 à 12 my environ

Blattmetall im Buch und/oder Heft

Imitation gold leaves in books and/or booklets

Feuilles en métal en paquet et carnets

1 Buch entspricht 250 Blatt ~140 x 140 mm, = 10 Heftchen à 25 Blatt, (kann auch in kleineren Größen im Buch à 250 Blatt von ~65 x 65 mm bis ~140 x 140 mm zugeschnitten werden). Alle kleineren Abmessungen quadratisch und rechteckig möglich zum jeweils gleichen Preis wie ~140 x 140 mm

1 book is 250 leaves ~140 x 140 mm, = 10 booklets à 25 leaves
All smaller dimensions are available in books of 250 leaves in squares and rectangles at the same price as ~140 x 140 mm

1 paquet se 250 feuilles ~140 x 140 mm, = 10 carnets à 25 feuilles
Toutes les dimensions plus petites sont disponibles en carré et rectangles au même prix comme ~140 x 140 mm

IAIA Qualität empfehlen wir bei glatten großen Flächen. Verbrauch bei 140 x 140 mm pro Blatt ca. 60 Blatt pro qm je nach Oberfläche, Verschnitt und Verlust beim Verarbeiten. Bitte ermitteln Sie Ihren genauen Bedarf selbst.

IAIA quality is recommended for smooth large surfaces.
Valued material of 140 x 140 mm per leaf consumption about 60 leaves per square metre, accordingly offcut and loss when processing. Please, you determine your exact need yourself.

La qualité IAIA est recommandée pour les grandes surfaces lisses.
Quantité : il faut environ 60 feuilles de 140 x 140 mm pour un mètre carré. Veuillez calculer la quantité nécessaire en tenant compte des pertes dues au découpage, pendant le travail et en tenant compte de la surface traitée.



Farbkarte Schlagmetall

Colour chart imitation gold leaf

Carte de couleurs métal battu

275-115600

Transferpapiere können Wachsrückstände auf den Schlagmetallen und dem Silber hinterlassen. Bitte beachten Sie diese technische Gegebenheit, bei allen anstehenden Lackierarbeiten.

Transfer papers can leave wax residues on the impact metals and the silver. Please take this technical condition into account for all upcoming painting work.

Les papiers de transfert peuvent laisser des résidus de cire sur les métaux d'impact et l'argent. Veuillez tenir compte de cette donnée technique lors de tous les travaux de peinture à venir.



Blattmetall Farbe 2, antikgold

Imitation gold leaf col. 2, antique gold

Métal en feuilles, couleur 2, or antique

1450-14201	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1450-14202	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



Blattmetall Farbe 2 1/2, mittelgold

Imitation gold leaf col. 2 1/2 middle gold

Métal en feuilles, couleur 2 1/2 or medium

1450-14251	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1450-14252	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



Blattkupfer

Copper Leaf

Feuilles du vrai cuivre

1450-14301	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1450-14302	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer

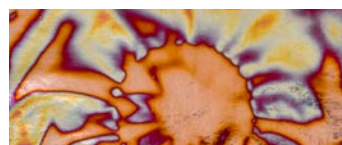


Blattaluminium, „silberfarben“

Imitation silver leaf

Aluminium en feuilles, «couleur argent»

1450-14401	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1450-14402	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer

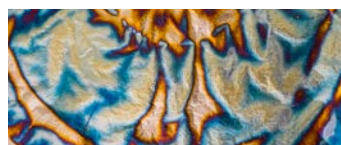


Oxydmetall, rot

Variegated Leaf, red

Métal oxydé, rouge

1452-14301	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1452-14302	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



Oxydmetall, blau

Variegated Leaf, blue

Métal oxydé, bleu

1452-14401	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1452-14402	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



Oxydmetall, schwarz

Variegated Leaf, black

Métal oxydé, noir

1452-14801	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1452-14802	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer



Oxydmetall, grün

Variegated Leaf, green

Métal oxydé, vert

1452-14601	25 Blatt, lose
	250 Blatt, lose
1452-14602	25 Blatt, transfer
	250 Blatt, transfer

Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

Schlagmetall in 160 mm x 160 mm

Metal leaves in 160 mm x 160 mm

Métal battu en 160 mm x 160 mm

Verbrauch bei 160 x 160 mm pro Blatt ca. 45 Blatt pro qm, je nach Oberfläche, Verschnitt und Verlust beim Verarbeiten. Bitte ermitteln Sie Ihren genauen Bedarf selbst.

Valued material of 160 x 160 mm consumption about 45 leaves per square metre, accordingly surface, offcut and loss when processing. Please, determine your exact needs yourself.

Quantité : il faut environ 45 feuilles de 160 mm x 160 mm pour un mètre carré. Veuillez calculer la quantité nécessaire en tenant compte des pertes dues au découpage, pendant le travail et en tenant compte de la surface traitée.

Premium Qualität

Premium quality

Qualité premium



Schlagmetall Farbe 2, antikgold, 16 x 16 cm

Imitation gold leaf colour 2, antique gold,
16 x 16 cm

Métal battu, couleur 2, or antique,
16 x 16 cm

1401-16201	ab 100 Blatt
	ab 500 Blatt
	ab 2500 Blatt
	Rest auf Anfrage



Schlagmetall Farbe 2 1/2, mittelgold, 16 x 16 cm

Imitation gold leaf colour 2 1/2, middle-gold,
16 x 16 cm,

Métal battu, couleur 2 1/2, or demi-teinte,
16 x 16 cm

1401-16251	ab 100 Blatt
	ab 500 Blatt
	ab 2500 Blatt
	Rest auf Anfrage



Schlagaluminium, 16 x 16 cm

Imitation silver leaf,
16 x 16 cm

Aluminium battu,
16 x 16 cm

1401-16401	ab 100 Blatt
	ab 500 Blatt
	ab 2500 Blatt
	Rest auf Anfrage

Standard Qualität

Standard quality

Qualité standard



Schlagmetall Farbe 2, antikgold, 16 x 16 cm

Imitation gold leaf colour 2, antique gold,
16 x 16 cm

Métal battu, couleur 2, or antique,
16 x 16 cm

1400-16201	ab 100 Blatt
	ab 500 Blatt
	ab 2500 Blatt
	Rest auf Anfrage



Schlagmetall Farbe 2 1/2, mittelgold 16 x 16 cm

Imitation gold leaf colour 2 1/2, middle-gold
16 x 16 cm,

Métal battu, couleur 2 1/2, or demi-teinte
16 x 16 cm

1400-16251	ab 100 Blatt
	ab 500 Blatt
	ab 2500 Blatt
	Rest auf Anfrage



Schlagaluminium, 16 x 16 cm

Imitation silver leaf,
16 x 16 cm

Aluminium battu,
16 x 16 cm

1400-16401	ab 100 Blatt
	ab 500 Blatt
	ab 2500 Blatt
	Rest auf Anfrage

Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

Blattmetall auf Rollen

Metal leaves on rolls

Métal battu en rouleaux

Rollenlänge immer ca. 50 m.

Rollenbreite von 5 – 150 mm möglich,

Preis per mm Breite,

Spezialanfertigung, vom Umtausch ausgeschlossen.

auf Folie: wachsfrei | auf Papier: wachshaltig

length always approx. 50 m.

breadth: from 5 to 150 mm possible,

price per mm breadth, special production, no exchange possible,

on foil: free of wax | on paper: contains wax

longueur env. 50 m.

largeur: de 5 à 150 mm possible,

production spéciale, pas d'échange possible,

sur la feuille: sans cire | sur le papier: avec cire



Blattmetall, Farbe 2 ½, mittelgold

per 1 mm Breite

Imitation gold, colour 2 ½, per 1 mm width

Couleur 2 ½, par 1 mm largeur

150-10510 Folie (foil, feuille) 50 m

150-10511 Papier (paper) 50 m



Blattmetall, Farbe 2, antikgold

per 1 mm Breite

Imitation gold, colour 2, per 1 mm width

Couleur 2, par 1 mm largeur

150-10513 Folie (foil, feuille) 50 m

150-10514 Papier (paper) 50 m



Aluminium („silber“)

per 1 mm Breite

Aluminum (Imitation silver), per 1 mm width

Aluminium, par 1 mm largeur

150-10520 Folie (foil, feuille) 50 m

150-10521 Papier (paper) 50 m

Premium Papier

Premium paper

Papier de qualité supérieure

NEU! NEW! NOUVEAU!

Rollenlänge: 50 m

Rollenbreite: 156 mm

Abnahme: eine Rolle mit 156 mm Breite

(kann geschnitten werden).

Roll length: 50 m

Roll width: 156 mm

Minimum order: one roll with a width of 156

mm (can be cut).

Longueur du rouleau : 50 m

Largeur du rouleau : 156 mm

Commande minimum : un rouleau de 156 mm

de largeur (peut être découpé).



Blattmetall, Farbe 2 ½, mittelgold

per 156 mm Breite

Imitation gold, colour 2 ½, per 156 mm width

Couleur 2 ½, par 156 mm largeur

150-10522 50 m



Blattmetall, Farbe 2, antikgold

per 156 mm Breite

Imitation gold, colour 2, per 156 mm width

Couleur 2, par 156 mm largeur

150-10524 50 m



Aluminium („silber“)

per 156 mm Breite

Aluminum (Imitation silver), 156 mm width

Aluminium, par 156 mm largeur

150-10523 50 m



Abrollapparat für Rollen bis 50 mm Breite (ohne Material)

Device for unrolling the metal on rolls until 50 mm breadth

Appareil pour dérouler le metal en rouleaux pour largeur de 50 mm

215-10280

NEU! NEW! NOUVEAU!

Abrollapparat für Schlagmetall

Mutterrollen mit einer Breite von 150 mm

Device for unrolling the metal on rolls

Master rolls with a width of 150 mm

Dérouleur pour rouleaux

d'écrou de 150 mm de large

215-10300



Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

Schabin (Flocken)

Metal flakes

Flocons de métal (Feuilles en métal irrégulière)

Schabin / Flocken sind unregelmäßig große Blattmetallabschnitte. Sie sind für jede Art der Vergoldung geeignet, die keine gleichmäßige Blattgröße voraussetzt.

Flakes are large irregularly shaped metal leaf pieces. Usable for all kinds of gilding where a regular sheet size is not necessary.

Feuilles en métal en morceaux reformes. Utilisées pour toute dorure qui n'a pas besoin des dimensions spécifiques.

Preise pro Gramm / Prices per gram / Prix au gramme



Metallschabin, Farbe 2 1/2, mittelgold
Metal flakes (imitation gold) Colour 2 1/2
Flocons de métal Couleur 2 1/2

1453-S25	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



Metallschabin, Farbe 2, antikgold
Metal flakes (imitation gold) Colour 2
Flocons de métal Couleur 2

1453-S20	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



Aluminiumschabin, („silber“)
Aluminium flakes (imitation silver)
Flocons d'aluminium

1453-S40	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



Kupferschabin
Copper flakes

Flocons du vrai cuivre

1453-S30	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g

Tamise

Leaf fragments, flakes

Flocons de métal, fragments

Preise pro Gramm / Prices per gram / Prix au gramme



Schlagmetall Tamise, Farbe 2 1/2, mittelgold (Flocken, klein)

Imitation gold fragments small, Colour 2 1/2
Flocons métal, couleur 2 1/2, or demi-teinte

1453-T25	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



Schlagaluminium Tamise (Flocken, klein)

Imitation silver fragments small
Flocons métal, Aluminium

1453-T40	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g



Blattkupfer Tamise (Flocken, klein)

Imitation copper fragments small
Flocons métal, cuivre

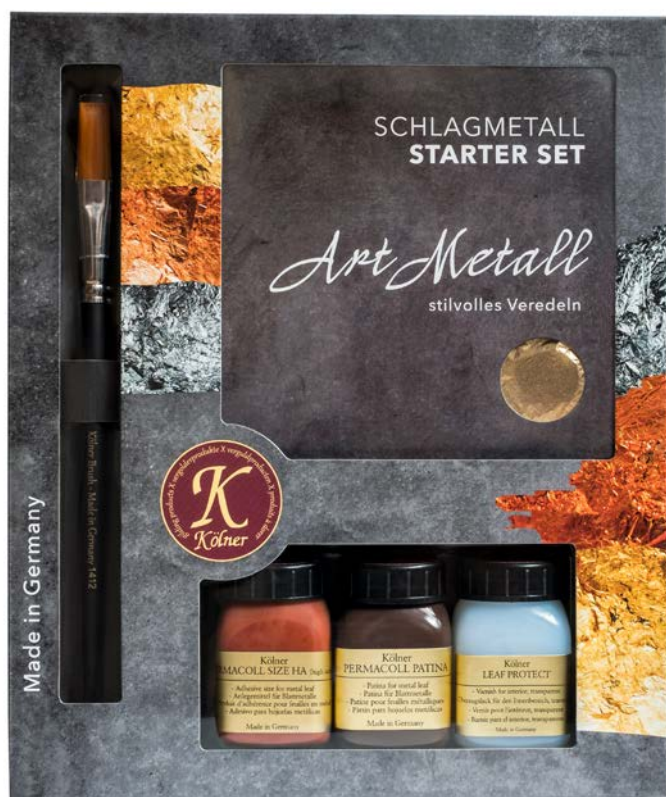
1453-T30	ab 1 g
	ab 10 g
	ab 100 g

Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

Kölner Schlagmetall Starter Set | Art Metall



Kölner Schlagmetall Starter Set Art Metall

Inhalt:

10 Blatt Art Metall Schlagmetall

1 Kölner Spezialpinsel

50 ml Kölner Permacoll HA

50 ml Kölner Patina

50 ml Kölner Leaf Protect

Kölner Imitation Gold Leaf Starter Set Art Metal

contents:

10 leaves metal

1 Kölner special brush

50 ml Kölner Permacoll HA

50 ml Kölner Patina

50 ml Kölner Leaf Protect

Kölner Set Imitation Art Metal Battu

contient:

10 feuilles de métal

1 Kölner pinceau acrylique

50 ml Kölner Mixtion Permacoll HA

50 ml Kölner Patine

50 ml Kölner Leaf Protect (Vernis de protection)

Mittelgold Farbe 2 1/2

mit Permacoll HA rot

col. 2 1/2 middlegold with Permacoll HA red

Couleur 2 1/2 or medium avec Permacoll HA

rouge

280-21001000

Blattaluminium (Silberfarben)

mit Permacoll HA schwarz

Imitation silver leaf with Permacoll HA black

Aluminium en feuilles avec Permacoll HA noir

280-21001001

Blattkupfer mit Permacoll HA rot

Copper leaf with Permacoll HA red

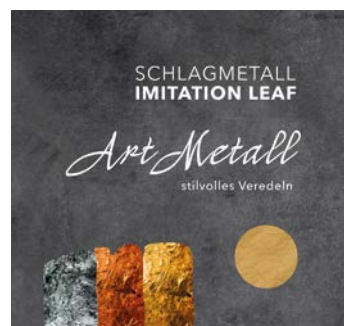
Cuivre en feuilles avec Permacoll HA rouge

280-21001002

Art Metall Nachkaufpackungen, 5, 10 oder 25 Blatt

Art Metal refiller, 5, 10 or 25 leaves

Art Métal Paquet pour recharge, 5, 10 ou 25 feuilles



Mittelgold Farbe 2 1/2

col. 2 1/2 middlegold

couleur 2 1/2 or medium

280-120040 5 Blatt

280-120080 10 Blatt

280-120060 25 Blatt

Blattkupfer

Copper leaf

Cuivre en feuilles

280-120042 5 Blatt

280-120082 10 Blatt

280-120062 25 Blatt

Oxydmetall rot

Variegated leaf, red

Métal oxydé, rouge

280-120043 5 Blatt

280-120090 10 Blatt

280-120070 25 Blatt

Antikgold Farbe 2

col. 2 antique gold

couleur 2 or antique

280-120047 5 Blatt

280-120083 10 Blatt

280-120065 25 Blatt

Oxydmetall blau

Variegated leaf, blue

Métal oxydé, bleu

280-120045 5 Blatt

280-120092 10 Blatt

280-120072 25 Blatt

Oxydmetall schwarz

Variegated leaf, black

Métal oxydé, noir

280-120048 5 Blatt

280-120093 10 Blatt

280-120073 25 Blatt

Blattaluminium (Silberfarben)

Imitation silver leaf

Aluminium en feuilles

280-120041 5 Blatt

280-120081 10 Blatt

280-120061 25 Blatt

Oxydmetall grün

Variegated leaf, green

Métal oxydé, vert

280-120044 5 Blatt

280-120091 10 Blatt

280-120071 25 Blatt

Blattmetall, Schlagmetall

Metal Leaf, Imitation Leaf, Composition Leaf

Feuilles en métal, Métal battu

Art Metall

Art Metall Flocken, per Gramm

Art Metal Flakes

Art Métal Flocons

Mittelgold Farbe 2 1/2

col. 2 1/2 middlegold
couleur 2 1/2 or medium
280-120050 1 g

Oxydmetall blau

Variegated blue
Métal oxydé, bleu
280-120055 1 g

Oxydmetall schwarz

Variegated black
Métal oxydé, noir
280-120056 1 g

Antikgold Farbe 2

col. 2 antique gold
couleur 2 or antique
280-120057 1 g

Oxydmetall grün

Variegated green
Métal oxydé, vert
280-120054 1 g

Oxydmetall rot

Variegated red
Métal oxydé, rouge
280-120053 1 g

Aluminium (Silberfarben)

Imitation silver
Aluminium
280-120051 1 g

Kupfer

Copper
Cuivre
280-120052 1 g

Fashion Flocken

Fashion Flakes
Fashion flocons
280-120058 3 g



Art Metall Pen (Spezial Kleber)

Für individuelles Gestalten von Glückwunschkarten und Grußkarten.

Special adhesive pen
for individual forming of greeting cards.
Crayon adhésif
pour la création de cartes individuelles.
210-123400

Anlege-Set für Schlagmetall inkl. Anleitung

Application set for metal leaf incl. instructions
Set d'application pour le métal, instruction
includes
215-113030 Stück

Kölner Aqua Size - Anlegemilch

Kölner Aqua Size - Application milk
Kölner Taille de l'Aqua - Lait d'application
290-10921005 50 ml



Kölner Leaf Protect - Überzugslack

Kölner leaf protect - Varnish
Kölner protection des feuilles - Vernis
290-10913900 50 ml



Kölner Permacoll Patina

Patina auf Acrylbasis. Geeignet zur künstlichen Alterung von vergoldeten Oberflächen im Innenbereich. Erzeugt kontrastreiche und lebendige Vergoldungen. Verwendbar für alle Sorten Blattgold und Schlagmetall bei Einsatz sämtlicher Klebetechniken.

Patina on acryl base. Suitable for simulated aging of gilded surfaces indoors. Creates high contrast and vivid gilding.

Suitable for all kinds of gold leaf and metal leaf with the use of all adhesive techniques.

Patine acrylique. Convient pour vieillir les dorures en intérieur. Permet de profonds contrastes et une dorure « vive ».

Convient pour toutes les feuilles d'or et de métal quelle que soit la mixtion utilisée.



Kölner Patina, braun, brown, marron

290-10903900 100 ml

Kölner Patina, braun-schwarz, brown-black, marron-noir

290-10903901 100 ml

Kölner Patina, schwarz, black, noir

290-10903902 100 ml

Kölner Patina, kupfer-grün, copper-green, vert cuivré

290-10903903 100 ml

Kölner Permacoll HA - besonders für Schlagmetall geeignet

Dauerklebriges Anlegemittel auf Acrylbasis, nur für den Innenbereich. Hat mehr Klebkraft als Instacoll und ist daher besonders geeignet für die Vergoldung mit Schlagmetall. Bei allen Schlagmetallen zeigt dieses sehr hochwertige Klebemittel den besonderen Glanz. Mit dem rotem Permacoll kann auch eine Polimentvergoldung auf einfache Weise imitiert werden. Weitere Informationen zu diesem Produkt finden Sie in Kapitel 5, Seite 5.

Further information to this product you will find on chapter 5, page 5. Information de plus pour cette produit vous trouverez sous la rubrique 5, page 5.

Permacoll HA klar, clear, clair

290-10813701 100 ml
290-10813705 500 ml
290-10813710 1000 ml
290-10813740 4000 ml

Permacoll HA polimentrot, red, rouge

290-10863801 100 ml
290-10863805 500 ml
290-10863810 1000 ml
290-10863840 4000 ml

Permacoll HA schwarz, black, noir

290-10887001 100 ml
290-10887005 500 ml
290-10887010 1000 ml
290-10887040 4000 ml



	Trockenzeit	Offenzeit	Innenbereich	Außenbereich	Blattgold und -silber	Schlagmetall
Art des Klebemittels						
Kölner Instacoll klar und gelb	1-2 h + Aktivator		•	•	•	
Kölner Instacoll matt klar und gelb	1-2 h + Aktivator		•		•	
Kölner Instacoll HA klar, gelb und grau	1-2 h + Aktivator		•	•	•	
Kölner Rapid Steinmetz klar und gelb	15 Min	8 h		•	•	
Kölner Classic Ölmixtion 3 Std	3 h	1 h	•	•	•	
Kölner Classic Ölmixtion 12 Std	12 h	5 h	•	•	•	
Kölner Classic Ölmixtion 24 Std	24 h	7 h	•	•	•	
Mixtion Lefranc 3 Std	3 h	1 h	•	•	•	
Mixtion Lefranc 12 Std	12 h	4 h	•	•	•	
Goldgrund 3 Std.	3 h	30 Min	•	•	•	
Goldgrund 12 Std.	12 h	1 h	•	•	•	
Goldgrund rapid	10 Min	15 Min	•	•	•	
Permacoll klar, gelb, rot und schwarz	1 h	60 h	•		•	
Permacoll HA klar, gelb, rot und schwarz	1 h	60 h	•		•	•
Aqua Size, normal + dick	15 Min	60 h	•			•
Klebegrund für Pudergold und -silber	0	15 Min	•	•		
Kölner Miniatur	3-4 h	+/- 24 h	•		•	
Kölner Miniatur Ink	30 Min	1 h	•		•	
Kölner Ceramic kt 5	1-2 h	1-5 h	•	•	•	
Kölner Colnasol					•	•

Pudergold	Mattvergoldung	Glanzvergoldung	Wasserbasis	Verbrauch in ml / qm	Schellack	Zaponlack	Kölner Leaf Protect (Überzugslack auf Wasserbasis)
					Schutzlacke für den Innenbereich		
		•	•	100			•
	•		•	100			•
		•	•	100			•
		•		100			
	•	•		50	•	•	
	•	•		50	•	•	
	•	•		50	•	•	
	•	•		50	•	•	
	•	•		50	•	•	
	•			75			
	•			75			
	•			75			
	•	•	•	100			•
	•	•	•	100			•
		•	•	100-150			•
•	•	•	•	100			•
		•	•	100-150			•
		•	•				•
		•	•	100			•
		•	•				

Information

Die Trockenzeit und Offenzeit der nachstehenden Klebstoffe ist von der Art des Untergrundes, der Raum- beziehungsweise Umgebungstemperatur und der Luftfeuchtigkeit abhängig. Ideale Verarbeitungsbedingungen sind bei 20 – 25 °C und einer Luftfeuchtigkeit von 45 – 60 % gegeben. Die nachstehenden Zeiten und Hinweise sind nur circa Angaben. Wir übernehmen keine Verantwortung für die Ergebnisse und Risiken bei der Verarbeitung, da die Verwendung der Produkte nicht in unserem Einflussbereich liegen.

Wir empfehlen immer vor dem endgültigen Einsatz der Produkte ausgiebige Tests durchzuführen.

The drying and opening time of the adhesives vary based on surface preparation, the room or environmental temperature and the atmospheric humidity. Ideal processing conditions are given at 20 -25 ° degrees and an atmospheric humidity of 45 -60 %. The times and notes below are only about details. We do not take on responsibility for the results and risks at the processing since the use of the products do not lie in our sphere of influence. We always recommend substantial tests to carry out before the definite working on the project.

Le temps de séchage de la colle dépend du fond traité, de la température intérieure et extérieure et de l'humidité. Les conditions idéales sont de 20 à 25 °C, avec une humidité de 45 à 60 %. Les indications données sont approximatives. Nous déclinons toute responsabilité pour les résultats et les risques liés à l'utilisation de nos produits. Nous vous recommandons vivement de toujours tester les produits avant l'utilisation finale.

Kölner Vergolderprodukte

Kölner gilding products

Produits Kölner pour dorure

Kölner Instacoll-System für Hochglanzvergoldung

KÖLNER INSTACOLL SYSTEM FOR HIGH GLOSS GILDING · Système de dorure Kölner Instacoll, dorure brillante

Kölner Instacoll – System für Hochglanzvergoldung im Innen- und Außenbereich

Eine Acrylmixtion für innen und außen mit ganz besonderen Eigenschaften.

Das System besteht aus 2 Komponenten: Komponente 1: BASE / Komponente 2: AKTIVATOR

Die BASE wird mit einem Pinsel (Kunststoffborsten) oder mit einem Spritzgerät aufgetragen. Nach der Trocknung der Basisschicht, was bis zu einer Stunde dauern kann, ist es möglich, eine weitere Stunde hochglänzend zu vergolden. Für eine länger dauernde oder spätere Vergoldung wird mit dem Aktivator, der in sehr dünner Schicht aufgetragen wird, die Fläche wieder für die Metallhaftung reaktiviert. Diese Aktivierung kann auch noch nach langer Zeit angewendet oder wiederholt werden. Die Aktivierung ist nach wenigen Minuten trocken und hält dann die behandelte Fläche für mindestens eine Stunde aufnahmebereit für Blattgold. Da die Haftung durch Druck erfolgt, kann nur Transfergold verwendet werden! Das komfortable und sichere Arbeiten mit dem Instacoll-System wird Sie schnell überzeugen. Instacoll wird bereits seit über 20 Jahren in mehreren Ländern bei großen Projekten innen und außen angewandt.

Kölner Instacoll System for High gloss gilding

Instacoll is a size for the attainment of a high gloss weather-resistant exterior and interior gilding. The system contents 2 components: Base (1) and Activator (2).

It can be used on nearly all substrates that have been prepared using standard accepted techniques to create weather-resistant surfaces. Do not use directly on glass outdoors. For indoor gilding it is sufficient to have or to prepare a non porous surface. Agate burnishing is not possible nor even necessary. Before gilding Instacoll needs to be a completely dry film. This film will be activated with Instacoll Activator prior to leaf application, preferably patened gold (transfer gold leaf). A detailed processing instruction enclosed the products.

Système de dorure Kölner Instacoll, dorure brillante pour l'intérieur et l'extérieur.

Le système est composé de deux produits : 1. la base Instacoll 2. l'activateur Instacoll. Le système Instacoll est une nouvelle technique pour réaliser des dorures brillantes à l'intérieur ou l'extérieur. Il a été soumis à de nombreux tests et répond pleinement aux exigences posées pour la durabilité des dorures extérieures. On applique d'abord la base. Après séchage, on lui donne la force adhésive voulue en y appliquant le second produit. La base Instacoll s'applique à la brosse ou avec un pinceau à poils soyeux. L'application avec un pistolet (basse pression) est aussi possible. Après un séchage d'environ une heure, vous avez une heure pour dorer. Pour une dorure de plus longue durée ou ultérieure, appliquez l'activateur Instacoll. Idéalement, ne traitez qu'une surface pouvant être dorée dans les 30 minutes. L'activateur forme en 2 minutes une couche adhésive parfaite pour la réalisation de dorures brillantes à la feuille d'or. Nous recommandons les feuilles d'or adhésives pour la dorure avec Instacoll. Le mode d'emploi détaillé pour la dorure avec Instacoll est fourni avec le produit.



KÖLNER VERGOLDERPRODUKTE

Kölner gilding products
Produits Kölner pour dorure

Kölner Instacoll-System für Hochglanzvergoldung

Kölner Instacoll System for High gloss gilding
Système de dorure Kölner Instacoll, dorure brillante



Starter Set Hochglanzvergoldung

Set for Instacoll High Gloss gilding

Système de dorure Kölner Instacoll, dorure brillante

290-10052645 Set

Set für Instacoll Hochglanzvergoldung

Inhalt:

5 Blatt Rosenoble Doppel Gold 23,75 Karat, 80 x 80 mm, transfer

50 ml Base gelb

50 ml Aktivator

1 Toraypinsel

1 Tissue Tuch

Verarbeitungsanleitung

Set for Instacoll High Gloss gilding

Contents:

5 leaves Rosenoble Double Gold 23,75 carats, 80 x 80 mm, patent

50 ml Base jellow

50 ml Aktivator

1 Toray brush

1 Tissue

processing instruction

Assortiment pour Instacoll

Contenu:

5 feuilles d'or Rosenoble Double 23,75 carat, 80 x 80 mm, adhesiv

50 ml Base jaune

50 ml Aktivator

1 Toray pinceau

1 Tissue

mode d'emploi



KÖLNER VERGOLDERPRODUKTE

Kölner gilding products

Produits Kölner pour dorure

Kölner Instacoll-System für Hochglanzvergoldung

Kölner Instacoll System for High gloss gilding

Système de dorure Kölner Instacoll, dorure brillante



Verbrauch Kölner Instacoll Base und Aktivator

Valued Material Instacoll Base and Activator

Besoin Material Instacoll Base et Aktivator

Base ~100 ml / qm

Aktivator (1/3 von /of/pour Base) ~ 33 ml / qm

Eine genaue Verarbeitungsanleitung liegt dem Produkt bei.

A detailed processing instruction is enclosed the product.

Le mode d'emploi détaillé est fourni avec le produit.

Instacoll Aktivator

Instacoll Activator

Instacoll Aktivator

290-10202901	100 ml
290-10202905	500 ml
290-10202910	1000 ml
290-10202940	4000 ml

Instacoll Base gelb

Instacoll base yellow

Instacoll base jaune

290-10052601	100 ml
290-10052605	500 ml
290-10052610	1000 ml
290-10052640	4000 ml

Instacoll Base klar

Instacoll base clear

Instacoll base clair

290-10012501	100 ml
290-10012505	500 ml
290-10012510	1000 ml
290-10012540	4000 ml

Kölner Instacoll-System für Mattvergoldung, für den Innenbereich

Kölner Instacoll System for MATT Finishing gilding, for inside gilding

Système de dorure Kölner Instacoll, dorure mates, pour l'intérieur

Instacoll Base gelb matt

Instacoll base yellow matt

Instacoll base jaune mates

290-10152801	100 ml
290-10152805	500 ml
290-10152810	1000 ml
290-10152840	4000 ml

Instacoll Base klar matt

Instacoll base clear matt

Instacoll base clair mates

290-10102701	100 ml
290-10102705	500 ml
290-10102710	1000 ml
290-10102740	4000 ml



KÖLNER VERGOLDERPRODUKTE

Kölner gilding products
Produits Kölner pour dorure

Kölner Instacoll-HA-System

für Hochglanzvergoldung mit Blattgold besonders dicker Qualität sowie Blattsilber und Blattpalladium

Kölner Instacoll-HA-System
for High gloss gilding of very strong Gold Leaf Quality,
Silver Leaf and Palladium Leaf

Système de dorure Kölner Instacoll-HA-System
dorure brillante pour des feuilles d'or très épaisse et aussi pour des feuilles d'argent et feuilles palladium

Instacoll HA Aktivator

Instacoll HA Activator

Instacoll HA Aktivator

290-10403301	100 ml
290-10403305	500 ml
290-10403310	1000 ml
290-10403340	4000 ml

Instacoll HA Base gelb

Instacoll HA base yellow

Instacoll HA base jaune

290-10303101	100 ml
290-10303105	500 ml
290-10303110	1000 ml
290-10303140	4000 ml

Instacoll HA Base klar

Instacoll HA base clear

Instacoll HA base clair

290-10253001	100 ml
290-10253005	500 ml
290-10253010	1000 ml
290-10253040	4000 ml

Instacoll HA Base grau

Instacoll HA base grey

Instacoll HA base gris

290-10353201	100 ml
290-10353205	500 ml
290-10353210	1000 ml
290-10353240	4000 ml

Eine genaue Verarbeitungsanleitung für Instacoll HA System liegt dem Produkt bei.

A detailed processing instruction for using Instacoll HA System is enclosed the product.

Le mode d'emploi détaillé pour la dorure avec Instacoll HA est fourni avec le produit.



Kölner Instacoll Tissue Set à 5 Stück

Kölner Instacoll Tissue Set of 5 pieces

Kölner Instacoll Tissue Set de 5 pièces

290-16206405 à 17 x 12 cm

WERKZEUGE FÜR KÖLNER-VERGOLDERPRODUKTE

Tools for using Kölner gilding products

Outils pour produits Kölner



Kölner Instacoll Tissue Roll

Extra weiches, fusselfreies Tuch zum an-drücken und polieren des Transfergoldes
Extra smooth and fluffless cloth for pressing and polishing the transfer gold leaf

Tissu extra lisse et sans peluche pour presser et polir la feuille d'or adhésive

290-16206406 à 30 x 250 cm

Kölner Instacoll tool

Werkzeug um Transfergold in Vertiefun-gen zu drücken

A tool for pushing the gold leaf into the deepening

Outil Instacoll - Pour appliquer les feuilles d'or, d'argent ou autre dans les moindres recoins

290-16106400 à



Kölner Synthetikpinsel, breites Blech, kurzer, schwarz lackierter Stiel

Kölner synthetic brush, broad metal, black handle

Kölner Pinceau synthétique, tôle large

Pinceau synthétique large, fibres synthétique couleur doré, manche courte

Art. Nr	Größe	Preis
230-16251315	15 mm	
230-16251320	20 mm	
230-16251325	25 mm	
230-16251330	30 mm	
230-16251340	40 mm	
230-16251350	50 mm	
230-16251360	60 mm	
230-16251375	75 mm	

Kölner Permacoll Size, Anlegemittel für den Innenbereich

Kölner Permacoll Size, Adhesive size for interior gilding

Kölner Permacoll Size, Taille de l'adhésif pour l'intérieur

Kölner Permacoll Size für hochwertige matte Vergoldungen mit Echtgold, im Innenbereich
Dauerklebriges Anlegemittel auf Acrylbasis, nur für den Innenbereich. Hat mehr Klebekraft als Instacoll.

Mit dem roten Permacoll kann auch eine Polimentvergoldung auf einfache Weise imitiert werden.

Verbrauch: ~100 ml / qm

Kölner Permacoll Size für hochwertige matte Vergoldungen mit Echtgold, im Innenbereich

Permanent tacky acryl based adhesive, only for indoors.

Is more adhesive than Instacoll. With the red Permacoll, a poliment gold plating can be imitated in a simple way. Permacoll - Size offers much more flexibility than oil sizes with their long drying times and short working times. Permacoll - Size dries within 15 to 30 minutes, depending upon thickness and remaining porosity of surface.

Valued material: ~ 100 ml / qm

Kölner Permacoll Size

pour la dorure mate de haute qualité à la feuille d'or, seulement pour l'intérieur

Permacoll Size est un produit d'adhérence pour les travaux intérieurs. Adhésion plus forte que l'Instacoll et idéal pour la dorure avec les feuilles de métal. Permacoll Size vous permet d'obtenir une brillance parfaite sur toutes les feuilles de métal. Avec Permacoll Size rouge, vous pouvez imiter facilement une dorure à l'eau (dorure sur assiette). Besoin Material : ~100 ml / qm



Permacoll klar, clear, clair

290-10803701	100 ml
290-10803705	500 ml
290-10803710	1000 ml
290-10803740	4000 ml

Permacoll polimentrot, red, rouge

290-10853801	100 ml
290-10853805	500 ml
290-10853810	1000 ml
290-10853840	4000 ml

NEU! NEW! NOUVEAU!

Permacoll gelb, yellow, jaune

290-10823901	100 ml
290-10823905	500 ml
290-10823910	1000 ml
290-10823940	4000 ml

Permacoll schwarz, black, noir

290-10877001	100 ml
290-10877005	500 ml
290-10877010	1000 ml
290-10877040	4000 ml

Kölner Permacoll Size HA - hochaktiv für hochwertige Schlagmetall Vergoldungen, nur für den Innenbereich

Hat mehr Klebekraft als Permacoll und ist daher besonders geeignet für die Vergoldung mit Schlagmetall. Bei allen Schlagmetallen zeigt dieses sehr hochwertige Klebstoff den besonderen Glanz.

Verbrauch: ~100 ml / qm

Kölner Permacoll Size HA - high active for high quality metal leaf gilding, only for indoors

Permacoll - Size HA has even more adhesive power than Permacoll and is therefore particularly suitable for gilding with metal leaf. For all metal leaves, this very high-quality adhesive shows the special gloss. This product is designed for the attainment of decorative metallic surfaces that are not exposed to the weather or excessive wear. It is recommended as an adhesive for metal leaf on all types of non-porous surfaces, smooth or textured. Uses include the preparation of frames, the decoration of sets for theater, film, and window displays as well as architectural ornaments.

Valued material: ~ 100 ml / qm

Kölner Permacoll Size HA - très actif

Pour la dorure SIMILI/BRUNIE à la feuille de métal, seulement pour l'intérieur

Adhésion plus forte que l'Instacoll et idéale pour la dorure avec les feuilles de métal. Permacoll Size HA vous permet d'obtenir une brillance parfaite sur toutes les feuilles de métal.

Besoin Material : ~100 ml / qm



Permacoll HA klar, clear, clair

290-10813701	100 ml
290-10813705	500 ml
290-10813710	1000 ml
290-10813740	4000 ml

Permacoll HA polimentrot, red, rouge

290-10863801	100 ml
290-10863805	500 ml
290-10863810	1000 ml
290-10863840	4000 ml

NEU! NEW! NOUVEAU!

Permacoll HA gelb, yellow, jaune

290-10833801	100 ml
290-10833805	500 ml
290-10833810	1000 ml
290-10833840	4000 ml

Permacoll HA schwarz, black, noir

290-10887001	100 ml
290-10887005	500 ml
290-10887010	1000 ml
290-10887040	4000 ml

Kölner Permacoll Patina

Kölner Permacoll Patina

Patina auf Acrylbasis. Geeignet zur künstlichen Alterung von vergoldeten Oberflächen im Innenbereich. Erzeugt kontrastreiche und lebendige Vergoldungen. Verwendbar für alle Sorten Blattgold und Schlagmetall bei Einsatz sämtlicher Klebetechniken.

Kölner Permacoll Patina

Patina on acryl base. Suitable for simulated aging of gilded surfaces indoors. Creates high contrast and vivid gilding. Suitable for all kinds of gold leaf and metal leaf with the use of all adhesive techniques.

Kölner Permacoll Patina

Patine acrylique. Convient pour vieillir les dorures en intérieur. Permet de profonds contrastes et une dorure « vive ». Convient pour toutes les feuilles d'or et de métal quelle que soit la mixtion utilisée.

Kölner Patina, braun, brown, marron
290-10903900 100 ml

Kölner Patina, schwarz, black, noir
290-10903902 100 ml

Kölner Patina, braun-schwarz, brown-black, marron-noir
290-10903901 100 ml

Kölner Patina, kupfer-grün, copper-green, vert cuivré
290-10903903 100 ml



Kölner Aqua Size, Anlegemilch für den Innenbereich

Kölner Aqua Size, Application milk, interior gilding
Kölner Aqua Size, Lait d'application, pour l'intérieur

Die Kölner Aqua Size ist für einfache Schlagmetall-Vergoldungen im Innenbereich zu verwenden. Die Verarbeitungszeit liegt zwischen 15 Minuten und 60 Stunden. Da sie sich nie so dünn auftragen lässt, wie Ölmixtion, ist sie für Blattgold nur bedingt geeignet. Sie wird vorwiegend für Schlagmetall, was dicker ist als Blattgold, verwendet. Die Kölner Aqua Size ist auf Wasserbasis und muss daher vor Frost geschützt werden. Sie kann bei Temperaturen unter 0° C nicht versandt werden.

Verbrauch: ~100 - 150 ml / qm

Kölner Aqua Size is suitable for simple metal gilding interior use only. Usable from 15 minutes up to 60 hours. Because it can never be applied as thin as oil mixtion it is not that usable for gold leaf. It is mostly used for metal leaf, since it's thicker than the gold leaf. The Kölner Aqua Size is water-based and has to be protected from freezing. It cannot be dispatched if temperature are less than 0° C. Valued material consumption per square metre about ~100-150 ml/qm

Kölner Aqua Size est à utiliser uniquement pour la dorure intérieure. Prêt à l'application après 15 minutes et jusqu'à 60 heures.

Consommation au m² env. 100-150 ml/m²

Kölner Aqua Size

Kölner Aqua Size

Kölner Taille de l'Aqua

290-10921005 50 ml

290-10921010 100 ml

290-10921025 250 ml

290-10921050 500 ml

290-10921100 1000 ml

290-10921400 4000 ml

Kölner Aqua Size, thick (dick)

Kölner Aqua Size, thick (viscous)

Kölner Taille de l'Aqua, épais (visqueux)

290-19914005 50 ml

290-19914010 100 ml

290-19914025 250 ml

290-19914050 500 ml

290-19914100 1000 ml

290-19914400 4000 ml



Kölner Leaf Protect, Überzugslack für den Innenbereich, transparent

Kölner leaf protect, varnish for interior, transparent
Kölner protection des feuilles, vernis pour l'intérieur, transparent

Hochwertiger Schutzlack speziell für Blattgold und Schlagmetalle.

Der metallische Glanz bleibt erhalten. Schlagmetalle und Blattsilber in „transfer“ haben Wachsrückstände - kein Wasserbasis-Lack möglich.

High-quality protective varnish especially for gold leaf and metal leaf.

The metallic shine is retained. Imitation metals and silver leaf in „transfer“ have wax residue - no water-based paint possible.

Vernis de protection de haute qualité spécial pour les feuilles d'or et le métal battu. L'éclat du métal est conservé. Le métal battu et la feuille d'argent préparés en «transfert» ont des résidus de cire - aucune peinture à base d'eau n'est possible.

Kölner Leaf Protect, wasserbasis

Kölner leaf protect, water-base

Kölner protection des feuilles, base aqueuse

290-10913900 50 ml

290-10913901 100 ml

290-10913925 250 ml

290-10913905 500 ml

290-10913910 1000 ml

290-10913940 4000 ml



Untergrundvorbereitung für Ölvergoldung mit Mixtion

Preparing the ground for gilding with Oil-Mixtion · Préparation de surface pour la dorure avec des feuilles d'or et la mixtion

Kölner Classic Feldmann's Prep für Echtgold-Lackgründe und Ölvergoldung

Kölner Classic Feldmann's Prep » for genuine gold-varnish underground and oil gilding

Kölner Classic Préparation Feldmann » pour la dorure avec des feuilles d'or et la mixtion

Wer kennt die Probleme nicht:

- Perlende Mixtion auf dem Untergrund
- „abgesoffene“ Vergoldung

Mit Kölner Classic Feldmann's Prep funktioniert es viel besser!

Verarbeitungsanleitung:

Funktioniert auf allen durchgehärteten Lackgründen. Hochglanzpolierpaste mit Watte oder Pinsel auftragen. 1-2 Minuten antrocknen lassen und rückstandsfrei mit sauberer Watte abpolieren. Sollte sich der Untergrund etwas lösen (z.B. bei gelbem Hochglanzlack – gelbe Verfärbungen in der Watte) ist das weder ein Mangel oder eine Beeinträchtigung. Nach dem gründlichen Abpolieren wird die Öl-Mixtion zügig mit dem Borstenpinsel aufgetragen. Unmittelbar danach (keine Zeit verlieren) mit fusselfreiem Tuch abziehen, bis fast keine Mixtion mehr zu erkennen ist. Nach ca. 13 - 15 Stunden Trocknungszeit kann das Blattgold in lose oder transfer angelegt werden. Verarbeitungszeit des Blattgoldes ca. 2 - 4 Stunden, abhängig von der Raumtemperatur und der herrschenden Luftfeuchtigkeit. Vorherige Testversuche sind notwendig. Unmittelbar nach dem Auflegen des Blattgoldes, höchstens aber bis zu 4 Stunden danach, kann das Blattgold mit einer Baumwollwatte zum Hochglanz poliert werden. Bitte unbedingt darauf achten, dass die Baumwollwatte keine Verunreinigungen (z.B. braune Punkte) enthält. Diese harten Stücke führen zu Kratzern in der Politur.

Who does not know these problems:

- Sparkling Mixtion on the underground
- „gone down“ gilding

With Kölner Classic Feldmann's Prep it works much better!

Processing instructions:

It works on each hardened varnish underground.

High gloss Polishing Creme is to be applied with a cotton wool or brush. After drying for 1 or 2 minutes start polishing off residuelessly with clean cotton wool. If the underground comes off a little (e.g. at a yellow high gloss varnish – yellow discolorations in the cotton wool) this is no defect. After thorough polishing, apply the Oil-Mixtion quickly with a bristle brush. The Oil-Mixtion has to be removed immediately (no time wasted) with a fluff free cloth until almost no more Oil-Mixtion can be recognized. The gold leaf in loose or transfer, can be laid out after approx. 13-15 hours drying time. The process time of the gold leaf is approx. 2 - 4 hours, dependent of the room temperature and the prevailing atmospheric humidity, that is previous tests are necessary. Right after gilding, but at the utmost up to 4 hours, the gold leaf can be polished to a high gloss with a clean cotton wool. Please take absolute care that the cotton wool does not contain any pollutions (e.g. brown points). These hard pieces lead to scratches in the polish.

Avez-vous déjà été confronté à de la mixtion qui mousse sur la surface traitée?

La pâte à polir brillante Kölner Classic Feldmann, apporte une solution.

Mode d'emploi :

Fonctionne sur une surface laquée bien sèche.

Appliquer la pâte à polir avec de la ouate ou un pinceau. Après 1-2 minutes de séchage, frotter avec de la ouate propre. Appliquer immédiatement la mixtion. Essuyer le surplus de mixtion avec un chiffon non pelucheux. La mixtion ne doit presque plus être visible sur le fond. Après 13 à 15 heures de séchage, poser les feuilles d'or. Le temps d'ouverture pour travailler les feuilles d'or est de 2 à 4 heures, cela peut varier selon la température et l'humidité ambiantes. Faites un test avant ! Polir l'or avec de la ouate immédiatement après (jusqu'à maximum 4 heures plus tard). Utiliser impérativement de la ouate propre afin d'éviter de rayer.



Kölner Classic Feldmann's Prep

Kölner Classic Feldmann's polishing creme

Kölner Classic Feldmann's pâte à polir

290-13005825 250 ml

290-13005850 500 ml

Ölmixtion, klassisch*

Oil Mixtion, classical* · Mixtion à l'huile, classique*

Produkte von „Kölner Classic“ ermöglichen wieder eine zuverlässige, historische Vergoldung der heutigen Zeit. Die „Kölner Classic“ Produkte sind nicht neu erfunden - sie wurden auf historischer Grundlage erarbeitet. Mit dieser Neuauflage ist der Beruf des Vergolders und die damit verbundenen Restaurierungsarbeiten wieder vollständig gesichert. Es werden drei unterschiedliche Trocknungszeiten hergestellt, die 3, 12 und 24 Stunden Mixtion. Diese Zeitangaben beziehen sich auf die einzuwartende Wartezeit, bevor das Blattgold angelegt werden kann. Beide Hinweise können aber nur als ungefähre Anhaltspunkte gelten, denn der richtige Zeitpunkt für das Auflegen der Blattmetalle hängt in erster Linie von der Auftragsmenge und der Umgebungstemperatur ab. Die Mixtion ist für INNEN- UND AUSSENVERGOLDUNGEN geeignet. Verbrauch pro qm ca ~ 50ml

“Cologne/Kölner Classic“ products again enable reliable historical gilding in the present day. “Cologne/Kölner Classic“ products are not a new invention - they have been developed on a historical basis. This new product line again fully ensures professional gilding and associated restoration work. There is the option of three different drying times: 3, 12 and 24 hours Mixtion. The drying time refers to the amount of time to wait and the ambient temperature before applying the gold leaves. Mixtion is suitable for INTERIOR AND EXTERIOR gilding. Valued material consumption per square metre about ~ 50ml

Les produits « KÖLNER A L'HUILE » tentent à nouveau d'adapter la dorure traditionnelle aux normes actuelles. La gamme « KÖLNER A L'HUILE » n'est pas une nouvelle invention, elle a été développée à la demande des professionnels. Ces nouvelles mixtions sont absolument garanties et adaptées aux doreurs et métiers d'arts. Il y a le choix entre 3 temps de séchage différent : 3, 12 et 24 heures. Cette indication de temps correspond à l'attente, temps de séchage à température ambiante, nécessaire avant d'appliquer les feuilles d'or. Ces mixtions sont adaptées à des travaux Intérieurs ou extérieurs. La consommation est de 50 ml par m².

KÖLNER CLASSIC ÖLMIXTION *

Trockenzeit 3 Stunden

Kölner Classic oil mixtion,

3 hours drying time

Kölner Classic mixtion à l'huile

3 heures à sécher

165-13055901	100 ml
165-13055905	250 ml
165-13055910	1000 ml
165-13055950	5000 ml

KÖLNER CLASSIC ÖLMIXTION *

Trockenzeit 12 Stunden

Kölner Classic oil mixtion,

12 hours drying time

Kölner Classic mixtion à l'huile

12 heures à sécher

165-13106001	100 ml
165-13106005	250 ml
165-13106010	1000 ml
165-13106050	5000 ml

Kölner Classic Ölmixtion*

Kölner Classic oil mixtion*

Kölner Classic mixtion à l'huile*

KÖLNER CLASSIC ÖLMIXTION *

Trockenzeit 24 Stunden

Kölner Classic oil mixtion,

24 hours drying time

Kölner Classic mixtion à l'huile

24 heures à sécher

165-13156101	100 ml
165-13156105	250 ml
165-13156110	1000 ml
165-13156150	5000 ml

KÖLNER CLASSIC VERDÜNNUNG *

Verdünnung für alle Sorten Ölmixtion und Goldgrund

Kölner Classic Dilution

for all types of oil mixtures

Kölner Classic Dilution

Dilution pour tous types de mixtion à l'huile

165-13005025	250 ml
--------------	--------

Mixtion „Original LEFRANC“*

Trockenzeit 3 Stunden

3 hours drying time

3 heures à sécher

165-106299	75 ml
165-106310	250 ml
165-106330	1000 ml
165-106340	5000 ml

Mixtion „Original LEFRANC“*

Trockenzeit 12 Stunden

12 hours drying time

12 heures à sécher

165-106349	75 ml
165-106360	250 ml
165-106380	1000 ml
165-106390	5000 ml



Mixtion „Original LEFRANC“*

Mixtion «Original Lefranc»*

Mixtion «Original Lefranc»*



Kölner Ceramic Size, Vergoldung auf Porzellan und Keramik

Kölner Ceramic Size, Gilding on porcelain and ceramics

Kölner Ceramic Size, Dorure sur porcelaine et céramique



Kölner Ceramic Size für die Vergoldung auf Porzellan oder Keramik

Kölner Ceramic Produkte wurden für die (kalte) Restaurierung von vergoldeter Keramik entwickelt.

Kölner ceramic size for gilding on china or ceramic

Kölner Ceramic Size pour la dorure sur porcelaine et céramique



Kölner Ceramic Size KT-5

Anlegemittel für kleine Reparaturen innerhalb bestehender keramischer Vergoldungen. Als Flüssigkeit aufzutragen und nach Filmbildung mit Transfergold hochglänzend zu vergolden.

Kölner Ceramic size KT-5

290-10703650 50 ml



Kölner Ceramic size gel KT-5-hv

Anlegemittel in Gelform. Mit diesem Produkt können kleine Fehlstellen und Ausbrüche im Keramikuntergrund ausgefüllt werden. Nach Filmbildung kann hochglanzvergoldet werden.

Kölner Ceramic size gel KT-5-hv

290-10753655 50 ml

Kölner Ceramic size KT-5 + KT-5-hv

Size for mirror gloss gilding and ceramics. Formulated for repairing small injuries in gilding and ceramics.

KT-5 / KT-5-hv is a water based non burnish able size for patent gold.

KT-5-hv should be applied with a small spatula or surface knife. The metal shine is mirror like after polishing with cotton wool. KT-5 / KT-5-hv can be intermixed and thinned with water.

Kölner Ceramic Size KT-5 + KT-5-hv

Présente sous forme de pate permettant de créer des surépaisseurs

Kölner Miniaturum, Vergoldung auf flexiblen Untergründen

Kölner Miniaturum, for gilding on flexible surfaces

Kölner Miniaturum, Dorure sur supports souples



Kölner Miniaturum Produkte wurden für die Vergoldung von Malereien und Schriften (Kalligraphie) entwickelt.

Kölner Miniaturum. Products were developed for the gilding of paintings and lettering (calligraphy).

Kölner Miniaturum. Les produits ont été développés pour la dorure de peintures et d'écritures (calligraphie).

Kölner Miniaturum: Anlegemittel für das Vergolden auf Papier, Leder, und Pergament. Einfach anzuwenden. Anlegen, trocknen lassen und innerhalb der nächsten 24 Stunden mit Transfergold metallisieren.

Size for mirror gloss gilding on paper, leather and flexible surfaces

Miniaturum - Mirror Gloss - Paper Size is easy to use. After drying gilding with transfer gold or metal leaf within 24 hours.

Adhésif pour les dorures sur des surfaces souples telles que le cuir, le papier ou le parchemin. Application très facile. Appliquez, laissez sécher et appliquez les feuilles d'or adhésives dans les 24 heures.

Kölner Miniaturum Ink: Eine Tinte, die gleich nach Trocknung vergoldet wird. Auftrag erfolgt mit Feinpinsel oder Stahlfeder. Nach Filmbildung bleibt 2 bis 3 Stunden Zeit um die Linien oder Zeichen zu vergolden.

Miniaturum - Ink has been designed as a supplement to Miniaturum - Mirror Gloss. Finest lines can be made with a variety of drawing instruments laid with gold or silver leaf. In combination with Miniaturum - Mirror Gloss nearly all calligraphy works are possible.

Miniaturum ink est pour la dorure en calligraphie. Application avec un pinceau fin ou une plume. D'après séchage environ 2-3 heures temps pour la dorure.



Miniaturum klar, clear, clair

290-10603515 50 ml

290-10603550 500 ml

Miniaturum gelb, yellow, jaune

290-10653515 50 ml

290-10653550 500 ml



Miniaturum Ink

290-10553505 5 ml

290-10553515 50 ml

NEU! NEW! NOUVEAU!

Kölner Miniatur Gel

Miniatur Gel funktioniert perfekt auf Pergament, Papier, Leinwand, Kunststoff und Leder. Das Ergebnis ist eine 3D-Vergoldung, bei der das Licht von mehreren Seiten auf das Blattgold reflektiert wird. Es ist ein Klebstoff, der neue kreative Anwendungen mit Blattgold möglich macht. Das Material ist dick, so dass es nicht fließt.

Miniatur Gel works perfectly on parchment, paper, canvas, plastic and leather. The result is a 3D gilding in which the light is reflected onto the gold leaf from several sides. It is an adhesive that makes new creative applications with gold leaf possible. The material is thick so that it does not flow.

Le Miniatur Gel fonctionne parfaitement sur le parchemin, le papier, la toile, le plastique et le cuir. Le résultat est une dorure en 3D, où la lumière est réfléchie sur la feuille d'or depuis plusieurs côtés. C'est un adhésif qui permet de nouvelles applications créatives avec la feuille d'or. Le matériau est épais, de sorte qu'il ne coule pas.



Miniatur Gel

290-10703601	100 ml
290-10703605	500 ml

Kölner Signcoll

Kölner Signcoll ist ein Kleber für Blattgold, der speziell entwickelt wurde für Pinstriping-Techniken, Lettering, Schablonenarbeiten, Malerei, Dekoration, Fauxfinish, handgemalte Tapeten usw.

Schnelle und effektive Arbeiten sind möglich, die Haftung ist perfekt und es können dünne Linien aufgetragen werden. Signcoll kann mit Wasser verdünnt werden. Die Vergoldung mit Signcoll verleiht nur Blattgold einen hohen Glanz. Signcoll ist für feine dekorative Arbeiten entwickelt worden. Für größere Projekte, wie z.B. Architekturvergoldungen, ist es nicht geeignet, hier wird das Instacoll-Vergoldungssystem empfohlen.

Kölner Signcoll is an adhesive for gold leaf, specially developed for pinstriping techniques, lettering, stencil work, painting, decoration, faux finish, hand-painted wallpaper, etc.

It allows for quick and effective work, perfect adhesion, and the ability to apply thin lines. Signcoll can be diluted with water. Gilding with Signcoll only imparts a high luster to gold leaf. Signcoll was developed for fine decorative work. It is not suitable for larger projects such as architectural gilding; in these cases the Instacoll gilding system is recommended.

Kölner Signcoll est une colle pour feuilles d'or spécialement conçue pour les techniques de pinstriping, lettering, travaux au pochoir, peinture, décoration, faux-finish, papiers peints peints à la main, etc. Des travaux rapides et efficaces sont possibles, l'adhérence est parfaite et des lignes fines peuvent être appliquées. Signcoll peut être dilué avec de l'eau. La dorure avec Signcoll confère une grande brillance aux seules feuilles d'or. Signcoll a été conçu pour des travaux décoratifs fins. Il ne convient pas aux projets plus importants, comme les dorures architecturales, pour lesquelles le système de dorure Instacoll est recommandé.



Kölner Signcoll

290-10723601	100 ml
290-10723605	500 ml

Kölner Fine Detail Set

Kölner Fine Detail Set

Mit dem Set setzen Sie goldene Akzente mit höchster Präzision auf Papier, Leinwand, Keramik oder Porzellan. Ideal für filigrane Schriftzüge, kunstvolle Vergoldungen und Kintsugi. Der Applikator ermöglicht exaktes Arbeiten. Trocknungszeit des Klebers: ca. 20–60 min.

With the Fine Detail Kit, you can create golden accents with the utmost precision on paper, canvas, ceramics or porcelain, ideal for filigree lettering, artistic gilding and kintsugi. The applicator enables precise work. Drying time of the adhesive: approx. 20-60 minutes.

Le kit Fine Detail vous permet de réaliser des accents dorés de haute précision sur le papier, la toile, la céramique ou la porcelaine. idéal pour les lettres filigranes, les dorures artistiques et les kintsugi. L'applicateur permet de travailler avec précision, la feuille d'or qu'il contient assure une brillance raffinée. Temps de séchage de la colle : env. 20-60 minutes.

Inhalt:

1 hochwertiger Applikator mit 2 verschiedenen Aufsätzen (fein & extrafein)
2 Blatt Dukaten Doppel Gold 23 Karat, 80 x 80 mm, transfer
1 Tissue Tuch

Contents:

1 high-quality applicator with 2 different attachments (fine & extra-fine)
2 sheets of Ducat double gold 23 carat, 80 x 80 mm, patent
1 Tissue

Contenu :

1 applicateur de haute qualité avec 2 embouts différents (fin & extrafin)
2 feuilles de ducats double or 23 carats, 80 x 80 mm, adhésif
1 Tissue



Kölner Fine Detail Kit

290-10503600	100 ml
--------------	--------

Kölner Archicoll, Vergoldung mit Stuckeffekt

Kölner Archicoll, gilding with stucco effect

Kölner Archicoll, dorure avec effet de stuc

Kölner Archicoll ist ein innovativer Kleber, der speziell für die Verarbeitung von echtem Blattgold im Innenraum entwickelt wurde und das mit der Haptik und Wirkung wie eines Stuckmaterials. Ob auf Wänden oder Kunstobjekten, die Gestaltungsmöglichkeiten sind nahezu grenzenlos und führen stets zu einem hochwertigen Ergebnis.

Archicoll haftet auf Beton, Stein, Gips, Stuck Deco, Kristallputz und vielen weiteren dekorativen Oberflächen. Das Produkt lässt sich mit Spachtel, Pinsel oder kreativen Werkzeugen individuell auftragen. Besonders Künstler profitieren von Archicoll, da es wie eine pastöse Farbe mit Struktur auf Leinwände oder Objekte aufgebracht werden kann.

Cologne-based Archicoll is an innovative adhesive specially developed for applying genuine gold leaf to interiors, with the feel and appearance of stucco. Whether on walls or art objects, the design possibilities are virtually limitless and always lead to high-quality results.

Archicoll adheres to concrete, stone, plaster, stucco, crystal plaster, and many other decorative surfaces. The product can be applied individually with a spatula, brush, or creative tools. Artists in particular benefit from Archicoll because it can be applied to canvases or objects like a textured paste.

Archicoll de Cologne est une colle innovante spécialement conçue pour l'application de véritables feuilles d'or à l'intérieur, avec le toucher et l'effet d'un matériau en stuc. Que ce soit sur des murs ou des objets d'art, les possibilités de décoration sont presque illimitées et donnent un résultat de grande qualité. Archicoll adhère au béton, à la pierre, au plâtre, au stuc déco, à l'enduit cristal et à de nombreuses autres surfaces décoratives. Le produit peut être appliqué individuellement à la spatule, au pinceau ou avec des outils créatifs. Les artistes profitent particulièrement d'Archicoll, car il peut être appliqué sur des toiles ou des objets comme une peinture pâteuse avec une structure.



NEU! NEW! NOUVEAU!

Kölner Archicoll

290-10713604	250 g
290-10713610	700 g

Kölner Revisol, saubere Kanten für Vergoldung

Kölner Revisol, clean edges for gilding

Kölner Revisol, bords propres pour la dorure

Ein nützliches Werkzeug zum Vergolden von frisch lackierten/gestrichenen Oberflächen, die noch eine gewisse Haftung für Blattgold bieten. Als Vergolder kann es frustrierend sein, dass Blattgold an Stellen haften bleibt, wo es nicht hingehört, Revisol verhindert dies.

Revisol dünn auftragen und vollständig trocknen lassen. Danach den Vergolderkleber – wie z. B. Ölmixtion, Instacoll oder Signcol – gezielt auf die zu vergoldenden Stellen aufbringen. Die Klebeschicht haftet problemlos auf der Revisol-Schicht. Nach dem Anlegen des Blattgoldes und dem Trocknen der Vergoldung lässt sich überschüssiges Blattgold, das außerhalb der Klebeflächen auf Revisol haften geblieben ist, einfach mit einem weichen, feuchten Tuch entfernen. So bleibt nur das Gold an den gewünschten Stellen – für präzise, saubere Vergoldungsergebnisse.

A useful tool for gilding freshly varnished/painted surfaces that still offer some adhesion for gold leaf. As a gilder, it can be frustrating to have gold leaf stick where it shouldn't, but Revisol prevents this.

Apply a thin layer of Revisol and allow it to completely dry. Then apply the gilding adhesive – such as Ölmixtion, Instacoll or Signcol – specifically to the areas to be gilded. The adhesive layer adheres easily to the Revisol layer. Once the gold leaf has been applied and the gilding has dried, any excess gold leaf that has stuck to Revisol outside the adhesive areas can be easily removed with a soft, damp cloth. This leaves only the gold in the desired areas – for precise, clean gilding results.

Un outil utile pour la dorure de surfaces fraîchement vernies/peintes qui offrent encore une certaine adhérence à la feuille d'or. En tant que doreur, il peut être frustrant de voir des feuilles d'or adhérer à des endroits où elles ne devraient pas, Revisol empêche cela.

Appliquer une fine couche de Revisol et laisser sécher complètement. Appliquer ensuite la colle à dorer – comme par exemple Ölmixtion, Instacoll ou Signcol – de manière ciblée sur les endroits à dorer. La couche de colle adhère sans problème à la couche de Revisol. Après l'application de la feuille d'or et le séchage de la dorure, les feuilles d'or excédentaires qui ont adhéré à Revisol en dehors des surfaces adhésives peuvent être facilement enlevées avec un chiffon doux et humide. Il ne reste ainsi que l'or aux endroits souhaités – pour des résultats de dorure précis et nets.

NEU! NEW! NOUVEAU!



Kölner Revisol

290-10733601	100 ml
290-10733605	500 ml

Mixtion mit besonders kurzer Trockenzeit, besonders für Arbeiten im Freien geeignet. Ebenfalls bereits gelb eingefärbt erhältlich. Die Mixtion ist für INNEN- UND AUSSEN-VERGOLDUNGEN geeignet.

Mixtion with a very short drying time available, very good use for gilding in the outside area. Available yellow coloured also. Mixtion is suitable for INTERIOR AND EXTERIOR gilding.

La mixtion à l'huile spéciale avec un temps de séchage court est particulièrement recommandée pour la dorure à l'extérieur mais convient également à l'intérieur. Disponible aussi en jaune.

Abverkauf / Sale / Le déstockage

Goldgrund rapid, farblos, * ca. 10-20 Min. Trockenzeit

Special mixtion, rapid, colourless, ca. 10-20 minutes drying time

Mixtion spécial, rapide, sans couleur, ca. 10-20 minutes à sécher

165-106530 125 ml

Alternative auf Wasserbasis: Kölner Rapid

Water-based alternative: Cologne Rapid / Alternative à base d'eau : Kölner Rapid

* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID).

Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI).

Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID.

Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays.

Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

Kölner Rapid Steinmetz, gelb oder klar

Trockenzeit nur 15 Minuten, Offenzeit garantiert bis zu 8 Stunden!

Ein Acryklebmittel für den Außenbereich, speziell entwickelt für den Steinmetzbedarf, mit ganz besonderen Eigenschaften.

Das Klebstoff wird unverdünnt und satt in zwei Schichten, dazwischen ca. 15 Min. Trocknungszeit, mit einem Pinsel aufgetragen. Wir empfehlen flache Synthetikhaarpinsel, z.B. unsere Artikel # 230-13ff. Bereits nach circa 15 minütiger Trocknung, ist es möglich, je nach Umgebungstemperatur und Luftfeuchtigkeit, bis zu 3 Tagen hochglänzend zu vergolden. Wir empfehlen für den Außenbereich unser Rosenoble Doppel Gold, 23,75 Karat. Sofern es sich um einen stark saugenden Untergrund / Stein handelt, können mehrere Schichten des Klebstoffs aufgebracht werden. Dabei immer eine Schicht trocknen lassen bevor die nächste Schicht aufgestrichen wird. Ein vorheriges Abdichten des Steines ist dann nicht mehr erforderlich. Das komfortable und sichere Arbeiten mit dem Kölner Rapid Steinmetz wird schnell überzeugen. Vor allem Arbeiten draußen auf der Baustelle oder/und dem Friedhof können zügig und trotzdem in höchster Qualität durchgeführt werden. Für größere Flächen kann Kölner Rapid Steinmetz nach Verdünnung mit höchstens 8% destilliertem Wasser auch gespritzt werden. Empfohlen ist ein Niederdruck-Spritzgerät mit einer Düsenweite von 1 – 1,5 mm.

Kölner Rapid Stone Mason mirror gloss gilding, yellow or clear, drying time only 15 minutes, open time up to 8 hours guarantee! A new acrylic adhesive for outdoor use developed in particular for stone masons requirements with very special properties. The adhesive is to be applied in two layers, 15 minutes drying time between, undiluted and replete with a brush. We recommend flat synthetic hair brush, e.g. our article no # 230-13. ...After a drying time of approximately 15 minutes only, depending on ambient temperature and humidity, it is possible to gild up to 3 days with a high gloss result. We recommend our Rosenoble Double Gold, 23.75 carats. If it is a very absorbent surface/stone, multiple layers of the adhesive can be applied. Each layer has to become dry before the next one is applied. In this case previous sealing of the stone is no longer necessary. Comfortable and safe working with Kölner rapid stone mason will quickly convince. In particular work on building sites and/or cemeteries can be carried out rapidly and nevertheless with highest quality. Larger surfaces can also be sprayed with Kölner rapid stone mason, after diluting with not more than 8% distilled water. We recommend a low-pressure spray device with a nozzle size of 1-1.5 mm. We are at your disposal in case of any questions.

L'PEINTURE JAUNE RAPIDE, jaune ou clair, temps de séchage 15 minutes, le temps de utilisation jusqu'à 8 heures! Une nouvelle peinture / mixtion acrylique conçue pour l'usage en extérieur et plus spécialement pour les marbriers, graveurs. Elle respecte les contraintes du métier. La peinture doit être appliquée non diluée et bien secouée ou homogénéisée avec un pinceau. Application en 2 couches. Entre les 2 couches, temps de séchage 15 minutes. L'usage d'un pinceau à poil synthétique est recommandé. Après séchage d'environ 15 mn seulement, vous pouvez dorer et obtenir une très grande brillance de votre feuille d'or. Plus le carat est élevé plus la brillance sera intense. Si la surface est très poreuse plusieurs couches peuvent être appliquées. Seule précaution attendre le complet séchage de la première couche. Ainsi vous n'avez pas à appliquer la couche primaire (Bouche pore). Confort, sécurité du travail et de l'environnement devraient vous convaincre. En plus vous obtenez une qualité de brillance inégalée. Pour de grandes surfaces la peinture Kölner peut être appliquée avec un aérographe après une dilution maximum de 8% à l'eau distillée. Nous recommandons une pulvérisation à basse pression avec une buse de 1 à 1.5 mm. Nous sommes à votre disposition pour d'éventuelles questions.

Spezial Ölmixtion / Goldgrund*

Special Oil Mixtion* · Mixtion à l'huile spéciale*

Goldgrund gelb, *

ca. 3 Std. Trockenzeit

Special mixtion yellow (Goldgrund)

ca. 3 hours drying time

Mixtion special jaune (Goldgrund)

ca. 3 heures à sécher

165-106400 125 ml

Goldgrund gelb, *

ca. 12 Std. Trockenzeit

Special mixtion yellow (Goldgrund)

ca. 12 hours drying time

Mixtion special jaune (Goldgrund)

ca. 12 heures à sécher

165-106410 125 ml



*Achtung, Selbstentzündung! Arbeitsutensilien wie Lappen, Pinsel, Schwämme etc. müssen nach Arbeiten mit Mixtion an einem sicheren, im Freien liegenden Ort ausgelüftet werden. Anschließend sind sie in einem geeigneten Behälter zu entsorgen.

*Attention, spontaneous combustion! Work utensils like rags, brushes, sponges etc. must be aired after work with Mixtion on a place which is safe and being located outside. They have then to be disposed in a suitable container.

*Attention, Spontanément inflammable! Les outils de travail avec la mixtion doivent être aérés en plein air. Ensuite traitement dans un bon récipient.

Kölner Rapid Steinmetz

Kölner rapid Stone Mason

Kölner rapide pour Funéraire



Kölner Rapid Steinmetz, gelb

Kölner rapid Stone Mason, yellow

Kölner rapide pour Funéraire, jaune

290-10503500 100 ml



Kölner Rapid Steinmetz, klar

Kölner rapid Stone Mason, clear

Kölner rapide pour Funéraire, clair

290-10503501 100 ml

Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

Poliment, klassisch

Poliment (Bolos) ist eine besonders aufbereitete Tonerde (Bolos), die bei der Polimentvergoldung als Unterlage für das Blattgold dient. Diese Polimentschicht und die darunterliegende Kreidegrundierung bilden den Untergrund, der das Polieren des Goldes mit Achatsteinen auf Hochglanz ermöglicht. Diese Polimentvergoldungen können nur auf saugenden Untergründen ausgeführt werden. Vor dem Gebrauch mit Leim (Hautleim oder Hasenleim), Gelatine oder Eiweiß ableimen. Meist entwickelt jeder Vergolder seine eigene Rezeptur. Poliment gibt es in „nass“, das heißt es ist bereits mit Wasser zu einer Paste verarbeitet sowie in „trocken“, was noch zerrieben und mit destilliertem Wasser aufbereitet werden muss. Anschließend erfolgt der weitere Aufbau.

Poliment, classical

Poliment is also known as bole – a clay-like substance. It is applied to the prepared surface, usually gesso. Gesso is a mixture of chalk and glue. The gold is then applied. The poliment enhances the tone and lustre of the gold during the polishing/burnishing process. Remove with glue (skin glue or rabbit glue), gelatine or egg whites before application.

Every gilder usually develops its own formula. Poliment is available in „wet“, this is already processed with water into a paste; as well as into „dry“, which must be still crushed and processed with distilled water. A further construction is then carried out.

Assiette à dorer, classique

Pâte d'argile très finement broyée qui sera mélangée à la colle et épousera les sous-couches de blanc pour un brunissage à l'agate de l'or. Technique de dorure à l'eau, sert de couche d'apprêt pour la dorure à la feuille. L'assiette à dorer non préparée. Elle s'emploie dans une préparation de colle de peau tiède. 1 volume d'assiette pour 2 volumes de colle de peau. Chaque doreur a sa propre recette pour l'assiette à dorer. L'assiette à dorer est disponible préparée en pâte d'argile très finement broyée à l'ancienne sur des cylindres de granit mais aussi sèche en granulés qui doivent être réhydratés avec de l'eau distillée. Ensuite vous continuerez avec la méthode habituell.

Kölner Classic Poliment - ohne Leim, nass*

Kölner Classic Poliment - glueless, wet*

Kölner Classic Assiette à dorer - sans colle, humide*

Vorteile:
Sehr guter Verlauf
Perlt nicht
Hohe Deckkraft

Advantages:
Very good gradation
Does not pearl
Excellent covering power

Avantages:
Très couvrante
Ne corde pas
Très bon dégradé

schwarz
black
noir



170-14356216	400 g
170-14356206	1 kg

weiß
white
blanc



170-14306215	400 g
170-14306205	1 kg

oxydrot
oxyd red
rouge oxydé



170-14106211	400 g
170-14106201	1 kg

armenisch rot
armenian red
rouge arménien



170-14156212	400 g
170-14156202	1 kg

gelb
yellow
jaune



170-14256214	400 g
170-14256204	1 kg

ocker
ochre
ocre



170-14206213	400 g
170-14206203	1 kg

blau
blue
bleu



170-14406217	400 g
170-14406207	1 kg



Assiette à dorer (sous-sol) · Poliment (ground) · **Poliment (Untergrund)**

Poliment deutsch nass*

German poliment, wet*

Assiette à dorer allemande mouillée*



Abverkauf

Sale / Le déstockage

lichtblau (hell), blue light (bright), *bleu clair*

170-106730 1 kg

dunkelblau, dark blue, *bleu foncé*

170-106630 1 kg

grau, grey, *gris*

170-106750 1 kg

altrosa, rose, *rosé*

170-106780 1 kg

rot, red, *rouge*

170-106600 1000 ml

gelb, yellow, *jaune*

170-106610 1000 ml

schwarz, black, *noir*

170-106620 1000 ml

Poliment nass* „Original Lefranc“

Poliment, «Lefranc» wet*

Assiette à dorer «Lefranc» mouillée*



NEU! NEW! NOUVEAU!

weiß, white, *blanc*

170-10000 100 ml

170-45000 450 ml

rot, red, *rouge*

170-10030 100 ml

170-45030 450 ml

gelb, yellow, *jaune*

170-10020 100 ml

170-45020 450 ml

schwarz, black, *noir*

170-10080 100 ml

170-45080 450 ml

Sinopia Poliment nass*

Sinopia poliment, wet*

Assiette à dorer «Sinopia» mouillée*

* Nasses Poliment muss vor Frost geschützt werden und kann bei Temperaturen unter 0° C nicht versandt werden.

* Wet Poliment must be protected from frost and cannot be sent at temperatures below 0°.

* Assiette à dorer en pâte doit être protégé du gel. Expédition sous températures de 0 ° n'est pas possible.

Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

Poliment trocken deutsch (in Hütchen)

German poliment, dry (in little cones)
Assiette à dorer allemande (conique) sèche

Abverkauf / Sale / Le déstockage



weiß, white, blanc
170-106820 1 kg



grau, grey, gris
170-106850 1 kg



schwarz, black, noir
170-106840 1 kg

Noris Poliment trocken, in der Dose

Noris poliment dry, in the tin
Noris Assiette à dorer sèche, en boîte

NEU! NEW! NOUVEAU!

weiß, white, blanc
170-25000 250 g
170-50000 500 g

gelb, yellow, jaune
170-25020 250 g
170-50020 500 g

rot, red, rouge
170-25030 250 g
170-50030 500 g

schwarz, black, noir
170-25080 250 g
170-50080 500 g

Noris Poliment trocken, im Beutel (wiederverschließbar)

Noris poliment dry, in a bag (resealable)
Noris Assiette à dorer sèche, dans un sac (refermable)

NEU! NEW! NOUVEAU!

weiß, white, blanc
170-100000 1000 g

gelb, yellow, jaune
170-100020 1000 g

rot, red, rouge
170-100030 1000 g

schwarz, black, noir
170-100080 1000 g

Polimentsieb

Poliment filter
Tamis pour Assiette à dorer

Das Polimentsieb verwendet man zur Verarbeitung von Poliment.
Es können darin Verunreinigungen und Verklumpungen festgehalten werden.
Das Polimentsieb ist trichterförmig und aus Kunststoff. Der Durchmesser des Siebeinsatzes beträgt ca. 4 cm und die Maschenweite ist unter 100 µm.

The poliment filter is used to make poliment. It holds all in impurities and clumps. The poliment filter is used for the processing of plastic. Impurities and lumps can be filtered out.
The diameter of the sieve insert is approx. 4 cm and the mesh size is below 100 µm.

Le tamis pour assiette à dorer est utilisé pour la production d'assiette à dorer.
Il retient les impuretés et agglomérant. Il est en plastique, en forme d'entonnoir. Le diamètre du tamis est d'env. 4 cm et la taille du maillage est inférieure à 100 µm.

Polimentsieb
Poliment filter
Tamis pour Assiette à dorer
215-114202 Stück

Ersatzsieb
Spare filter
Tamis de rechange
215-114203 Stück



Kölner Polimentvergoldung

Kölner water gilding
Dorure à l'eau avec produits Kölner

Kölner KGGG-System

Kölner Glanz-Gold-Grund System

Mit diesem System machen Sie eine hochwertige und doch einfache, effektive Polimentvergoldung.

Das System besteht aus drei Produkten:

- Komponente 1. dem Einlaßgrund (Sealer P)
- Komponente 2. der Eintopf-Grundierung (Fond) und
- Komponente 3. einer Netze (Colnasol)

Alle Komponenten sind wasserverdünnbar und werden kalt aufgebracht. Dadurch sparen Sie Zeit und haben immer eine gute Haftung zwischen den verschiedenen Schichten. Die genaue Anleitung liegt den Produkten bei

- Eine Polimentvergoldung die immer gelingt!

Kölner high gloss water gilding system

With this system you can make a high quality easy and effective water gilding.

This system contents 3 products:

- component 1 - impregnation agent (Sealer P)
- component 2 - burnishing clay (Fond)
- component 3 - size for water gilding (Colnasol).

All components are water soluble and applied cold. So you can save time and always get a good grip for each layer. Detailed processing instructions enclosed with the product - a water gilding that succeeds always!

Kölner System pour dorure sur assiette

Le Kölner System est un produit complet qui s'utilise à froid et qui se polit facilement. Ce produit a été développé pour simplifier le procédé de la dorure sur assiette. Par son système multicouche, il offre des résultats d'aussi bonne facture que la méthode traditionnelle. Les apprêts, les colles de peaux, le bolus ainsi que les réchauffages successifs sont éliminés.

Le système est composé de trois produits : 1. Sealer P 2. Fond 3. Colnasol



Starter Set Polimentvergoldung

Set for Kölner water gilding

Système de Dorure à l'eau avec produits Kölner

290-11654400 Set

SET FÜR KGGG POLIMENTVERGOLDUNG

Inhalt:

- 5 Blatt Rosenoble Doppel Gold 23,75 Karat, 80 x 80 mm, lose
- 50 ml Sealer P
- 50 ml Fond BI polimentrot dunkel
- 1 Toraypinsel
- 10 gr. Colnasol Tablette
- Verarbeitungsanleitung

SET FOR KGGG WATER GILDING

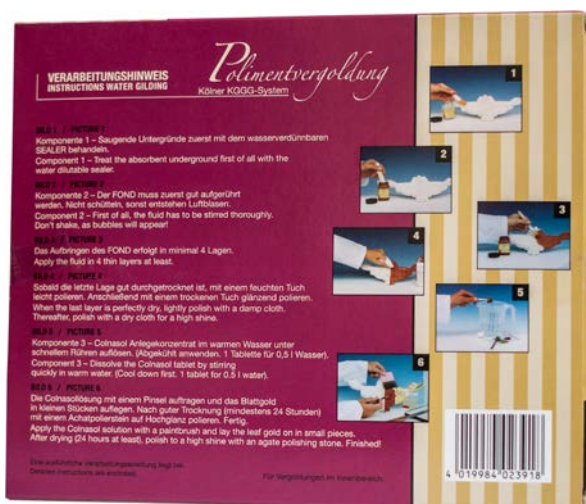
Contents:

- 5 leaves Rosenoble Double Gold 23,75 carats, 80 x 80 mm, lose
- 50 ml Sealer P
- 50 ml Fond BI poliment red dark
- 1 Toray brush
- 10 gr Colnasol tablet
- processing instruction

ASSORTIMENT POUR KGGG

Contenu:

- 5 feuilles d'or Rosenoble Double 23,75 carat, 80 x 80 mm, libre
- 50 ml Sealer P
- 50 ml Fond BI poliment rouge foncé
- 1 Toray pinceau
- 10 gr. Colnasol
- mode d'emploi



Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

Komponente 1

Saugende Untergründe zuerst mit dem wasserverdünnbaren SEALER P behandeln

Component 1

Treat the absorbent underground first of all with the water dilutable SEALER P

Composant 1

Traitées d'abord le absorbant surface avec le solubles SEALER P



Komponente 2

Der FOND muss zuerst aufgerührt werden. Nicht schütteln, sonst entstehen Luftblasen. Das Aufbringen des FOND erfolgt in minimal 4 Lagen. Sobald die letzte Lage gut durchgetrocknet ist, mit einem feuchten Tuch leicht polieren. Anschließend mit einem trockenen Tuch glänzend polieren.

Component 2

Secoundly, the FOND has to be stirred thoroughly. Don't shake, as bubbles will appear. Apply the fluid with a minimum of 4 thin layers. When the last layer is perfectly dry, lightly polish with a damp cloth. Polish with a dry cloth for a high shine.

Composant 2

Application du FOND. Toujours bien mélanger le produit avant l'application. Ne secouez pas, sinon on peut produire des bulles d'air. Appliquer en 4 couches au moins. Après l'application de la dernière couche (bien respecté le séchage) vous pouvez polir avec un chiffon humide. Ensuite polissage avec un chiffon de coton sec et le fond devient lisse et brillante.

Komponente 3

COLNASOL Tablette in heißem Wasser unter schnellem Rühren auflösen. 1 Tablette auf 0,5 Liter Wasser. Abgekühlt anwenden. Die Col-nasollösung mit einem Pinsel auftragen und das Blattgold in kleinen Stücken auflegen. Nach guter Trocknung (mindestens 24 Stunden) mit einem Achatpolierstein auf Hochglanz polieren.

Component 3

Dissolve the COLNASOL tablet by stirring it quickly in hot water. 1 tablet for 0,5 l water. Cool down before using. Apply the colnasol solution with a paintbrush and lay down the gold leaf in small pieces. After drying well (24 hours at least), polish to a high gloss with an agate polisher.

Composant 3

Le COLNASOL. La mise en solution du Colnasol se fait à l'eau chaude en remuant constamment. 1 tablette pour 0,5 l d'eau. Appliqué la solution du Colnasol refroidir avec un pinceau et mettez les feuilles d'or libre en petites morceaux. D'après un bien séchage en moins de 24 heures vous pouvez commencer le brunissage.

Kölner KGGG-System Komponente 1a – Sealer P

Einlassgrund P ist eine wasserverdünnbare, feindisperse Acrylharzdispersion. Der Lösemittelzusatz ist < 1 %, frostbeständig. Nach Filmbildung unlöslich in Wasser. Pinselreinigung mit Wasser. Nach Filmbildung nur noch mit Aceton oder Ethylacetat möglich. Die Lagerfähigkeit beträgt mindestens 1 Jahr. Vorteile gegenüber Sealer 123a sind verbesserte Haftvermittlung von Kölner-Glanz-Gold-Grund Fond und Sprayfond sowie geringere Eindringtiefen bei extrem saugenden Untergründen wie z. B. Gips. Einlassgrund P kann auch als farbloser Firnis (Overcoat) über unedlem Blattmetall oder Silber zum Schutz vor atmosphärischer Korrosion eingesetzt werden. Dieser Firnis – unverdünnt in ein- bis zweifacher Schicht aufgebracht – ist wasserfest, sogar wetterfest, zeigt jedoch in Kontakt mit Wasser ein vorübergehendes Weißanlaufen.

Sealer P- is a concentrated water based sealer designed to prepare porous surfaces prior to application of Kölner Burnishing Clay.

Sealer P est une dispersion en résine méthacrylique, soluble et un apprêt qui est utilisé sur les subjectiles forts absorbants. Adhérence plus fort comparativement avec le Sealer 123.



Sealer P

290-11554201	100 ml
290-11554205	500 ml
290-11554210	1000 ml
290-11554240	4000 ml

Kölner KGGG-System Komponente 1b – Sealer 123a

Sealer 123a wird mit Wasser verdünnt und angewendet um saugende Untergründe in der Kapillarität zu mindern und um die Haftung zu den nachfolgenden Fondaufträgen zu sichern, z. B. für Vergoldungen auf Gips, Stein und Holz.

Sealer 123a is a concentrated water based sealer designed to prepare porous surfaces prior to application of Kölner Burnishing Clay.

Sealer 123a soluble et un apprêt qui est utilisé sur les subjectiles forts absorbants et doit être appliqué avant le traitement avec du Kölner Fond.



Sealer 123a

290-11504101	100 ml
290-11504105	500 ml
290-11504110	1000 ml
290-11504140	4000 ml

Kölner KGGG-System Komponente 2a – Fond

Der Fond ist eine wasserverdünnbare, kalt zu verarbeitende Eintopf-Grundierung der die Kreideschichten und Polimentschichten des traditionellen Systems ersetzt. Der Fond ist direkt in der richtigen Farbe anzuwenden. Meistens werden, je nach Art des vorliegenden Reliefs, 4-6 Schichten aufgebracht.

Formulated for brush application, Kölner Fond is a water-based burnishable gesso primer for gold, silver and composition leaf. This product - available in 7 colours- is ideally suited for creation of water gilded and burnished frames, interior architectural elements and furniture ornaments, to achieve a traditional look for less effort.

Le fond Kölner est un produit complet qui s'utilise à froid et qui se polit facilement. Les apprêts, les colles de peaux et le bolus, ainsi que les réchauffages successifs sont éliminées. Disponible en 7 couleurs. Appliquer en 4 couches au moins.

Fond C - weiß, white, blanc

290-11854801	100 ml
290-11854805	500 ml
290-11854810	1000 ml
290-11854840	4000 ml

Fond L - gelb, yellow, jaune

290-11754601	100 ml
290-11754605	500 ml
290-11754610	1000 ml
290-11754640	4000 ml

Fond O - ocker, ochre, ocre

290-11704501	100 ml
290-11704505	500 ml
290-11704510	1000 ml
290-11704540	4000 ml

Fond B - polimentrot, poliment red, poliment rouge

290-11604301	100 ml
290-11604305	500 ml
290-11604310	1000 ml
290-11604340	4000 ml

Fond Bi - polimentrot dunkel, poliment red dark, rouge foncé

290-11654401	100 ml
290-11654405	500 ml
290-11654410	1000 ml
290-11654440	4000 ml

Fond E - blau, blue, bleu

290-11804701	100 ml
290-11804705	500 ml
290-11804710	1000 ml
290-11804740	4000 ml

Fond S - schwarz, black, noir

290-11904901	100 ml
290-11904905	500 ml
290-11904910	1000 ml
290-11904940	4000 ml



Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

Kölner KGGG-System Komponente 2b – Sprayfond

Spritzfähige Version des Fond für industrielle Anwendungen (Sprayfond)

Sprayable version of the product FOND (burnishing clay)

Version du produit FOND application au pistolet (basse pression)

**Sprayfond B - polimentrot,
poliment red, poliment rouge**

290-12005004	4 Liter
290-12005030	30 Liter

**Sprayfond Bi - polimentrot dunkel,
poliment red dark, rouge foncé**

290-12055104	4 Liter
290-12055130	30 Liter

Sprayfond C - weiß, white, blanc

290-12305504	4 Liter
290-12305530	30 Liter

Sprayfond S - schwarz, black, noir

290-12355604	4 Liter
290-12355630	30 Liter

Sprayfond L - gelb, yellow, jaune

290-12205304	4 Liter
290-12205330	30 Liter

Sprayfond O - ocker, ochre, ocre

290-12105204	4 Liter
290-12155230	30 Liter

Sprayfond E - blau, blue, bleu

290-12255404	4 Liter
290-12255430	30 Liter

Kölner KGGG-System Komponente 3a – Colnasol

Beim KGGG-System benutzt man nicht die übliche Alkoholnetze sondern eine schwache Lösung von Hautleim in Wasser.

Die Colnasol-Tablette wird in heißem Wasser gelöst. Nach Abkühlung kann die Netze angewendet werden.

Eine Tablette reicht für einen halben Liter Wasser. Auch Teile der Tablette können eingesetzt werden.

Nach dem Anschließen des Blattgoldes warten Sie bitte 24 Stunden bis zum Achatpolieren.

Colnasol Gel Concentrate is a quickly prepared size / adhesive available in concentrated tablet form. Dissolved in water, the gel tablets make a „gilder's liquor“ designed for the adhesion of Gold, Silver and Metal leaf to Kölner Fond. Each tablet (10 gram) will make ½ Liter of Colnasol gel Size.

Le Colnasol. La mise en solution du Colnasol se fait à l'eau chaude en remuant constamment. 1 tablette pour 0,5l d'eau. Appliquez la solution de Colnasol refroidie.



Colnasol Tablette

290-12455710	10 g
--------------	------

Kölner KGGG-System Komponente 3b – Colnafix

Diese Netze wird gebrauchsfertig geliefert und kann direkt verarbeitet werden.

This size for water gilding is delivered ready to be used and can be processed directly.

Cet apprêt pour la dorure à l'eau est livré prêt à l'emploi et peut être utilisée directement.

Colnafix (flüssig, liquid, liquide)

290-12455720	100 ml
290-12455721	1000 ml



REPARATUREN

Eine Reparaturmasse für Bilderrahmen und Relief aus Gips oder Holz.

Das Besondere ist, dass der trockene Reliefkit bei kleineren Reparaturflächen direkt polimentvergoldet werden kann, ohne dass ein Aufbau mit KGGG Fond notwendig ist.

REPAIRS

Material for preparing carved or moldes objects of plaster and wood.

RÉPARATIONS

S'utilise pour les réfections, le calfeutrage de fissures et la décoration de moulures et de reliefs décoratifs en bois et en plâtre.

Kölner Reliefkitt

290-12505815	150 g
290-12505840	400 g
290-12505875	750 g



Poliergrundpulver

Polishing size powder
FOND A POLIR EN POUDRE

Poliergrund für Hochglanzvergoldung in Pulverform. Das Poliergrund-Pulver ist gebrauchsfertig und muss nicht mehr geleimt werden.

Vorteile des Poliergrund-Pulvers sind:

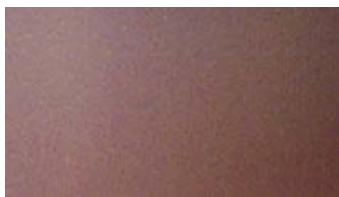
- man braucht nur soviel anmachen, wie gebraucht wird
- die angebrochene Packung verdirbt nicht mehr
- das Pulver kann, im Gegensatz zu „Poliment nass“, auch bei Temperaturen von unter 0°C versandt werden.

Polishing ground as powder for high gloss water gilding. Polishing size powder is instantly usable, it doesn't need to be glued.

The advantages of this product:

- it can be prepared exactly the needed quantity
- already opened box does not spoil
- the powder can, unlike "Poliment wet", be dispatched also at temperatures of under 0° degrees.

FOND A POLIR EN POUDRE Voici le nouvel apprêt en forme de poudre pour la dorure brillante. La poudre est prête à l'usage instantanément et ne doit plus être collée. Un autre avantage: on peut préparer la quantité dont on besoin.



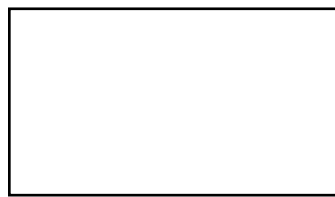
oxydrot
oxyd-red
rouge-oxyd

170-107100P150	150 g
170-107101P300	300 g



schwarz (anthrazit)
black (anthracite)
noir (anthracite)

170-107120P150	150 g
170-107121P300	300 g



weiß
white
blanc

170-107130P150	150 g
170-107131P300	300 g



gelb
yellow
jaune

170-107140P150	150 g
170-107141P300	300 g

Verarbeitung:

Poliergrund-Pulver in destilliertes Wasser geben (im Verhältnis 1 : 1) und gut vermischen. Nun die angerührte Masse ruhen bzw. ziehen lassen. Danach noch mal leicht durchrühren.

Nun erfolgt der 1. Auftrag (Dose nach Gebrauch immer wieder verschließen). Verwenden Sie einen weichen Haarpinsel. Beachten Sie, dass die Pinsel nicht zu klein sind, da sonst beim Auftragen Rillen oder Ansätze entstehen. Gut durchtrocknen lassen

Den 2. und 3. Auftrag nun in gleicher Weise vornehmen, evtl. noch einen 4. Auftrag. Nach dem vollständigen Durchtrocknen eventuelle Unebenheiten mit feinem Schleifpapier entfernen. Nun mit Rosshaartuch oder Polimentbürste vorpolieren.

Jetzt kann man mit dem Vergolden beginnen:

Streichen Sie die zu vergoldenden Flächen mit Haftnetze ein und legen dann das lose, echte Blattgold oder lose, echte Blattsilber auf. Nach dem Anlegen des Blattgoldes muss alles wieder gut durchtrocknen.

Danach kann mit dem Achatpolierstein auf Hochglanz poliert werden. Eine genaue Arbeitsanleitung liegt dem Produkt bei.

Processing:

Polishing size powder has to be put in distilled water (proportionally 1:1) and mix well. Leave the prepared substance for some minutes.

After that time stir again. Now the 1st application can be made (Always close tin after using). Use a soft hair-brush. Please note that the brush shouldn't be too small in order to avoid grooves. Before applying the next layer, let it dry thoroughly. Act equally with the 2nd, 3rd and maybe 4th application. When everything has dried well due to the brush strokes small imperfections may have appeared. You can however, remove them with a piece of abrasive paper. The dried polishing size must now be prepolished with a horsehair cloth or a poliment brush.

Gilding can now be started:

Spread the adhesive gilding water on the surface you want to gild and put the loose genuine gold or loose silver leaves on it. After applying the gold-leaf let it dry well. Now it can be polished with an agate polisher for a high gloss effect. An exact processing instruction is enclosed in the product.

Demandez le mode d'emploi. Vous le trouverez également joint au produit

Poliment (Untergrund) · Poliment (ground) · Assiette à dorer (sous-sol)

Netze

Adhesive gilding water

Adhésifs

Spezialnetze, gebrauchsfertig *

Adhesive, ready to use*

Adhésive, prêt à l'emploi*

170-107190	500 ml
170-107191	1000 ml

Haftnetze

Adhesive

Adhésiv

170-107188	500 ml
170-107189	1000 ml

*** (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID),**

Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an

*** (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI)**

Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire

*** (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.**

Kalkkreidegrundpulver

Whitening powder

Fond de craie en poudre

Kalkkreidegrund in Pulverform.

Das Kalkkreidegrund-Pulver ist gebrauchsfertig und muss nicht mehr geleimt werden. Vorteil des Kalkkreidegrund-Pulvers ist, man braucht nur soviel anmachen, wie gebraucht wird. Die angebrochene Packung verdirbt nicht mehr. Das Pulver kann auch bei Temperaturen von unter 0°C versandt werden.

Verarbeitung:

Kalkkreidegrund-Pulver in destilliertes Wasser geben (im Verhältnis Wasser:Pulver / 1 : 1,5) und gut vermischen. Nun die angerührte Masse ruhen bzw. ziehen lassen. Danach noch mal leicht durchrühren. (Dose nach Gebrauch immer wieder verschließen). Nun kann mit dem ersten Auftrag begonnen werden. Für eine ausreichende Kreidegrundierung sind je nach Holzart ca. 5-6 Aufträge notwendig. Jede Schicht gut durchtrocknen lassen. Zwischenschliff nach ca. 2-3 Aufträgen mit Schleifpapier ist empfehlenswert, ebenso wie Endschliff mit Schleifpapier. Eine genaue Arbeitsanleitung liegt dem Produkt bei.

Whitening Powder is a cold chalk size in powder. It is instantaneously ready for use. It doesn't need to be glued. The advantage of this product: you can prepare exactly the quantity you need. Already opened boxes do not spoil. The powder can be dispatched at temperatures under 0° degrees.

Processing:

Whitening powder has to be put in distilled water (proportionally water:powder / 1:1,5) and needs to be mixed well. Leave the prepared substance for some minutes. After that time stir again.

Now the 1st application can be made (Always close tin after using).

For a sufficient chalk coat 5 to 6 applications are necessary, depending on the type of wood.

Let each layer dry thoroughly. After 2 to 3 applications we recommend an intermediate polishing with abrasive paper and final polishing too.

An exact instructions are enclosed in the product.

Demandez le mode d'emploi. Vous le trouverez également joint au produit

Kalkkreidegrundpulver

Whitening powder

Fond de craie en poudre

170-107192P250	250 g
170-107192P500	500 g

Bronzen sind nur für den INNENBEREICH geeignet

Bronce is suitable for the INSIDE area only · Bronze utilisable seulement pour l'INTÉRIEUR

Bronze · Bronze · **Bronze**

Es handelt sich um Lackbronzen.

Das Bronzepulver wird in Lack zu einer streich- oder spritzfertigen Farbe aufgelöst.

The bronze powders are dissolved in a lacquer.

These bronze-mixed lacquers can be applied to the surfaces to easily spread the colours.

Bronze en poudre à diluer dans du vernis pour obtenir un produit prêt à laquer ou pistolet pour peinture.



Bleichgold*

Pale-gold*

Or pâle*

160-105310 1 kg

160-105311 250 g



Reichbleichgold*

Rich pale-gold*

Or riche pâle*

160-105320 1 kg

160-105321 250 g



Reichgold*

Rich gold*

Or riche*

160-105330 1 kg

160-105331 250 g



Dukatengold*

Ducat-gold*

Or ducat*

160-105360 1 kg

160-105361 250 g



Englischgrün*

English-green*

Or vert anglais*

160-105370 1 kg

160-105371 250 g



Citron*

Lemon*

Citron*

160-105380 1 kg

160-105381 250 g



Goldfarbe*

Gold colour*

couleur d'or*

160-105410 1 kg

160-105411 250 g



Bronzemischlack*

Varnish to mix with the bronze*

Laque à mélanger avec le bronze*

160-105512 750 ml

160-105513 375 ml

Die Polierschliffbronzen werden in einer Lösung aus Hasenleim angemacht. Sie sind polierfähige Bronzen, welche einen Polimentuntergrund benötigen. Hochglanz-Lack-bronzepulver und Aluminium-Schliffbronze wird in Schellack aufgelöst, wobei dieser gleichzeitig als Bindemittel dient.

The polishing bronzes are mixed with a solution of rabbit glue. They need a ground of poliments. Varnish to mix with the bronze. High brilliance bronze powder and aluminium polishing-bronze are dissolved in this special varnish which at the same time serves as a binding agent.

Il faut mélanger les bronzes à polir avec de la colle de lapin. Les bronzes à polir demandent un fond d'argile spéciale, dit Poliment (bolus). La bronze en poudre ultra-brilliant et la bronze d'aluminium polie sont dissoluble dans du gomme-laque qui sert en même temps comme liant.



Bleichgold*

Pale-gold*

Or pâle*

160-105600 1 kg

160-105601 250 g



Reichbleichgold*

Rich pale-gold*

Or riche pâle*

160-105610 1 kg

160-105611 250 g



Reichgold*

Rich gold*

Or riche*

160-105620 1 kg

160-105621 250 g



Dukatengold*

Ducat-gold*

Or ducat*

160-105630 1 kg

160-105631 250 g



Goldfarbe*

Gold colour*

Couleur d'or*

160-105650 1 kg

160-105651 250 g



Aluminium Schliffbronze*

Aluminium polishing-bronze

Bronze à polir aluminium

160-105561 250 g

Polierschliffbronze Nr. 12000*

Polishing bronze No. 12000*

Bronze à polir No. 12000*

* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID).

Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI).

Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID.

Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays.

Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

Poliercreme*

kann nach der Trockenzeit mit weichem Tuch poliert werden.

Polishing cream*

Polish with a smooth cloth after drying time.

Crème à polir*

Lorsque la crème est bien sèche, polir avec un chiffon doux.

Die Poliercreme ist mit Terpentinersatz verdünnbar. Sie wird dünn und gleichmäßig mit einem Tuch auf das Objekt aufgetragen.

Nach ca. 2-3 Minuten eventuell zuviel aufgetragene Poliercreme mit einem Tuch leicht abziehen, und glatt streichen. Je nach Raumtemperatur beträgt die Trockenzeit ca. 1-2 Stunden. Danach kann mit einem weichen Tuch poliert werden, bis ein metallischer Glanz entsteht. Falls gewünscht, können kleinere Stellen mit einem Achatpolierstein leicht anpoliert werden. Anschließend nochmals mit einem weichen Tuch nach reiben, um einen leuchtenden Metalleffekt zu erhalten. Die Poliercreme hat eine gute Deckkraft.

It is possible to thin the polishing cream with a turpentine substitute. It is applied thinly and uniformly to the object with a cloth. After approx. 2-3 minutes, if too much is applied, it can be easily removed with a cloth. At room temperature, it takes approx. 1 to 2 hours to dry. Once dry, the object may be polished with a soft cloth until a metallic shine appears. If desired, smaller surfaces may be easily polished with an agate stone. After that, once again carefully rub with a smooth cloth to get the metallic shine.

La crème de polissage peut diluer avec de la compensation térébenthine. Appliquez la crème avec un chiffon doux très mince et uniforme. Après env. 2-3 minutes retirez le surplus de la crème avec un chiffon et lissez-le. Le séchage prend env. 1-2 heures dépendant de la température. D'après vous pouvez polir avec un chiffon doux. Un polissage très doux est possible avec une pierre d'agate.



Dukatengold*

Ducate gold · Or-ducat

160-106030 25 ml

Reichgold*

Rich gold · Or-riche

160-106000 25 ml

Bleichgold*

Pale gold · Or pâle

160-106020 25 ml

Reichbleichgold*

Rich pale gold · Or-riche pâle

160-106010 25 ml

Kupfer*

Copper · Cuivre

160-106060 25 ml

Silber*

Silver · Argent

160-106070 25 ml

* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

Decor Gold

für den Innen- und Außenbereich

Decor gold

for the inside and outside area

Décor or

pour intérieur et extérieur

Decor Gold ist für die meisten Untergründe geeignet. Er kann direkt auf den Untergrund, ohne Haftgrund oder Rostschutz aufgetragen werden. Vor und während der Verwendung mischen. Wasserverdünnbar, Trockenzeit ± 60 min, Verbrauch 8 bis 12 m² pro Liter

Decor gold is suitable for most surfaces. It can be applied directly to the substrate without adhesion or rust protection.

Mix before and during use. Water-thinnable, drying time ± 60 min, consumption 8 to 12 m² per liter

Convient à pratiquement toutes les surfaces. Il peut être appliqué directement sur le support sans adhérence ni protection contre la rouille.

Mélanger avant et pendant l'utilisation, diluable à l'eau. Délai de séchage ± 60 min, consommation 8 à 12 m² par litre



Bleichgold

Pale gold

Or pâle

140-200035 125 ml

140-200042 500 ml

Reichgold

Rich gold

Or-riche

140-200036 125 ml

140-200043 500 ml

Altgold

Old gold

Vieil or

140-200037 125 ml

140-200044 500 ml

Messing

Brass

Laiton

140-200038 125 ml

140-200045 500 ml

Bronze

Brons

Bronze

140-200039 125 ml

140-200046 500 ml

Kupfer

Copper

Cuivre

140-200040 125 ml

140-200047 500 ml

Silber

Silver

Argent

140-200041 125 ml

140-200048 500 ml

Vergolderkoffer mit folgendem Inhalt:

5 Blatt Rosenoble Doppelgold, 23,75 Karat,
80 x 80 mm, lose

5 Blatt Rosenoble Doppelgold, 23,75 Karat,
80 x 80 mm, transfer

Anleitung Polimentvergoldung mit KGGG System, dazu:

50 ml Fond polimentrot

50 ml Sealer P

1 Colnasol Tablette

Anleitung Hochglanzvergoldung mit Instacoll System,
dazu:

1 Pack à 5 Stück Tissuetücher

50 ml Base gelb

50 ml Aktivator, sowie:

2 Toray Pinsel à 20 mm

1 Anschusspinsel # 230-16751730, 3"

1 Vergolderpinsel # 230-16651053 Gr. 3

5 weitere Pinsel

1 Vergolderkissen 15 x 25 cm

1 Vergoldermesser 14 cm

100 ml Kölner Classic Ölmixtion 12 Std.

1 Achatpolierstein, stark gebogen

1 Achatpolierstein, leicht gebogen

ferner ist im Vergolderkoffer noch ausreichend Platz für
weitere Gegenstände.

215-112900

Gilders case

contents:

5 leaves Rosenoble Double Gold, 23,75 ct, 80 x 80 mm, loose

5 leaves Rosenoble Double Gold, 23,75 ct, 80 x 80 mm,
patent

Instructions water gilding with KGGG System, therefore:

50 ml Fond poliment red

50 ml Sealer P

1 Colnasol Tablet

Instructions High gloss gilding with Instacoll, therefore:

1 Pack à 5 pieces Tissue

50 ml Base yellow

50 ml Activator,

further more:

2 Toray brushes à 20mm

1 Gilders' tip # 230-16751730, 3"

1 Gilders' duster # 230-16651053 size 3

5 further brushes

1 Gilders' cushion 15 x 25 cm

1 Gilders' knife 14 cm

100 ml Kölner Classic oil mixtion 12 h

1 Agate Polisher, strongly curved

1 Agate polisher, slightly curved

In the gilders case is place for other tools.

215-112900

Coffret pour la dorure

contenu :

5 feuilles Or Rosenoble Double, 23,75 cts, 80 x 80 mm, libre

5 feuilles Or Rosenoble Double, 23,75 cts, 80 x 80 mm, adhesiv

Instruction KGGG System:

50 ml Fond poliment rouge

50 ml Sealer P

1 Colnasol Tablet

Instruction Instacoll:

1 Pack à 5 Tissue

50 ml Base jaune

50 ml Activator

et:

2 Toray pinceau à 20mm

1 pinceau à dorer # 230-16751730, 3"

1 pinceau à poudrer # 230-16651053, 3

5 pinceau

1 coussin à dorer 15x25 cm

1 couteau à dorer 14 cm

100 ml Kölner Classic mixtion 12 heures

1 pierre d'Agates, fortement courbé

1 pierre d'Agates, légèrement plié

Dans le coffre pour la dorure il y a assez place pour des autres
outils.

215-112900



Noris Vergolderkissen aus echtem, feinen Leder als Unterlage zum Schneiden von Blattgold und -silber.

Zur optimalen Anwendung für den Vergolder sind entsprechende Halteschlaufen auf der Rückseite angebracht. Der Windschutz dient zum arbeiten im Freien.

Noris gilder cushion made of genuine, fine leather as an underlay for cutting gold and silver leaf. For the optimal application for the gilder corresponding straps are attached on the back.

The wind protection serves for outside gilding.

Noris coussin à dorer avec parchemin recouvert de cuir fin, paravent en parchemin. Servant d'abord à entreposer les feuilles d'or libres, ensuite à couper et saisir les feuilles. Poignée de maintien au verso.

Le paravent permet de travailler en plein air. Disponible sans paravent.

Abverkauf

Sale / Le déstockage

Noris Vergolderkissen mit Windschutz

Noris gilders cushion with wind shield

Noris coussin à dorer avec parchemin

215-113010 30 x 20 cm



Kölner Vergolderkissen aus feinstem Kalbsleder mit spezieller Polsterung, welche einen feinen Schnitt mit dem Vergoldermesser garantiert.

Kölner gilders cushion made of finest calf leather and a special upholstery guarantees a fine cut with the gilders knife.

Kölner coussin en cuir de vachette très fin et rembourrage spécial garantissant une coupe fine avec le couteau à dorer.

Kölner Tisch-Vergolderkissen ohne Windschutz, plane Unterseite

Kölner table gilders cushion without wind shield, flat underside

Kölner coussin de dorure de table sans parchemin dessous plat

215-19002200 15 x 25 cm

215-19002203 25 x 30 cm

Kölner Vergolderkissen ohne Windschutz, mit Daumenschlaufe und Messerhalterung

Kölner gilders cushion without wind shield, with thumb strap and knife holder

Kölner coussin de dorure sans pare-vent, avec sangle de frappe et porte-couteau

215-19002201 15 x 25 cm

215-19002204 25 x 30 cm

Kölner Vergolderkissen mit Windschutz, Daumenschlaufe und Messerhalterung

Kölner gilders cushion with wind shield, thumb strap and knife holder

Kölner coussin de dorure avec pare-vent, sangle de frappe et porte-couteau

215-19002202 15 x 25 cm

215-19002205 25 x 30 cm



Vergoldermesser aus Edelstahl zum Schneiden des jeweiligen Materials auf dem Vergolderkissen. Vor Gebrauch ist die Klinge sorgfältig mit Ethanol zu entfetten. Möglichst die Klinge nicht berühren, um den Kontakt mit Hautfett zu vermeiden.

Gilders' knife made of high-grade steel for cutting the respective material on the gilders' cushion. Before use the blade has to be degreased carefully with Ethanol. Do not touch the blade to avoid greasing.

Couteau à dorer en acier inoxydable. Avant toute utilisation la lame est soigneusement à dégraisser avec de l'éthanol. Évitez de ne pas toucher la lame avec les mains ou le contact avec la peau.



Abverkauf / Sale / Le déstockage

Ausschneidemesser, 3 versch. Formen

Cutting knife, 3 diff. models

couteau à découper, 3 diff. modèles

215-113350 Form 0

215-113351 Form 1

Kölner Vergoldermesser klein, Doppelklinge, hochglanz

Kölner Gilders knife, small, double edge

Kölner Couteau à dorer, petit, lame double

215-19502100 14 cm Klinge

Kölner Vergoldermesser groß, Doppelklinge, hochglanz

Kölner Gilders knife, big, double edge

Kölner Couteau à dorer, grand, lame double

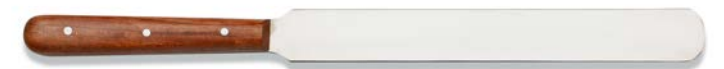
215-19502101 19 cm Klinge

Kölner Profi Vergoldermesser klein, hochglanz, einseitige Klinge, leicht und handlich

Kölner Professional Gilders knife

Kölner Professionnel Couteau à dorer

215-19502102 14 cm Klinge



Abverkauf / Sale / Le déstockage

Skalpelli, 3 verschiedene Formen

Scalpel knife, 3 diff. models

Couteau scalpel 3 diff. modèles

215-113360 Form 0

215-113361 Form 1

215-113362 Form 2

Abverkauf / Sale / Le déstockage

Ersatzklingen zum Skalpelli

Supplementary blade for scalpel

Lames supplémentaires pour scalpel

215-113370 Form 0

215-113371 Form 1

215-113372 Form 2



Pinsel und Achate Rolle

Scroll for agates and brushes

Rouleau pour pierre d'agates et pinceaux

215-20102301



Pinselwascher

washer for brushes

nettoyeur de pinceaux

215-230001



Kernseife, im Stück, speziell zum Reinigen und zur Pflege aller Pinselhaare aus reinem Pflanzenöl

Curd soap – one piece, for the cleaning and maintenance for all brush-hairs, pure vegetable oils

Savon de Marseille – une pièce, pour le nettoyage et les soins de tous les poils des pinceaux, pur huile végétales.

210-112851 ca. 100 g



Naturschwamm

Natural sponge

Éponge naturelle

215-114650



Bimsstein italienisch

Pumice italian

Ponce italienne

210-111720 1 kg

Bimsmehl italienisch, fein 6/0

Pumice Powder italian, fine 6/0

Farine de Ponce, italienne

210-111700 1 kg



Drehstift mit Omnichrom-Mine, zum Schreiben auf glatten Flächen

Lumocolor non-permanent omnichrom, water soluble, refillable

Lumocolor non-permanent omnichrom, soluble à l'eau, rechargeable

210-121740 rot, red, rouge

210-121741 gelb, yellow, jaune

210-121742 weiß, white, blanc



Minen für Omnichrom-Drehstift, zum Schreiben auf glatten Flächen, per Dutzend (= 12 Stück)

Lumocolor non-permanent omnichrom refill, 12 pieces

Lumocolor non-permanent omnichrom mine pour porte-mine, 12 pièces

210-121750 rot, red, rouge

210-121751 gelb, yellow, jaune

210-121752 weiß, white, blanc

Auf Anfrage.
On demand. / Sur demande.



Sepiaschalen, 1a harte weiße Juwelierware, 16 – 18 cm lang

Sepia shell

Coquilles Sepia

210-116201 1 Stück

210-116200 Dutzend (=12 Stck)



Rosshaartuch ~ 25 x 20 cm

Echtes Naturhaartuch zur Nachbearbeitung der Vergoldungen. Verwendbar zur Hochglanz Politur nach der Bearbeitung mit dem Achatpolierstein.

Drapery of horsehair

tissu du crin

210-126000



Polimentsieb

Poliment filter

Tamis pour Assiette à dorer

215-114202 Stück

Ersatzsieb

Spare filter

Tamis de rechange

215-114203 Stück



Glasfaserstift

Glass fibre pencil

Chevillon à fibre verre

215-114400

Glasfaserstift-Ersatzpinsel, 40 mm

Supplementary glass fibre brush

Pinceau crayon en fibre

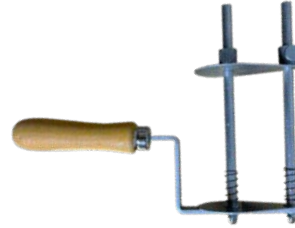
215-114500



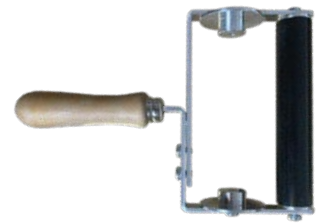
**Abrollapparat für Pralinengold
(ohne Pralinengold)**
Device for unrolling the gold for candies
Dérouler pour rouleau pâtissier
215-10290



**Abrollapparat für Rollengold bis 50 mm
Breite (ohne Rollengold)**
Device for unrolling the gold on rolls until
50mm breath
*Appareil pour dérouler l'or en rouleaux pour
large de 50mm max.*
215-10280



**Abrollapparat für Rollengold für Rollen bis
zu 120mm Breite (ohne Rollengold)**
Device for unrolling the gold on rolls
Up to 120 mm width
*Appareil pour dérouler l'or en rouleaux pour
largeur jusqu'à 120 mm*
215-102950



**Abrollapparat für Schlagmetall
Mutterrollen mit einer Breite von 150 mm**
Device for unrolling the metal on rolls
Master rolls with a width of 150 mm
*Dérouleur pour rouleaux
d'écrou de 150 mm de large*
215-10300



Farbkarte Schlagmetall
Colour chart imitation gold leaf
Carte de couleurs feuilles en métal
275-115600



Echtgold-Farbkarte aller Goldsorten
Colour chart genuine gold
Carte de couleurs feuilles d'or
275-115500



Anlege-Set für Schlagmetall inkl. Anleitung
Application set for metal leaf incl. instructions
*Set d'application pour le métal, instruction
incluses*
215-113030 Stück



**Perl- und Ornamentpunzen,
1 Satz à 10 Stück**
Pearl and engraved punches
1 pack to 10 pieces each
Perle- et ornements poinçon
1 serie à 10 pièces
215-114700 1 Satz/pack/serie



**Die Goldschläger von Schwabach
Fachbuch, Jürgen Franzke,
Tümmel Verlag**
Blattgold in der Geschichte, Arbeitsabläufe
des Goldschlagers, Techniken des Vergol-
dens, Noris Blattgold in aller Welt
270-115480



**Vergolden, Arbeiten mit Blattgold
Fachbuch, Hans Kellner, Hirmer Verlag,
7. Auflage, Techniken und Anwendungs-
gebiete der Öl-, Poliment-, Hinterglas- und
Mordentvergoldung auf verschiedenen
Untergründen werden vorgestellt. Durch-
führung von Blattvergoldungen und Verzie-
rungstechniken.**
270-115400



**Vergolden mit Blattgold, Fachbuch
Karin Havlicek, DVA Verlag, 1. Auflage**
Von den Grundregeln über die verschiedenen
Untergründe bis zur fertigen Vergoldung.
Die Beschreibungen der einzelnen Arbeits-
schritte werden begleitet von einleitenden
Bemerkungen, Rezepturen, Hinweisen auf
Fehlerquellen, Tipps und aussagekräftigen
Abbildungen.
270-115470

Zubehör

Accessoires
Accessories



Kölner Pinselmappe Profi
mit folgendem Inhalt:

VG Pinsel Fehhaar GR 3 #230-16501003
VG Pinsel Feinhaarmischung GR 0 #230-16601200
Breitpinsel, Gold. Synthetik GR 50 #230-16251350
Plakatschr. Goldf. Toray GR 3/8" #230-16301438
Plakatschr. Goldf. Toray GR 3/4" #230-16301434
Katzenzungenf., goldf. Toray GR 2 #230-16351502
Katzenzungenf., goldf. Toray GR 6 #230-16351506
Aquarellp. Gold. Synt. rund/spitz GR 2 #230-16401602
Aquarellp. Gold. Synt. rund/spitz GR 8 #230-16401608
Aquarellp. Gold. Synt. rund/spitz GR 12 #230-16401612
Anschießer, normale Version GR 2" #230-16751720
1 Kölner Instacoll Tool #290-16106400
1 Pack à 5 Stück Kölner Tissuetücher #290-16206405
215-18002300

Kölner storage case for brushes within

11 several Kölner brushes
1 Kölner Instacoll tool
1 pack à 5 Kölner Instacoll tissue
215-18002300

Kölner étui pour pinceaux avec

11 pinceaux différents
1 Kölner Instacoll tool
1 pack de 5 Kölner tissue
215-18002300



Pinsel und Achate Rolle
Scroll for agates and brushes
Rouleau pour pierre d'agates et pinceaux
215-20102301



Kernseife, im Stück, speziell zum Reinigen und zur Pflege aller Pinselhaare aus reinem Pflanzenöl

Curd soap – one piece, for the cleaning and maintenance for all brush-hairs, pure vegetable oils

Savon de Marseille – une pièce, pour le nettoyage et les soins de tous les poils des pinceaux, pur huile végétales.

210-112851 ca. 100 g



Pinselwascher
washer for brushes
nettoyeur de pinceaux
215-230001

Anschießer/Anschusspinsel

Gilder's tip for gold leaves

Pinceau à dorer

Kölner Anschießer für Blattgold, reinstes Fehhaar

Kölner Gilder's tip for gold leaves, pure squirrel hair

Kölner Pinceau à dorer, pur poil de petit - gris

Art. Nr	Größe
230-16751710	1" - ca. 25 mm
230-16751715	1 1/2" - ca. 38 mm
230-16751720	2" - ca. 51 mm
230-16751725	2 1/2" - ca. 64 mm
230-16751730	3" - ca. 76 mm
230-16751735	3 1/2" - ca. 89 mm
230-16751740	4" - ca. 102 mm



Kölner Anschießer für Blattsilber und Schlagmetall, goldene Synthetikfaser

Kölner Gilder's tip for silver leaves, synthetic fibre

Kölner Pinceau à argenter, fibres synthétique

Art. Nr	Größe
230-16851910	1" - ca. 25 mm
230-16851915	1 1/2" - ca. 38 mm
230-16851920	2" - ca. 51 mm
230-16851925	2 1/2" - ca. 64 mm
230-16851930	3" - ca. 76 mm
230-16851935	3 1/2" - ca. 89 mm
230-16851940	4" - ca. 102 mm



Fächer-Anschießer, reinstes Fehhaar, nahtlose Fächersilberzwinge, schwarzer lackierter Stiel

Fan-shaped gilder's tip, pure squirrel hair, silver cramp, short handle

Pinceau éventail, pur poil de petit - gris, crampon argentée, manche court

Art. Nr	Größe
230-904001	1 - ca. 38 mm
230-904003	3 - ca. 57 mm
230-904005	5 - ca. 70 mm



Fächer-Anschießer, goldene Synthetikfaser, nahtlose Fächersilberzwinge, kirschrot lackierter Stiel

Fan-shaped gilder's tip, synthetic fibres, silver cramp, short handle

Pinceau éventail, fibres synthétiques, crampon argentée, manche court

Art. Nr	Größe
230-901002	2 - ca. 30 mm
230-901004	4 - ca. 47 mm



VergolderpinselGilder's duster
*Pinceau à poudrer***Kölner Doppelkielpinsel, rund-oval, reinstes Fehhaar,
in stabilem Kunststoffkiel gefasst**

Kölner Double quill mop, round-oval, pure squirrel hair

Kölner Pinceau double-plume, rond-ovale, pur poil de petit-gris

Art. Nr	Größe	Ø
230-16651050	0	ca. 10 mm
230-16651051	1	ca. 15 mm
230-16651052	2	ca. 18 mm
230-16651053	3	ca. 20 mm
230-16651054	4	ca. 25 mm
230-16651056	6	ca. 30 mm

**Kölner Vergolderpinsel/Aufholzpinsel, rund-oval,
reinstes Fehhaar, auf schwarz lackiertem Holzstiel**Kölner Gilder's duster, round-oval, pure squirrel hair,
black laquered wooden handle*Kölner Pinceau à poudrer, rond-ovale,
mélange de poil de petit gris*

Art. Nr	Größe	Ø
230-16501000	0	ca. 10 mm
230-16501001	1	ca. 14 mm
230-16501002	2	ca. 15 mm
230-16501003	3	ca. 20 mm
230-16501004	4	ca. 22 mm
230-16501006	6	ca. 25 mm
230-16501007	7	ca. 30 mm
230-16501008	8	ca. 32 mm
230-16501010	10	ca. 45 mm

**Kölner Vergolderpinsel/Aufholzpinsel, rund-oval,
reinstes Fehhaar, Rohholzstiel**

Kölner Gilder's duster, round-oval, pure squirrel hair, wooden handle

*Kölner Pinceau à poudrer, rond-ovale, manche en bois, pur poil de
petit-gris*

Art. Nr	Größe	Ø
230-16501100	0	ca. 10 mm
230-16501101	1	ca. 14 mm
230-16501102	2	ca. 15 mm
230-16501103	3	ca. 20 mm
230-16501104	4	ca. 22 mm
230-16501106	6	ca. 25 mm
230-16501107	7	ca. 30 mm
230-16501108	8	ca. 32 mm
230-16501110	10	ca. 45 mm



Vergolderpinsel

Gilder's duster

Pinceau à poudrer

Kölner Doppelkielpinsel, rund-oval, Synthetikfaser,

in stabilem Kunststoffkiel gefasst

Kölner Double quill mop, round-oval, synthetic fibres

Kölner Pinceau double-plume, rond-ovale, fibres synthétiques

Art. Nr	Größe	Ø
230-16701250	0	ca. 10 mm
230-16701251	1	ca. 12 mm
230-16701252	2	ca. 15 mm
230-16701253	3	ca. 20 mm
230-16701254	4	ca. 25 mm
230-16701256	6	ca. 32 mm



Kölner Vergolderpinsel/Aufholzpinsel, rund-oval,
Feinhaarmischung, auf schwarz lackiertem Holzstiel

Kölner Gilder's duster, round-oval, mixed fine hair,

black laquered wooden handle

Kölner Pinceau à poudrer, rond-ovale,

mélange de cheveux

Art. Nr	Größe	Ø
230-16601200	0	ca. 10 mm
230-16601201	1	ca. 14 mm
230-16601202	2	ca. 16 mm
230-16601203	3	ca. 20 mm
230-16601204	4	ca. 23 mm
230-16601206	6	ca. 30 mm
230-16601207	7	ca. 32 mm
230-16601208	8	ca. 35 mm
230-16601210	10	ca. 40 mm



Kölner Vergolderpinsel/Aufholzpinsel, rund-oval,

Feinhaarmischung, Rohholzstiel

Kölner Gilder's duster, round-oval, mixed fine hair, wooden handle

Kölner Pinceau à poudrer, rond-ovale, manche en bois, mélange de

cheveux fin

Art. Nr	Größe	Ø
230-16601800	0	ca. 10 mm
230-16601801	1	ca. 14 mm
230-16601802	2	ca. 16 mm
230-16601803	3	ca. 20 mm
230-16601804	4	ca. 23 mm
230-16601806	6	ca. 30 mm
230-16601807	7	ca. 32 mm
230-16601808	8	ca. 35 mm
230-16601810	10	ca. 40 mm



Netzepinsel

Water-gilding brush
Pinceau pour la netze

Kölner Synthetikpinsel, breites Blech, kurzer, schwarz lackierter Stiel

Kölner synthetic brush, broad metal, black handle

Kölner Pinceau synthétique, tôle large

Art. Nr	Größe
230-16251315	15 mm
230-16251320	20 mm
230-16251325	25 mm
230-16251330	30 mm
230-16251340	40 mm
230-16251350	50 mm
230-16251360	60 mm
230-16251375	75 mm



Kölner Plakatschreiber, flach-stumpf gearbeitet, lange, goldfarbige Synthetikfasern, nahtlose Silberzwinge, schwarz lackierter Stiel

Poster brush, flat, synthetic fibres, silver cramp, black handle

Pinceau pour affiche, plat, sans pointe, fibres synthétiques, crampon argentée

Art. Nr	Größe
230-16301418	1/8 " - ca. 2 mm
230-16301414	1/4 " - ca. 5 mm
230-16301438	3/8 " - ca. 10 mm
230-16301412	1/2 " - ca. 12 mm
230-16301434	3/4 " - ca. 20 mm
230-16301410	1 " - ca. 25 mm



Kölner Aquarellpinsel, rund-spitz, goldene Torayfaser, nahtlose Silberzwinge, schwarz lackierter Stiel

Kölner Water-colour brush, round-pointed, «Toray» fibres

Kölner Pinceau aquarelle, rond-pointu, «Toray» fibres

Art. Nr	Größe
230-16401600	0 - ca. 1 mm
230-16401602	2 - ca. 2 mm
230-16401604	4 - ca. 3 mm
230-16401606	6 - ca. 4 mm
230-16401608	8 - ca. 6 mm
230-16401610	10 - ca. 7 mm
230-16401612	12 - ca. 8 mm
230-16401614	14 - ca. 9 mm
230-16401616	16 - ca. 10 mm



Netzepinsel

Water-gilding brush
Pinceau pour la netze

Kölner Synthetikpinsel, katzenzungenförmig, nahtlose Silberzwinge, schwarz lackierter Stiel

Kölner synthetic brush, tapered, silver cramp, black handle

Kölner Pinceau synthétique, terminer en pointe, crampon argentée

Art. Nr	Größe
230-16351502	2 - ca. 3 mm
230-16351506	6 - ca. 5 mm
230-16351512	12 - ca. 10 mm
230-16351518	18 - ca. 17 mm
230-16351520	20 - ca. 18 mm
230-16351522	22 - ca. 22 mm
230-16351524	24 - ca. 24 mm



Polimentpinsel

Brush for bole · Pinceau pour les poliments

Polimentpinsel, rund-oval gearbeitet, helle Rindshaare in Naturkiele gefasst, mit Drahtbund fixiert, auf rohem Holzstiel

Brush for bole, round-oval, fair ox hair in quills, wooden handle

Pinceau pour les poliments, rond-ovale, poil de bœuf pâle dans tuyaux de plumes, manche en bois

Art. Nr	Größe	Ø
230-18295002	2	7,5 mm
230-18295004	4	10,5 mm
230-18295006	6	13,5 mm
230-18295008	8	17 mm
230-18295010	10	21 mm
230-18295012	12	24 mm
230-18295014	14	28 mm



Feinhaar Stupper, rund-stumpf, Ittis-Mischung, nahtlose Silberzwinge, kurzer, schwarz lackierter Holzzapfen

Water-gilding brush, round, mixed fine black polecat hair, silver cramp, short handle

Pinceau fin plume carré, rond, sans pointe, mélange de poil de putois, crampon argentée, manche court

Art. Nr	Größe	Ø
230-1987200	00	21,3



Stupper, rund-stumpf, extrakurze helle Borsten in nahtlosen Kapseln, kurzer, roher Holzzapfen

Polish brush, round fair bristle extra-short, short handle

Pinceau plume carré, rond, sans pointe, poil pâle extra-court, manche courte

Art. Nr	Größe	Ø	sichtbare Borstenlänge
230-1989902	2	6,5 mm	6 mm
230-1989904	4	10 mm	8 mm
230-1989906	6	14 mm	10 mm
230-1989908	8	20 mm	11 mm
230-1989910	10	23,5 mm	12 mm
230-1989912	12	29 mm	13 mm

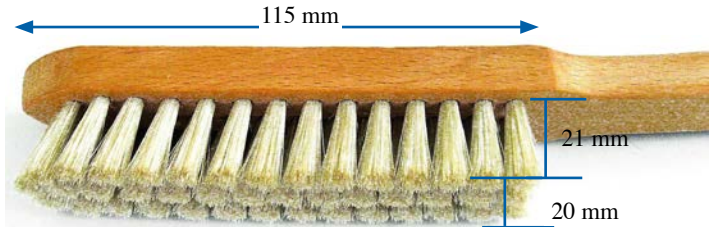


Polimentbürste mit gebogenem Stiel

Brush for bole with curved handle

Brosse pour les poliments avec une manche courbée

Art. Nr	Haarlänge	Breite
230-114100	21 mm	115 mm



Staubbürste/Malerabstauber, helle Borsten, roher Holzgriff

Dust brush, fair bristle, wooden handle

Brosse à épousseter, poil pâle, manche en bois

Art. Nr	Haarlänge	Stärke
230-148000	48 mm	21 mm



Schablonierpinsel/Stupper rund-stumpf, reine helle Borsten in Blechzwingen, kurzer, roher Holzgriff

Stencil brush, round, pure fair bristle, metal cramp, short handle

Pinceau à pochoirs, rond, sans pointe, pur poil pâle, crampon de tôle, manche courte

Art. Nr	Größe	Ø	sichtbare Borstenlänge
230-1133002	2	5,5 mm	12 mm
230-1133004	4	8 mm	16 mm
230-1133006	6	10 mm	19 mm
230-1133008	8	12 mm	23 mm
230-1133010	10	13 mm	26 mm
230-1133012	12	15,5 mm	29 mm
230-1133014	14	17 mm	32 mm

Schablonierpinsel

Stencil brush

Pinceau à pochoirs



Borst-Künstlerpinsel, rund-spitz, reine weiße Borsten, nahtlose Silberzwinge, langer, natur lackierter Stiel

Bristle artist brush, round-pointed, pure white bristle, silver cramp, long handle

Brosse en soie pour l'artiste, rond-pointu, pur poil blanc, crampon argentée, manche longue

Borst-Künstlerpinsel

Bristle artist brush

Brosse en soie pour l'artiste

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1066B02	2	10 mm
230-1066B04	4	13 mm
230-1066B06	6	16 mm
230-1066B08	8	19 mm
230-1066B10	10	22 mm
230-1066B12	12	25 mm
230-1066B14	14	28 mm
230-1066B16	16	31 mm
230-1066B18	18	34 mm
230-1066B20	20	37 mm



Borst-Künstlerpinsel

Bristle artist brush

Brosse en soie pour l'artiste

Runder Borstenpinsel, weiße Borsten, gelötete Blechzwinge, langer, roher Holzstiel

Bristle brush, round, white bristle, soldered metal cramp, long handle

Brosse en soie rond, poil blanc, crampon de tôle, soudé, manche longue

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1023R002	2	12 mm
230-1023R004	4	16 mm
230-1023R006	6	17 mm
230-1023R008	8	22 mm
230-1023R010	10	24 mm
230-1023R012	12	29 mm



Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1023R014	14	32 mm
230-1023R016	16	37 mm
230-1023R018	18	39 mm
230-1023R020	20	43 mm
230-1023R022	22	48 mm
230-1023R024	24	50 mm

Flacher Borstenpinsel, weiße Borsten, bis Gr. 6 Blechzwingen,

ab Gr. 8 nahtlose Aluminiumzwingen, langer, roher Holzstiel

Flat bristle brush, white bristle, up to no.6: metal cramp,

from No.8 on: aluminium cramp, long handle

Brosse en soie plat, poil blanc, jusqu'au No.6 : crampon de tôle,

dès No.8 crampon d'aluminium manche longue

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1023F002	2	9 mm
230-1023F004	4	13 mm
230-1023F006	6	16 mm
230-1023F008	8	19 mm
230-1023F010	10	21 mm
230-1023F012	12	25 mm



Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1023F014	14	28 mm
230-1023F016	16	32 mm
230-1023F018	18	36 mm
230-1023F020	20	39 mm
230-1023F022	22	42 mm
230-1023F024	24	45 mm

Borst-Gussowpinsel, flach-stumpf, weiße Borsten, bis Gr. 6 Blechzwingen,

ab Gr. 8 nahtlose Aluminiumzwingen, langer, roher Holzstiel

Bristle brush Gussow, flat, white bristle, up to No. 6: metal cramp,

from No.8 on: aluminium cramp, long handle

Brosse en soie Gussow, plat, sans pointe, poil blanc, jusqu'au No.6: crampon de tôle,

dès No.8: crampon d'aluminium, manche longue

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1054002	2	4 mm
230-1054004	4	6 mm
230-1054006	6	8 mm
230-1054008	8	9 mm
230-1054010	10	11 mm
230-1054012	12	13 mm



Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1054014	14	14 mm
230-1054016	16	17 mm
230-1054018	18	19 mm
230-1054020	20	22 mm
230-1054022	22	24 mm
230-1054024	24	27 mm

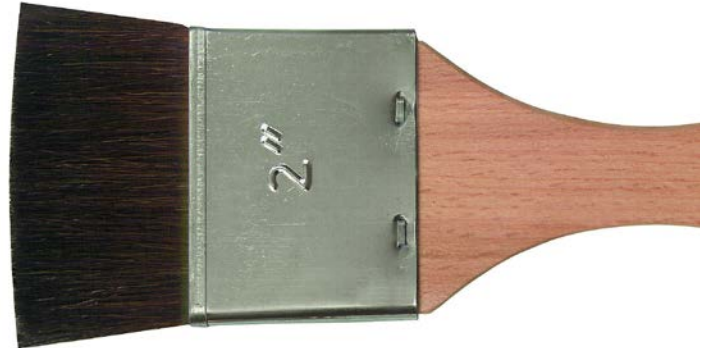
Flächenpinset

Flat brush
Pinceau large
Breiter Haarpinset, flach-stumpf, schwarzes Ziegenhaar, roher Holzstiel

Flat brush, black goat hair

Pinceau large, plat, sans pointe, poil de chèvre noir

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-365001	1"	24 mm
230-36511/2	1 1/2"	27 mm
230-365002	2"	30 mm
230-36521/2	2 1/2"	33 mm
230-365003	3"	36 mm
230-36531/2	3 1/2"	40 mm
230-365004	4"	45 mm


Modler

Mottler
Modler

Modler, flach-stumpf, in breite Bleche mittelstark, roher Holzstiel

Mottler, flat, semi-strong metal cramp

Modler, plat, sans pointe, crampon de tôle large semi-fort

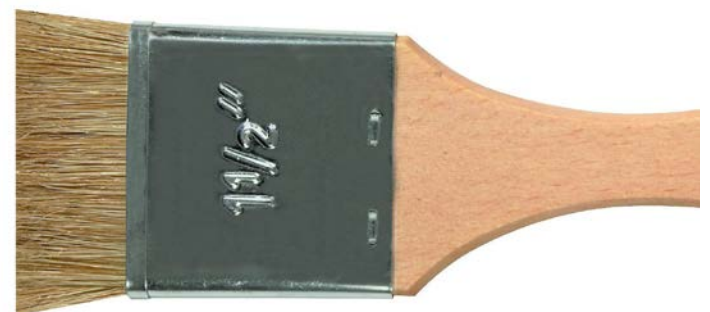
Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-12021/2	1/2"	23 mm
230-1202001	1"	27 mm
230-120211/2	1 1/2"	29 mm
230-1202002	2"	31 mm
230-120221/2	2 1/2"	33 mm
230-1202003	3"	34 mm
230-120231/2	3 1/2"	36 mm
230-1202004	4"	40 mm


Schleifmodler, helle Borsten, extrakurz, in mittelstarken Blechen, roher Holzstiel

Polishing mottler, faire bristles, extra-short, semi-strong metal cramp

Modler, poil pale, extra-court, crampon de tôle semi-fort

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-1207001	1"	16 mm
230-120711/2	1 1/2"	17 mm
230-1207002	2"	18 mm
230-120721/2	2 1/2"	19 mm
230-1207003	3"	20 mm
230-120731/2	3 1/2"	21 mm
230-1207004	4"	22 mm



Aquarellpinsel

water-colour brush
pinceau aquarelle

Top/1a-Aquarellpinsel, rund, extra-spitz, reinstes KOLINSKY-Haar, nahtlose Silberzwinge, kurzer, geschweiffter schwarz lackierter Stiel

A-1/top water-colour brush, round extra pointed, purest Kolinsky hair, silver cramp, short handle

1-a/top pinceau aquarelle, rond, extra-pointu, pur poil Kolinsky, crampon argentée, manche courte



Aquarellpinsel, rund-spitz, reinstes Rotmarderhaar, nahtlose Silberzwinge, kurzer, geschweiffter, schwarz lackierter Stiel

Water-colour brush, round-pointed, purest sable hair, short handle

Pinceau aquarelle, rond-pointu, pur poil de martre, crampon argentée, manche courte



Aquarellpinsel, katzenzungenförmig gearbeitet, flach-oval, reinstes Rotmarderhaar, nahtlose Silberzwinge, langer, mattschwarz lackierter Stiel

Water-colour brush, filbert-shaped, flat-oval, pure sable hair, silver cramp, long handle

Pinceau aquarelle, forme bombé, plat-ovale, pur poil de martre, crampon argentée, manche longue



Ausbesserungspinsel

Repairing-brush
Pinceau pour réparer



Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-780D5/0	5/0	4 mm
230-780D4/0	4/0	2 mm
230-780D2/0	2/0	7 mm
230-780D000	0	8 mm
230-780D001	1	9 mm
230-780D002	2	11 mm
230-780D003	3	14 mm
230-780D004	4	17 mm
230-780D005	5	19 mm
230-780D006	6	21 mm
230-780D008	8	25 mm
230-780D009	9	27 mm
230-780D010	10	29 mm

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-77010/0	10/0	3 mm
230-7705/0	5/0	4 mm
230-7702/0	2/0	7 mm
230-770000	0	8 mm
230-770001	1	9 mm
230-770002	2	11 mm
230-770003	3	13 mm
230-770004	4	15 mm
230-770005	5	16 mm
230-770006	6	19 mm
230-770008	8	22 mm
230-770010	10	25 mm

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-801004	4	9 mm
230-801006	6	10 mm
230-801008	8	12 mm
230-801010	10	14 mm
230-801012	12	16 mm
230-801014	14	18 mm
230-801016	16	20 mm
230-801018	18	22 mm

Ausbesserungspinsel, flach spitz-oval, schwarze Feinhaarmischung, Nickelzwinge, kurzer, grün lackierter Stiel

Repairing-brush, flat-pointed, oval, mixed fine black hair, nickel-plated, cramp, short handle

Pinceau pour réparer, plat pointu, ovale, mélange de poil fin noir, crampon de nickel, manche courte

Art. Nr	Größe	sichtbare Borstenlänge
230-624004	4	11 mm
230-624006	6	14 mm
230-624010	10	17 mm

Achatpoliersteine

sind Halbedelsteine, die aus bestimmten, kiesel-säurehaltigen Materialien bestehen. Es gibt verschiedene Färbungen des Achat. Für Vergolderarbeiten verwendet man dichte, einheitlich strukturierte Achate, die in Metallzwingen eingefasst werden. Die Poliersteine eignen sich für alle in Polimenttechnik verarbeitbaren Blattmetalle. Die Oberfläche des Steines muss vor dem Polieren abgezogen, das heißt mattiert werden. Da die Poliersteine sehr empfindlich sind, ist zu empfehlen, sie in unserem Einstecketui aufzubewahren, damit sie nicht verkratzt bzw. beschädigt werden können.

Die Achate sind ca im Maßstab 1:1 dargestellt.

Links die Draufsicht, rechts die Seitenansicht.

Alle Achatpoliersteine der nächsten Seiten sind direkt ab Lager lieferbar.

Sonderanfertigungen ab Stückzahl 1 möglich.

Custom-made products possible from a quantity of 1.

Possibilité de fabrication spéciale à partir de 1 pièce.

Wir bieten eine professionelle Achatreparatur an.

We offer professional agate repair.

Nous proposons une réparation professionnelle des pierre d'agates.

Agate polishers

The agates are semi-precious stones that are formed from silica compounds. They contain variations in colouring. Homogeneously structured agates are banded with a metal ring/handle and used for burnishing. The agates must be deaden in order to be used for burnishing. They are very sensitive to scratching/damage and should be safely stored.

The Agates are shown on ~ 1:1 scale.

On the left the front-view – on the right the side-view.

All agates are available from stock.

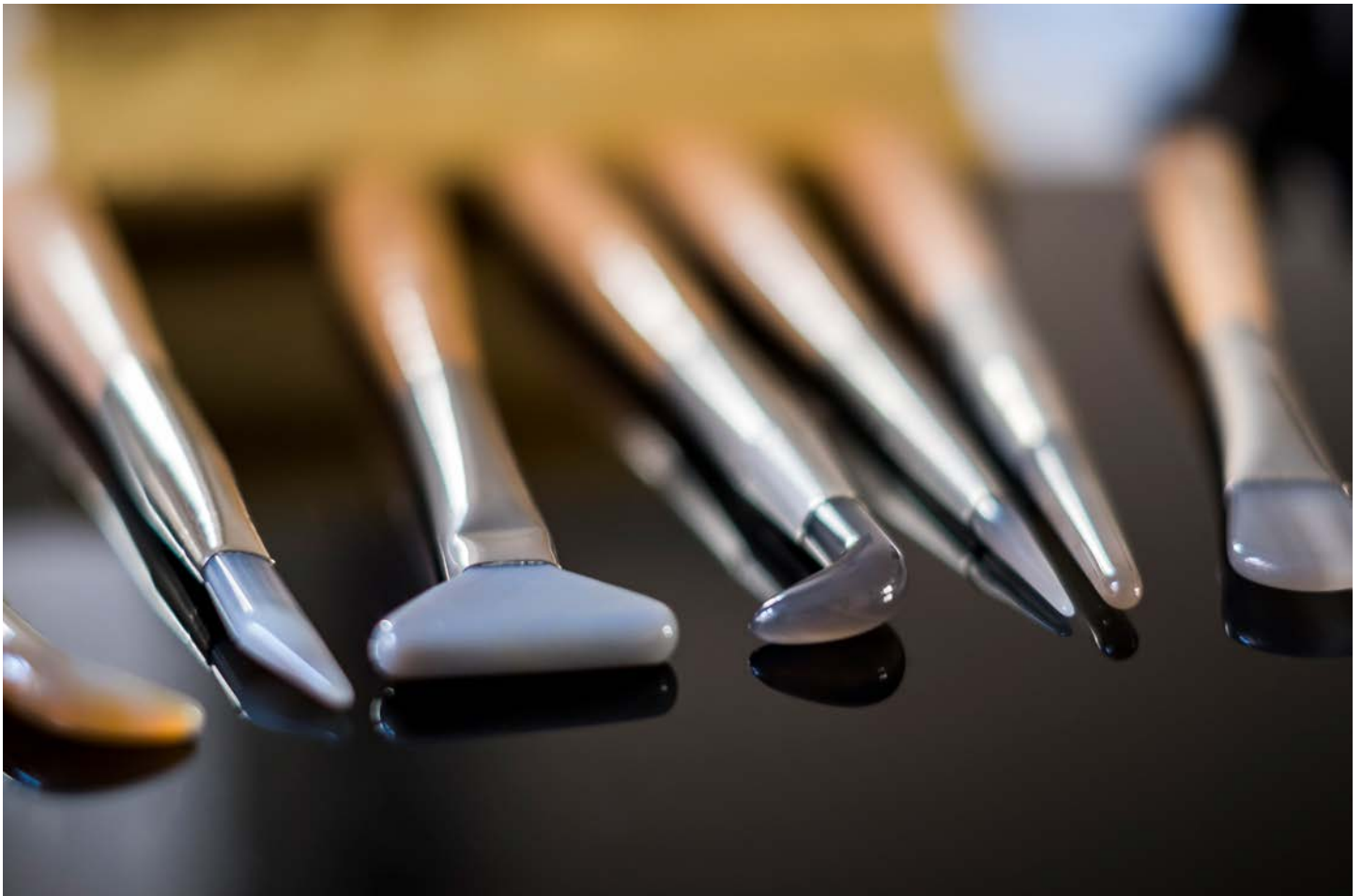
Pierre d'agates

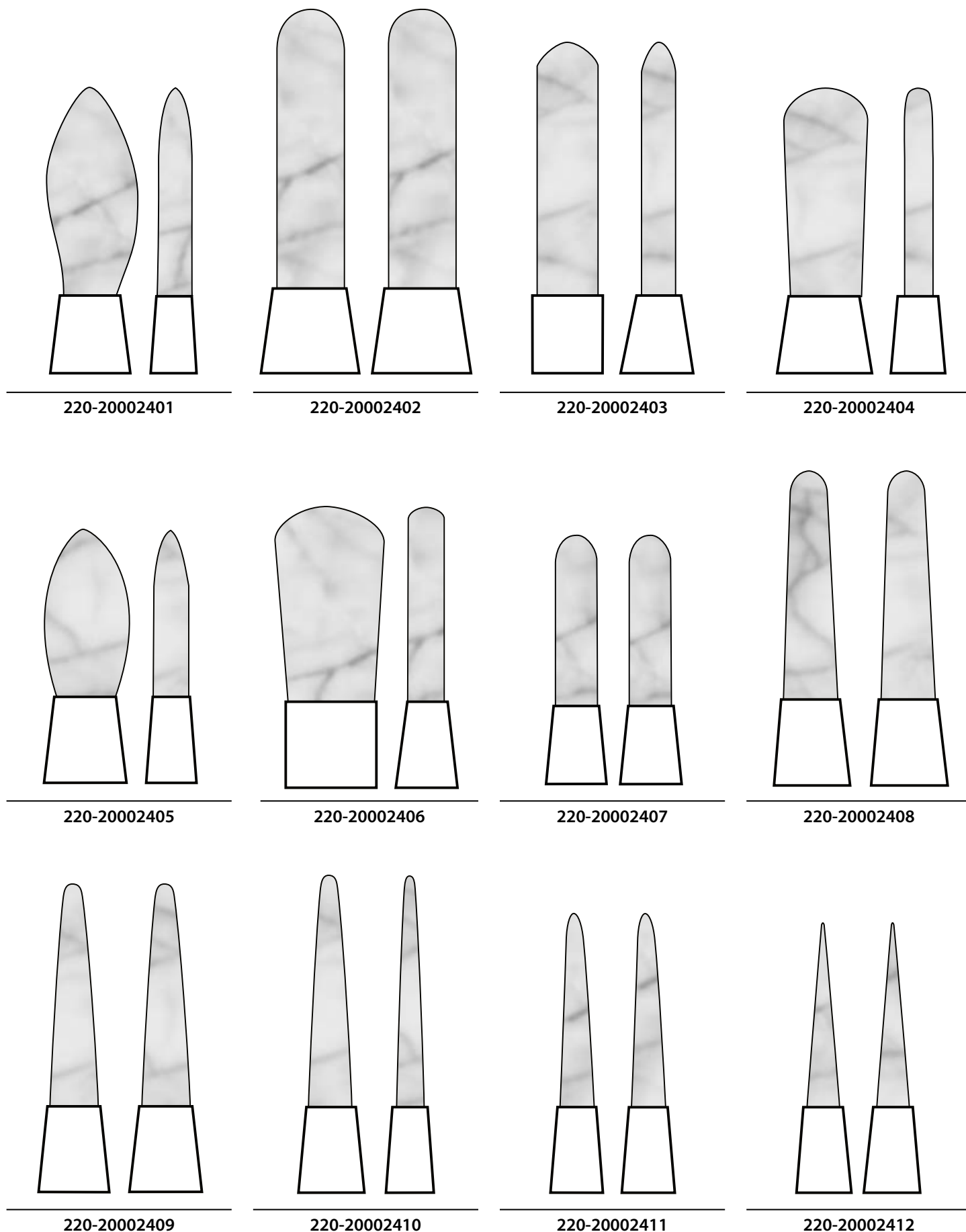
Les agates sont des pierres semi-précieuses. Il y a des agates de différentes couleurs. On utilise des agates denses, très finement polies qui sont serties dans des viroles métalliques pour des travaux de doreurs. Les pierres s'utilisent pour toutes les dorures à l'eau, à l'assiette. Les agates sont très fragiles, elles se cassent et se rayent. Les garder dans leur étui afin de les préserver et de ne pas les abîmer.

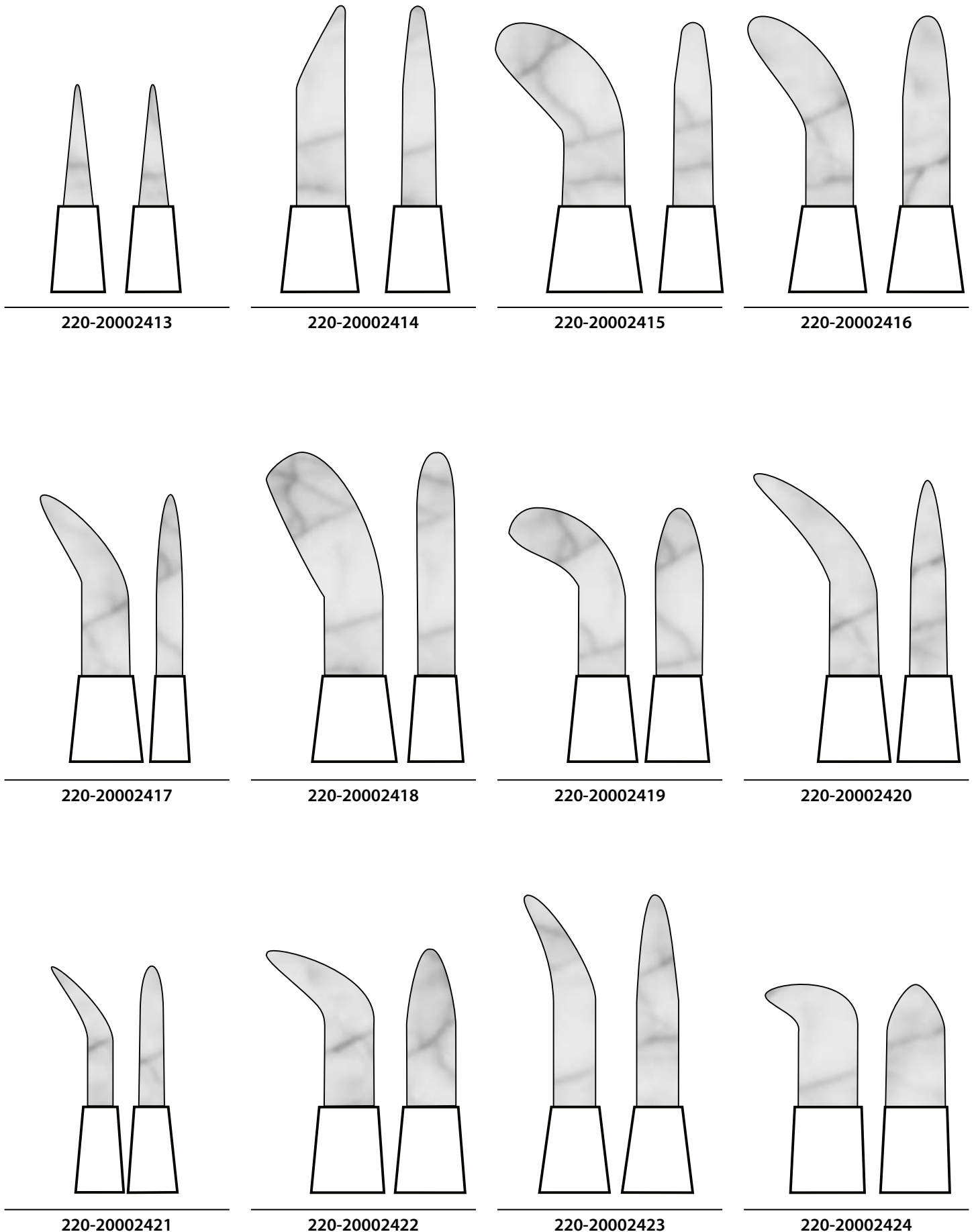
Les agates sont dessinés à l'échelle ~ 1:1.

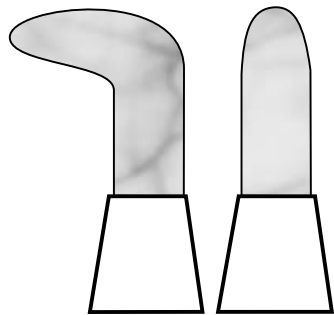
Au gauche la façade, à droite le profil.

Tous les Agates peuvent être livrés du stock.

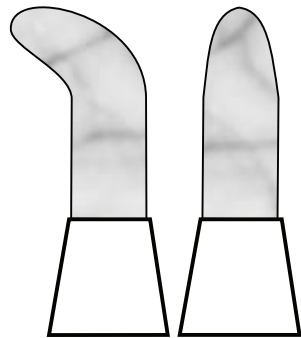




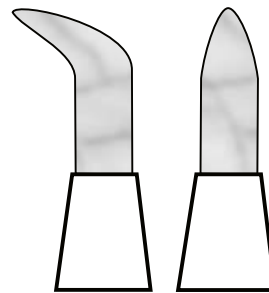




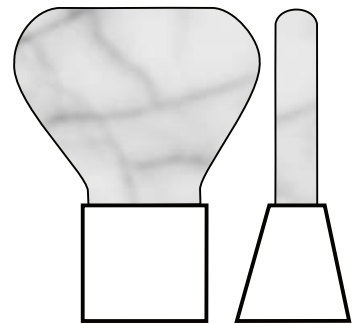
220-20002425



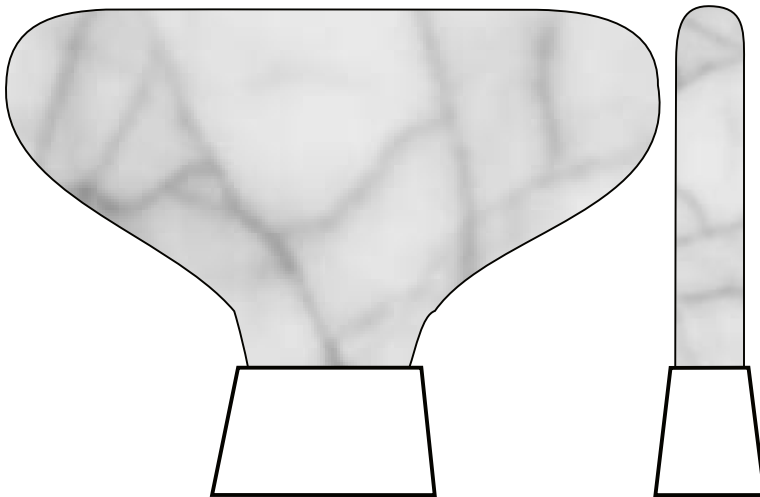
220-20002426



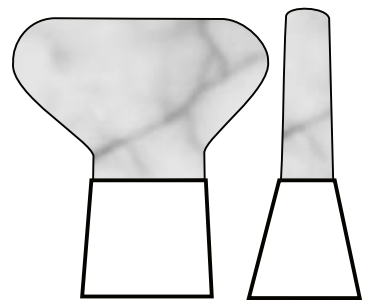
220-20002427



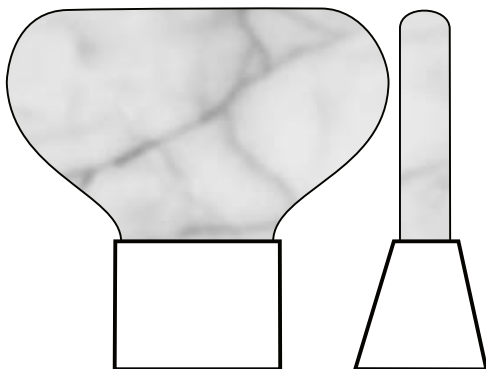
220-20002428



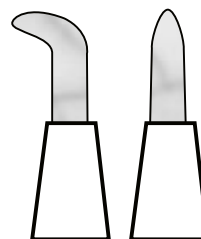
220-20002429



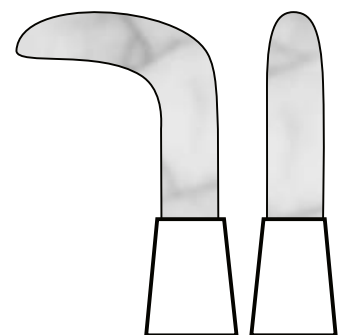
220-20002430



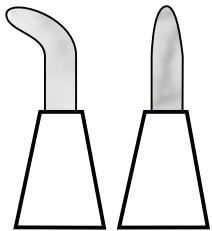
220-20002431



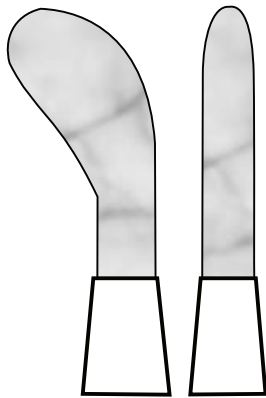
220-20002432



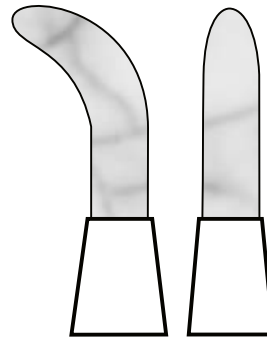
220-20002433



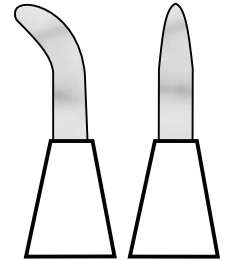
220-20002434



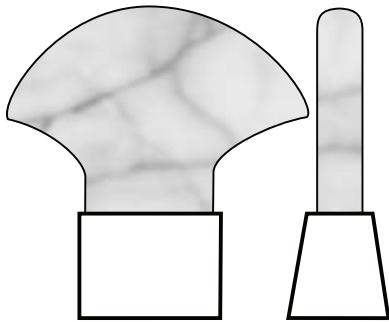
220-20002435



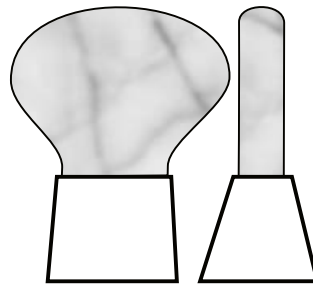
220-20002436



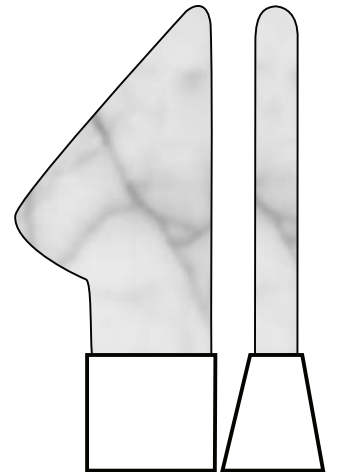
220-20002437



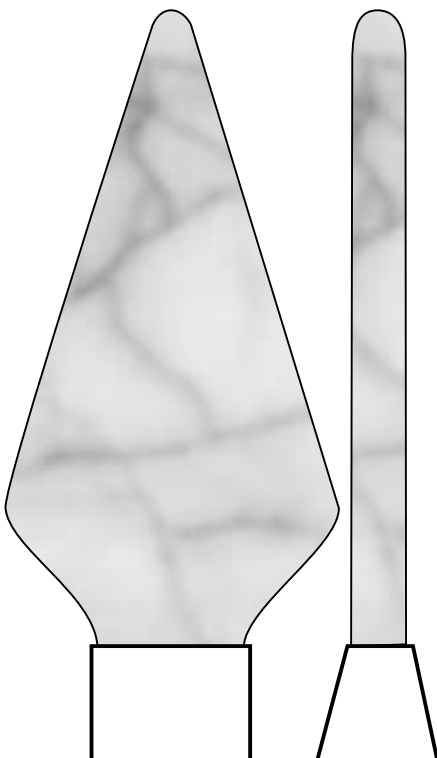
220-20002438



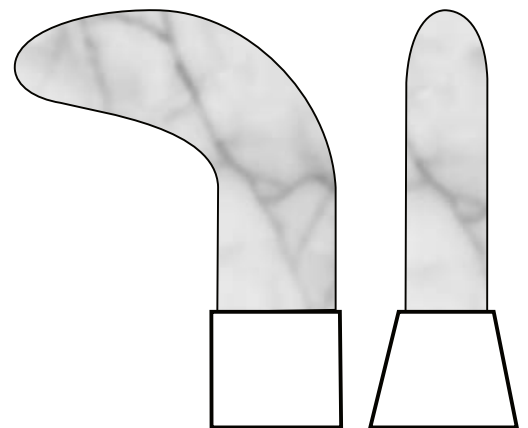
220-20002439



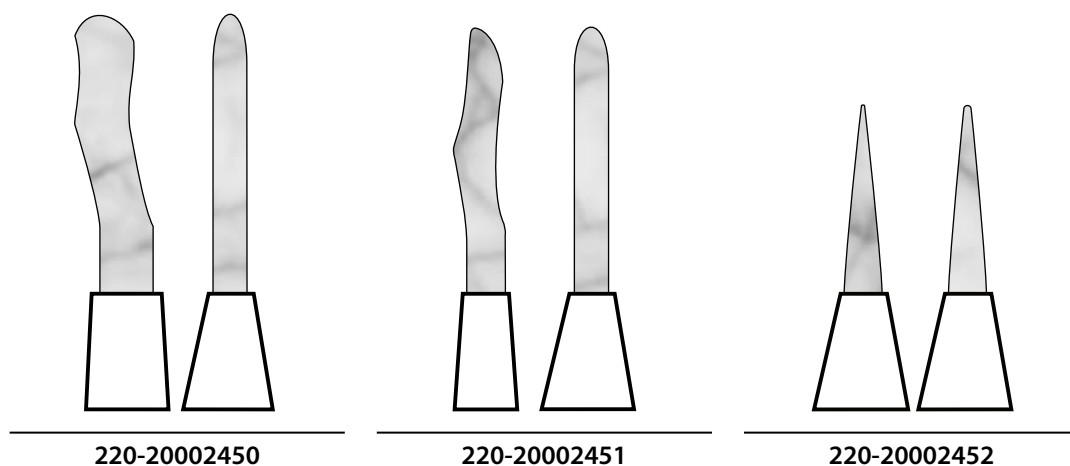
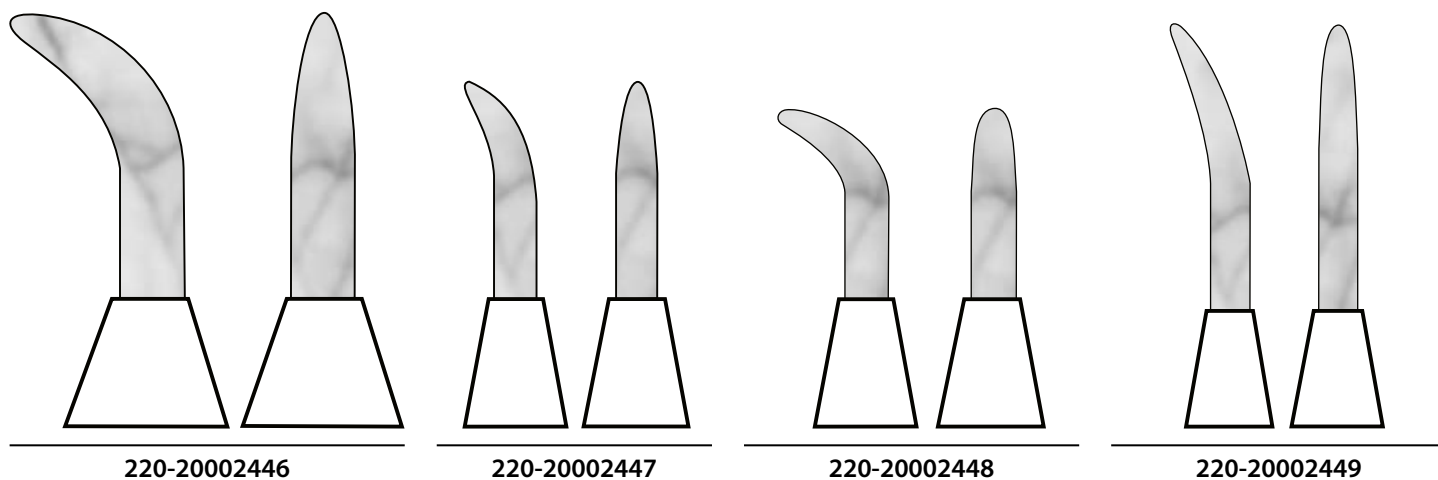
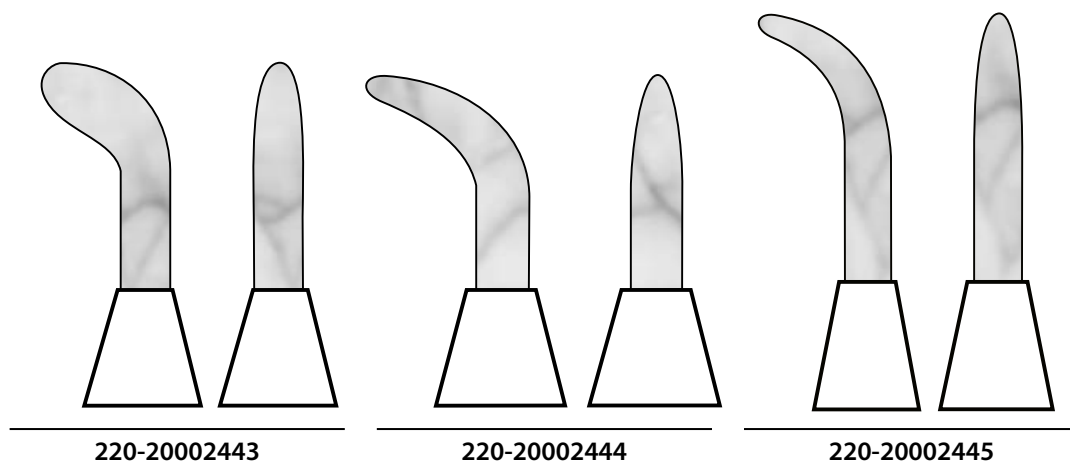
220-20002440



220-20002441



220-20002442



Einsteckrolle für Achate und Pinsel
agate and brushes storage case
étui pour pierre d'agates et pinceaux
215-20102301 1 Stück

**Malergoldlack für Innen und Außen,
Echtgold 23,75 Karat, mit Metallpulver
aufbereitet***

Painter's gold varnish for both interior & exterior gilding, genuine gold 23.75 karat treated with metal powder*

*Laque d'or pour la dorure à l'intérieure et à l'extérieure, or pur 23,75 carat avec poudre de métal**

130-010370	30 ml
130-010371	125 ml


Echt-Goldlack 23,75 Karat*

Genuine Gold varnish 23,75 cts*

*Laque d'or 23,75 cts**

130-010340	10 ml / 6 g
------------	-------------


Echt-Silberlack*

Genuine Silver varnish*

*Laque d'argent**

130-010350	10 ml / 6 g
------------	-------------



Bitte fragen Sie den aktuellen Tagespreis immer an!

Please be so kind and inquire the current day price!

Nous vous prions de demander le prix actuel du jour svp!

Künstlerlacke – bestens geeignet für Farbanpassungen in der Restauration

Artist-Varnishes

Kreatives Malen mit Künstlerlacken:

Lernen Sie eine neue Entwicklung hochwertigster Lacke kennen, die in ihrer Deckkraft, ihrem Glanz und ihrer Gesamtoptik ihres gleichen suchen:

- Metall-, Perl-, Schimmerglanzlack

Durch Einsatz innovativster Nanotechnologie ist es uns gelungen, die Farbpigmente nach dem Auftrag an der Oberfläche zu halten.

Das Ergebnis ist eine erzeugte Oberfläche, die einen extrem ungewöhnlichen und einzigartigen Glanz aufweist. Mit den Metallglanzlacken lässt sich eine intensive, metallisch-glänzende Optik erzeugen, die z.B. einer Echverguldung oder Versilberung verblüffend ähnelt. Auch für den Außenbereich bieten wir Ihnen hiermit eine bisher für unmöglich gehaltene Möglichkeit der Farbgestaltung und Veredelung.

Creative Painting with Artist's Lacquers:

Explore a new development of lacquers in the highest quality, which is unsurpassed in its covering properties, gloss and its total appearance:

- Metal Gloss-, Pearlescent-, Iridescent Lacquer

With the use of innovative nano technology we have been successful in keeping the colour pigments bright when applying.

The result is a surface that has an extremely remarkable and unique gloss.

With the metal gloss lacquers it is possible to create an intense, metallic shining appearance, which is amazingly similar to genuine gilding or silver-plating.

With this we also offer you the possibility of a variety of colour designs for the outside use, which up to now was deemed to be impossible.

Peinture créative avec laques d'artistes:

- Lacque métallique
- Lacque perle
- Lacque lueur

Grâce aux innovations de la nanotechnologie, nous avons réussi à ce que les pigments restent à la surface après l'application.

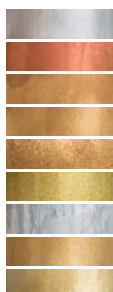
Le résultat est une surface brillante pour des surfaces aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

*Metallglanzlack

Metal Gloss Lacquer

Glasfläschchen 30 ccm, mit Aufschwimm-Effekt, Innen- und Außenbereich

140-200008	Silber
140-200009	Kupfer
140-200010	Rokoko
140-200011	Münzgold
140-200012	Champagner
140-200013	Altgold
140-200014	Chromglanz
140-200015	Gold
140-200016	Roché



*Perlglanzlack

Pearlescent Lacquer

Glasfläschchen 30 ccm, mit Aufschwimm-Effekt, Innen- und Außenbereich

140-200017	Kaminrot
140-200018	Bronze
140-200019	Crème
140-200020	Altbronze
140-200021	Feinbronze
140-200022	Rosé-fein
140-200023	Kirschrot
140-200024	Feinsilber
140-200025	Perlmutter-fein
140-200026	Altrosé
140-200027	Rosé-Natur
140-200028	Rosé

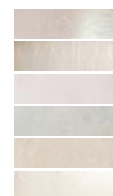


*Schimmerglanzlack

Iridescent Lacquer

Glasfläschchen 30 ccm, mit Aufschwimm-Effekt, Innen- und Außenbereich

140-200029	Jade mild
140-200030	Pfirsich
140-200031	Rose Rosé
140-200032	Türkis-fein
140-200033	Rosé-Teint
140-200034	Sonnengelb



* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays.

Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

Künstler-Malkasten

Artist paintbox
Palette nacrée dorée

Bei den Schimmerglanzfarben handelt es sich um Gouache-Farben in Malkästen. Sie verhalten sich wie Aquarellfarben und werden ebenso verwendet. Auftragbar auf allen saugenden Untergründen, wie Papier, Pappe, Holz, etc.

Der Auftrag ist deckend bis lasierend (transparent) möglich.

The iridescent gloss colors are gouache colors in paint boxes. They behave like watercolors and are used as well.

Can be applied to all absorbent surfaces, such as paper, cardboard, wood, etc. Covering to translucent (transparent) possible.

Les couleurs irisées sont des couleurs « gouaches » façon godets de peinture. Elles s'utilisent comme de l'aquarelle. Applicable sur toutes les surfaces absorbantes tels que le papier, le carton, le bois, etc.

Couvrant translucide (transparent) possible.



Schimmerfarben Malkasten M6 spezial

Iridescent paint box M6 special

Paintbox lueur M6 spécial

140-200007

Untereinander mischbar. Innenbereich.

Effekt: Schimmernder Spezialglanz

Farben Ø 24 mm: Sonnengelb, Rosé-Teint,

Türkis-fein, Rose Rosé, Pfirsich, Jade mild

Effektlacke und -lösungen

Effect Varnishes and Effect Solutions

Vernis

Durch Auftrag von Grundierungen, Effektlösungen und Patina lassen sich vielfältige Oberflächenstrukturen erzielen.

Application of ground coat, effect solutions and patina results in versatile surface textures.

Par application du fond et de la patine on peut obtenir des structures variées et intéressantes.

Kölner Permacoll Patina

Patina auf Acrylbasis. Geeignet zur künstlichen Alterung von vergoldeten Oberflächen im Innenbereich. Erzeugt kontrastreiche und lebendige Vergoldungen. Verwendbar für alle Sorten Blattgold und Schlagmetall bei Einsatz sämtlicher Klebetechniken.

Patina on acryl base. Suitable for simulated aging of gilded surfaces indoors.

Creates high contrast and vivid gilding. Suitable for all kinds of gold leaf and metal leaf with the use of all adhesive techniques.

Patine acrylique. Convient pour vieillir les dorures en intérieur. Permet de profonds contrastes et une dorure « vive ».

Convient pour toutes les feuilles d'or et de métal quelle que soit la mixtion utilisée.



Kölner Patina, braun, brown, marron

290-10903900 100 ml

Kölner Patina, schwarz, black, noir

290-10903902 100 ml

Kölner Patina, braun-schwarz, brown-black, marron-noir

290-10903901 100 ml

Kölner Patina, kupfer-grün, copper-green, vert cuivré

290-10903903 100 ml

Oxidationsmittel-Set

(inkl. Eisengrundierung)

Instant Rust Set (incl. Instant Rust)

Set de Oxidación (incl. Oxydation)

155-1000003 1 Set

Abverkauf / Sale / Le déstockage

Reißlack - Grundlack

Crackle - Basic lacquer

Crackle - Base Lacque

175-107201 50 ml

Abverkauf / Sale / Le déstockage

Krakelermittel für Reißlack

Crackle Lacquer

Crackle Lacque

175-107211 50 ml



Schellack, trockenShellac, dry
Gomme laque, sec

Schellack ist eine harzige Substanz, die von der Lackschildlaus ausgeschieden wird und sich auf den Zweigen des Wirtsbaumes anreichert. Hauptsächlich in Süd- und Südostasien, und hier speziell in Indien und Thailand, wurde Schellack früher in großen Mengen hergestellt. Die Jahresproduktion belief sich auf etwa 50.000 Tonnen. Um ein Kilogramm Schellack zu ernten, benötigt man rund 300.000 Lackschildläuse. Für den Vergolder findet der Schellack vorwiegend Verwendung als universelles Absperrmittel für saugende Untergründe bzw. als schützender Überzug. In der Maltechnik beschränkt sich die Verwendung von Schellack meist auf die Ausführung historischer Techniken. Schellack ist nur für den Innenbereich geeignet.

Shellac is a resinous substance that is secreted by an insect – the enamel shield louse. It accumulates on the branches of trees. Found mainly in south and south east Asia, particularly in India and Thailand, shellac was manufactured formerly in large quantities. The annual output amounted to about 50,000 tons. In order to harvest a kilogram of shellac, one needs about 300,000 enamel lac scale. For the gilder, shellac is mainly used as a protective coating. The use of shellac is restricted to the painting technique. Shellac is only usable for inside.

La gomme laque est une substance résineuse qui est produite par la cochenille de vernis et se dépose sur les branches de l'arbre. Principalement en Asie du sud et du sud-est, et ici spécialement en Inde et en Thaïlande, on fabriquait de la gomme laque en grandes quantités. La production annuelle s'élevait à environ 50.000 tonnes. Pour recueillir un kilogramme de gomme laque, on a besoin d'environ 300.000 cochenilles de vernis. Pour le doreur la gomme laque s'utilise surtout comme moyen d'isolation des fonds ou comme protection des surfaces contre l'oxydation ou les frottements. On utilise la gomme laque comme technique historique pour la technique de peinture. Gomme laque est à l'usage intérieur.

**Schellack, weiß gebleicht klarlöslich
wachsfrei**Shellac white clearly, soluble,
free of resin and wax*Laque en écailles, claire, soluble
sans résine et cire*

180-108120 1 kg

**Schellack, Sonne extrahell, bLM,
wachsfrei**Shellac sun extra light,
free of resin and wax*Laque en écailles, extra clair
sans résine et cire*

180-108170 1 kg

**Schellack, lemon,
wachsfrei**Shellac lemon,
free of resin and wax*Laque en écailles, citron,
sans résine et cire*

180-108130 1 kg

**Schellack, orange,
wachsfrei**Shellac orange,
free of resin and wax*Laque en écailles, orange,
sans résine et cire*

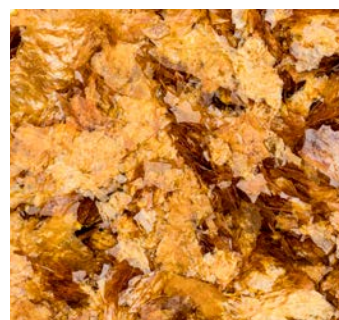
180-108140 1 kg

**Schellack, rubin
wachsfrei**Shellac ruby
free of resin and wax*Laque en écailles, rubis,
sans résine et cire*

180-108160 1 kg

**Schellack, #1021, lemon fein,
wachshaltig**Shellac, #1021 lemon,
contains wax*Laque en écailles, #1021, citron,
avec cire*

180-108100 1 kg

**Schellack, indisch Nr. 465, lemon orange
wachshaltig**Shellac, Indian quality, No. 465 orange
contains wax*Laque en écailles, qualité indienne,
No. 465 orange, avec cire*

180-108110 1 kg

Verarbeitungsanleitung:

¾ Schellack und ¼ Ethanol oder Spiritus in einen Glasbehälter füllen. Gut verschließen! Warm stellen (zum Beispiel auf den Heizkörper) und mehrere Male stark schütteln um die Auflösung zu beschleunigen. Nach vollständigem Auflösen ist der Schellack gebrauchsfertig. Kühl und gut verschlossen aufbewahren! Vorsicht feuergefährlich!

Processing instruction:

Filling ¾ shellac and ¼ Ethanol or spirit into a glass container. Lock well! Put in a warm place (for example on the radiator) and strongly shake around the dissolution several times to accelerate. The shellac is ready for use after dissolve complete. Keep locked cool and well! Caution combustible!

Mode d'emploi:

Mettez ¾ de gomme laque, sec et ¼ d'éthanol ou alcool dans un récipient. Fermez bien! Poser dans un lieu chaud (par exemple sur un radiateur) et bien agiter pour accélérer la dissolution. Après dissolution complète, la gomme laque est utilisable. Conserver au frais et bien fermé. Attention inflammable!

Flüssige Schellacke*

Liquid Shellacs*

Laque en écailles liquide*

*Flüssiger Schellack, Goldorange, Nr. 440, wachsfrei

Liquid Shellac, orange-gold, Nr. 440

free of wax

Laque en écailles liquide, no 440, sans cire

181-100030 1/4	250 ml
181-100030 1/2	500 ml
181-100030	1000 ml

*Flüssiger Schellack, Lemon Nr. 17

wachshaltig

Liquid Shellac, Lemon no 17, contains wax

Laque en écailles liquide, lemon nr 17, avec cire

181-100020 1/4	250 ml
181-100020 1/2	500 ml
181-100020	1000 ml

*Flüssiger Schellack, Nr. 10

entfärbt, wachsfrei

Liquid Shellac, colourless, free of wax

Laque en écailles, liquide, incolore, sans cire

181-100015 1/4	250 ml
181-100015 1/2	500 ml
181-100015	1000 ml

*Flüssiger Schellack, farblos, transparent

Liquid Shellac, colourless, transparent

Laque en écailles liquide, incolore, transparent

181-100000 1/4	250 ml
181-100000 1/2	500 ml
181-100000	1000 ml

*Verdünnung für Flüssigschellacke

Thinning for liquid shellacs

Délayage pour laques en écailles liquides

181-100040 1/4	250 ml
181-100040 1/2	500 ml
181-100040	1000 ml

Flüssiger Schellack ist gebrauchsfertig. Bei stark saugenden Untergründen gegebenenfalls mehrfach auftragen. Bei Bedarf kann er mit „Verdünnung für Flüssigschellack“ weiter verdünnt werden.

Liquid shellac is ready for use. Applying if necessary at sub-reasons sucking strongly repeatedly. When required it can further be thinned down with „thinning for liquid shellac“.

Gomme laque liquide est prêt à l'emploi. Pour les surfaces fortement absorbantes. Appliquez plusieurs fois si c'est nécessaire. Pour une dilution supplémentaire pour le gomme laque liquide vous pouvez utiliser la „dilution de la gomme laque liquide“

Schutzlacke

Protective Varnishes

Vernis protection



Kölner Leaf Protect

Überzugslack für den Innenbereich, transparent, auf wasserbasis für Blattgold und Blattmetalle

Varnish, transparent, water-base

Vernis, transparent, base d'eau

290-10913900	50 ml
290-10913901	100 ml
290-10913925	250 ml
290-10913905	500 ml
290-10913910	1000 ml
290-10913940	4000 ml

* Zaponlack, nur für den Innenbereich, Lösemittelbasis

Zapon Varnish, for inside only

Vernis Zapon, à l'usage intérieur

176-110100	100 ml
176-110250	250 ml
176-110500	500 ml
176-111000	1000 ml

*Zaponlack

Zapon Varnish

Vernis Zapon

175-107500 400 ml Spraydose

* Acryllack, glänzend,

für Außen- und Innenanwendung

Acrylic Varnish, bright, for in- and outside

Acrylique Vernis, brillant, à l'usage in- et

extérieur

175-107310 750 ml

Sonstige Lacke

Other Varnishes

Vernis

Speziallack für Pudergold*

zum Anreiben von Pudergold für Innen und Außen (Lack mit Aufschwimmeffekt) Anti-Anlaufack

Special varnish for mixing with powder gold* (inside and outside gilding)

Laque pour mélanger l'or en poudre* (pour l'intérieur et extérieur)

130-010380 125 ml 14,30 €

Bronzemischlack *

Varnish to mix with the bronze*

Laque à mélanger avec le bronze*

160-105513	375 ml
160-105512	750 ml

*** (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID).**

Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.

*** (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.**

*** (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.**

Kölner Classic Caselo Farbe

Kölner Classic caselo colour

Kölner Classic caselo couleur

Kaseinfarbe

Casein colour

Peinture à la caséine



Weiß

250-15456327 250 ml

250-15456307 500 ml



Blau

250-15556329 250 ml

250-15556309 500 ml



Gelb

250-15356325 250 ml

250-15356305 500 ml



Dunkelblau

250-15606330 250 ml

250-15606310 500 ml



Lichter Ocker

250-15306324 250 ml

250-15306304 500 ml



Grün

250-15656331 250 ml

250-15656311 500 ml



Signalrot

250-15206323 250 ml

250-15206303 500 ml



Dunkelgrün

250-15706332 250 ml

250-15706312 500 ml



Zinnoberrot

250-15106321 250 ml

250-15106301 500 ml



Braun

250-15406326 250 ml

250-15406306 500 ml



Carminrot

250-15156322 250 ml

250-15156302 500 ml



Schwarz

250-15506328 250 ml

250-15506308 500 ml



Plakafarbe

Plaka colour

Plaka couleur

Abverkauf

Sale / Le déstockage

Grün

250-115344 500 ml

Blau

250-115330 500 ml

Hellblau

250-115337 500 ml

Dunkelblau

250-115335 500 ml

Kölner Classic Dura Letter*

Schriftfarbe für Natur- und Kunststeine. Geeignet als hochwertiger Farbanstrich von Grabinschriften oder als Grundierung bei anschließender Vergoldung mit Ölmixtion. (Bei Vergoldungen mit Kölner Steinmetz Rapid ist eine Grundierung mit Dura Letter nicht notwendig.) Schnelltrocknender, hoch witterungsbeständiger, strapazierfähiger Kunstharzlack auf lösemittelbasis für die Lackierung von Grabinschriften im Innen- und Außenbereich. Gebrauchsfertig, wetterfest, hohe Deckkraft, nicht kreidend und gilbend.

Lettering paint for natural and artificial stones. Suitable as a high-quality colour coating for grave inscriptions or as a primer for subsequent gilding with oil mixture. (For gilding with Kölner Steinmetz Rapid, priming with Dura Letter is not necessary). Fast-drying, highly weather-resistant and hard-wearing solvent-based synthetic resin varnish for varnishing grave inscriptions indoors and outdoors. Ready to use, weatherproof, high covering power, non chalking and yellowing.

Peinture de lettrage pour pierres naturelles et artificielles. Convient comme peinture de haute qualité pour les inscriptions funéraires ou comme couche de fond en cas de dorure ultérieure avec Ölmixtion. (Pour les dorures avec Kölner Steinmetz Rapid, une couche de fond avec Dura Letter n'est pas nécessaire). Laque à base de résine synthétique à séchage rapide, très résistante aux intempéries et à l'usure, à base de solvants, pour le vernissage d'inscriptions funéraires à l'intérieur et à l'extérieur. Prêt à l'emploi, résistant aux intempéries, haut pouvoir couvrant, ne farine pas et ne jaunit pas.



weiß · white · blanc

290-22002401 100 ml



gelb · yellow · jaune

290-22001101 100 ml



oxydgelb · oxide yellow · jaune oxydé

290-22001201 100 ml



rot · red · rouge

290-22001301 100 ml



grün · green · vert

290-22001501 100 ml



blau · blue · bleu

290-22001401 100 ml



rehbraun · deer brown · fauve

290-22002101 100 ml



rotbraun · red brown · rouge brun

290-22002201 100 ml



lichtgrau · light grey · gris clair

290-22002001 100 ml



hellgrau · bright grey · gris clair

290-22001601 100 ml



steingrau · stone grey · gris pierre

290-22001801 100 ml



dunkelgrau · dark grey · gris foncé

290-22001901 100 ml



anthrazit · anthracite · anthracite

290-22001701 100 ml



schwarz · black · noir

290-22002301 100 ml



gold · gold · or

290-22002501 100 ml



silber · silver · argent

290-22002601 100 ml



KÖLNER CLASSIC VERDÜNNUNG*

Verdünnung für alle Schriftfarben und Sorten Ölmixtion

Kölner Classic Dilution for all lettering paint and all types of oil mixtures

Kölner Classic Dilution pour toutes peintures de lettrage et tous types de mixtion à l'huile

165-13005025 250 ml



* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut ist nicht in alle Länder lieferbar oder nur mit erhöhten Versandkosten. Bitte fragen Sie an.

* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

Durol*

Durol Schriftfarbe*

Durol writing colours for stones*

Durol couleur écriture pour pierres*



Für Natur- und Kunststeine.
Gebrauchsfertig, wetterfest,
nicht kreidend und gilbend.

For natural stone and tombstones.
Ready to use, weatherproof,
does not yellow.

Peintures pour lettres sur pierres naturelles et
artificielles Laque de résine synthétique.
Prête à l'emploi, résistance aux agents atmos-
phériques ne se décompose pas.



schwarz · black · *noir*
175-116840 100 ml



weiß · white · *blanc*
175-116841 100 ml



hellgrau · light grey · *gris clair*
175-116842 100 ml



dunkelgrau · grey dark · *gris foncé*
175-116843 100 ml



diabas · diabas · *diabas*
175-116844 100 ml



rotbraun · redbrown · *brun – rouge*
175-116845 100 ml



dunkelbraun · brown dark · *brun foncé*
175-116846 100 ml



gelb · yellow · *jaune*
175-116847 100 ml



lichtgrau · bright grey · *gris clair*
175-116848 100 ml



rehbraun · fawn brown · *brun – fauve*
175-116849 100 ml



rot · red · *rouge*
175-116850 100 ml



grün · green · *vert*
175-116851 100 ml €



blau · blue · *bleu*
175-116852 100 ml



oxydgelb · oxide yellow · *jaune oxyde*
175-116853 100 ml



anthrazit · anthracite · *anthracite*
175-116854 100 ml



gold · gold · *or*
175-116858 100 ml



bronze · bronze · *bronze*
175-116856 100 ml



silber · silver · *argent*
175-116857 100 ml



kupfer · copper · *cuivre*
175-116855 100 ml

Abverkauf / Sale / Le déstockage

*** (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbe-
treibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut
kann nicht in jedes Land exportiert
werden, bitte fragen Sie an.**

*** (Dangerous goods) Only sell to traders
possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous
Good cannot be exported to every country,
please inquire.**

*** (marchandises dangereuses) Vente unique-
ment aux entreprises conformes ADR/RID. Les
matières dangereuses ne peuvent pas être
exportées dans tous les pays. Veuillez vous
renseigner sur les normes en vigueur.**



Durol Verdünnung*

Durol thinning*

Durol dilution*

175-116800 250 ml

Durol Versiegelung*

Durol sealing*

Durol étanchéité*

175-116801 100 ml



Chemische Buntfarben

Chemical colours
Couleur chimique



Zitronengelb 10001
240-111000 1 kg



Sonnengelb 10003
240-115059 1 kg



Brilliantrot 30002
240-115073 1 kg



Hellblau 50001
240-115036 1 kg



Ultramarinblau
240-115024 1 kg



Brilliantgrün
240-115050 1 kg



Echtgelb 10002
240-111010 1 kg



Universalrot
240-115071 1 kg



Universalviolett 40002
240-115037 1 kg



Türkisblau hell
240-115022 1 kg



Dunkelblau
240-115065 1 kg

Reine Eisenoxidfarben

Pure ferric oxide colours
Couleur oxide de ferr pur



Oxidschwarz F 5417
240-115010 1 kg



Oxidrot L 1365
240-111027 1 kg



Oxidgelb U 2996
240-111025 1 kg



Litophone RG
240-111019 1 kg



Titanoxid-Titanweiß (Rutli) C 695
240-111018 1 kg

Weißpigmente

Pigments white
Pigments blanc

Erdfarben / Mineralfarben

Terra colours / Mineral colours
Couleur terre / couleur minéralisier



Goldocker 2685 E
240-111020 1 kg



Umbra natur 3865 E
240-115014 1 kg



Kastanienbraun
240-115061 1 kg



Terra di Siena natur 3326 E
240-115030 1 kg



Umbra grünlich 3611 E
240-115081 1 kg

Spezialkalk Echtgelb D 789
240-115063 1 kg

Smaragdgrün 16385
240-115049 1 kg

Cyprischbraun 3926 E
240-115072 1 kg

Ocker dunkel 1526 E
240-115012 1 kg

Mahagonibraun 1878 E
240-115040 1 kg

Glasläufer

Glass muller
Molette en verre



Glasläufer

Glass muller

Molette en verre

215-45461083 Ø ca. 35 mm, 70 g

215-45461085 Ø ca. 50 mm, 145 g

215-45461000 Ø ca. 50 mm, 400 g

215-45461088 Ø ca. 75 mm, 300 g

Anreibescheibe

Glass grinding plate

Plaque de verre

215-45460017 matt 20 x 30 cm

215-45460095 matt 32 x 25 cm

Leime

Glue
Collé

Leim gebende Substanzen befinden sich im tierischen Gewebe, dort vor allem in Haut und Knochen. Diese können durch das Auskochen herausgefiltert werden. Träger dieser Substanzen ist das Protein Kollagen, das im Tierkörper als Gerüstprotein vorhanden ist. Durch Hitzeeinwirkung verwandelt sich das wasserunlösliche Kollagen in das wasserlösliche Protein Glutin. Das Glutin bewirkt die Klebe- und Bindekraft des Leims. Dieser Vorgang trifft auf alle aus tierischem Gewebe gewonnenen Leime zu, deshalb nennt man Haut-, Knochen- und Fischleime auch Glutinalleime.

There are substances in animal tissue from which glue can be extracted, particularly in the skin and bones. These can be extracted by boiling. The carrier of these substances is the collagen protein that is available in the animal body as scaffold protein cloth. Through heat action the water-insoluble collagen changes into the water-soluble gluten protein. The gluten gives the glue its adhesive & bonding strength. This course of events applies to all glues obtained from animal tissue, therefore one mentions skin, bone and fish glues also gluten glues.

Les substances donnant de la colle se trouvent dans le tissu animal, surtout dans la peau et les os. L'intérêt de ces substances est la protéine collagène qui est disponible dans le corps d'animaux comme protide d'échafaudage. Sous l'effet de la chaleur le collagène insoluble dans l'eau se transforme dans la protéine soluble dans l'eau Glutin. Le Glutin provoque la force de coller et de lier de la colle. Ce processus vaut pour toutes les colles provenant du tissu animal, c'est pour cela qu'elle sont appelées colle de peau, colle d'os ou de poissons.



Dextrin hellgelb

Dextrine, yellow light

Dextrine, jaune clair

195-109500 1 kg



Gelatine technisch Pulver

Gelatine technical powder

Gelatine poudre technique

195-109410 1 kg



Knochenleim deutsch in Graupen

Bone Glue in barleys

Colle os en orges

195-110000 1 kg

195-110010 25 kg Sack



Hasenleim in Gries

Rabbit-Glue in granulat

Colle lapin en granulés

195-109800 1 kg

195-109810 25 kg Sack



Hautleim in Gries

Skin-Glue in granulate

Colle peau en granulés

195-109900 1 kg

195-109910 25 kg Sack

Die Ausscheidungen, mit denen bestimmte Baumarten auf Verletzungen ihrer Rinde reagieren, können als Bindemittel genutzt werden.

Dabei entstehen die so genannten, in Wasser unlöslichen Harze. Der frische Ausfluss wird Balsam genannt und ist meist von zäher, honigartiger Konsistenz. An der Luft verdunsten die im Balsam enthaltenen ätherischen Öle und lassen ein mehr oder minder klares Harz zurück.

Resin is the sap excreted by certain species of trees to heal damage to the bark. It can be used as a binding agent as it is water insoluble. The fresh outflow of the tree is called balm and it has mostly a very viscous consistency. Into the air, the into the balm contented essential oils evaporate and it remains a more or less colourless resin.

La récupération de la sève produite par certains arbres au niveau de l'écorce peut être utilisée comme liant. Au départ elle se présente comme un baume avec une consistance comparable au miel. Au contact de l'air les huiles d'éther contenues dans le baume s'évaporent ce qui permet d'obtenir une résine plus ou moins brillante.

Naturharze

Resin
Résin naturelle



Abverkauf / Sale / Le déstockage

Gummi Dammar Palembang

Gum Dammar Palembang

Gomme Dammar Palembang

185-108500 1 kg



Gummi Arabicum in Brocken

Gum arabicum

Gomme arabicum

195-110200 1 kg

Kolophonium-Balsamharz portugiesisch

Colophonium-Balm Resin, portuguese

Colophonium-résine baume, portugais

185-108200 1 kg

Stearin in Schuppen

Stearin in flakes

Stearin en flocons

190-109200 1 kg

*** (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut kann nicht in jedes Land exportiert werden, bitte fragen Sie an.**

*** (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RID). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.**

*** (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.**

Abverkauf / Sale / Le déstockage

Carnaubawachs, primagelb

in Schuppen #1

Carnaubawax, light yellow, in flakes

Cire carnauba, jaune clair en flocons

190-109000 1 kg



Bienenwachs echt, gereinigt in Pastillen

Bee wax pure

Cire d'abeilles, pure

190-108900 1 kg

Abverkauf / Sale / Le déstockage

Kopal Manila PWS spirituslöslich

Kopal Manil PWS soluble

Kopal Manil PWS soluble

185-108800 1 kg

Wachse

Waxes
Cire

Als Kreide bezeichnet man ein natürlich vorkommendes Gestein, das durch Ablagerung kleinster Meereslebewesen vor etwa 70 Millionen Jahren entstanden ist.

The chalk comes from limestone. Limestone was formed from the accumulated deposits of tiny marine animals over 70 million years ago.

La craie est la base de tous les apprêts. C'est une roche naturelle provenant de la décomposition de sédiments marins il y a env. 70 millions d'années.

Steinkreide

Als Steinkreide bezeichnet man den pulverisierten weichen Kalkstein aus alpenländischen Gesteinsformen.

Stone chalk

One refers to the pulverized tender limestone as stone chalk which originates from alpine rock forms.

Craie de pierre

On définit ainsi une craie de pierre moulu en poudre provenant des roches des pays des Alpes.



Steinkreide feinst. gemahlen

Stone Chalk, fine

Craie de Pierre fine

205-111200	1 kg
------------	------

205-111210	25 kg Sack
------------	------------

Champagnerkreide

Dieser Name bedeutet eine genaue Herkunftsbezeichnung, denn diese Kreide stammt aus der Gegend um Reims in der Champagne.

Champagne Chalk

This chalk comes from the Champagne region of France, specifically in the area around Reims.

Craie de Champagner

Ce nom signifie une désignation d'origine exacte, car cette craie provient de la région autour de Reims à la Champagne.



Champagnerkreide gemahlen

Champagne Chalk

Craie de champagne

205-111300	1 kg
------------	------

205-111310	25 kg Sack
------------	------------

Bologneser Kreide

Die Bezeichnung Kreide ist für diesen Werkstoff nicht ganz korrekt, denn es handelt sich um ein Kalziumsulfat, also Gips.

Bolognese Chalk

The chalk denotation is not correct for this material. It is actually calcium sulfate or more commonly - plaster.

Bologneser craie

La désignation craie n'est pas tout à fait correcte pour ce matériel, car il s'agit d'un sulfate de calcium, donc de plâtre fin



Bologneserkreide gemahlen

Bologna Chalk

Craie de Bologne

205-111400	1 kg
------------	------

205-111410	25 kg Sack
------------	------------

China-Clay

Dies ist keine echte Kreide, sondern kiesel-saure Tonerde (Aluminiumsilikat), ein Verwitterungsprodukt von Feldspatgesteinen.

China clay

China chalk is not a genuine chalk but actually Aluminium silicate or a product of the weathering of feldspa.

Kaolin

Ce n'est pas de la craie mais de l'argile très pure également appelée terre de porcelaine.



China-Clay gemahlen

China-Clay, fine

China Clay, Kaolin, fine

205-111500	1 kg
------------	------

205-111510	25 kg Sack
------------	------------

Leinöl ist das Samenöl des Flachses, einer Leinpflanze (*Linum usitatissimum*), die auf der ganzen nördlichen Hemisphäre verbreitet ist. Es wird durch Auspressen der Leinsamen, die etwa 30-40 % Öl enthalten, gewonnen. Durch eine Nachbehandlung werden Begleit- und Schleimstoffe entfernt.

Linseed oil is the sperm oil of flax, The flax plant (*Linum usitatissimum*) is found throughout the northern hemisphere. The oil is extracted by squeezing it from the linseeds. They contain about 30-40 % oil. With a follow-up treatment the backup substances and the slime substances will be removed.

Huile de lin est l'huile de graine du lin, une plante de lin (*Linum usitatissimum*) qui est répandue sur l'ensemble de l'hémisphère nord. Elle est obtenue en pressant des graines de lin qui contiennent par exemple de l'huile à 30-40 %. Les résidus et déchets sont éliminés par un traitement ultérieur.

Leinöl (Standöl)

Linseed oil

Huile de lin

200-110300 1 Liter

Leinöl gebleicht

Linseed oil bleached

Huile de lin, pâle

200-110310 1 Liter

Leinöl roh

Linseed oil raw

Huile de lin brut

200-110320 1 Liter

200-110321 5 Liter

Leinölfirnis doppelt gekocht, harzfrei

Linseed oil double, free of resin

Huile de lin vernis, double, sans résine

200-110400 1 Liter

200-110401 5 Liter



Casein (Milchsäure) deutsch 110 Maschen

Lactic Acid

Caséin

210-109300 1 kg



Kernseife, im Stück, speziell zum Reinigen und zur Pflege aller Pinselhaare aus reinem Pflanzenöl

Curd soap – one piece, for the cleaning and maintenance for all brush-hairs, pure vegetable oils

Savon de Marseille – une pièce, pour le nettoyage et les soins de tous les poils des pinceaux, pur huile végétales.

210-112851 ca. 100 g

Balsamterpentinöl portugiesisch*

Balm Turpentine oil, portug.*

*Huile de Térébenthine baume, portugaise**

200-110500 1 Liter

Terpentinöl mehrmals rektifiziert reinst*

rectified Turpentine oil*

*Huile de Térébenthine rectifiée**

200-110600 1 Liter

Terpentinersatz*

Turpentine replacement*

*Térébenthine, remplacement**

200-110700 1 Liter

* (Gefahrgut) Verkauf nur an Gewerbetreibende (gemäß ADR/RID). Gefahrgut ist nicht in alle Länder lieferbar oder nur mit erhöhten Versandkosten. Bitte fragen Sie an.

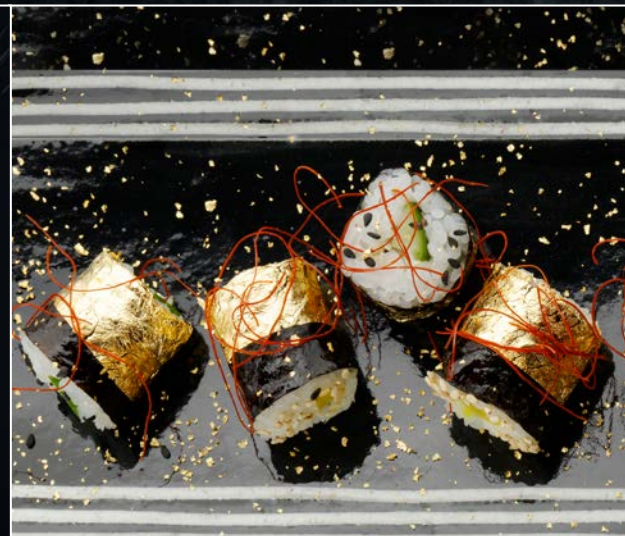
* (Dangerous goods) Only sell to traders possible (appropriate ADR/RDI). Dangerous Good cannot be exported to every country, please inquire.

* (marchandises dangereuses) Vente uniquement aux entreprises conformes ADR/RID. Les matières dangereuses ne peuvent pas être exportées dans tous les pays. Veuillez vous renseigner sur les normes en vigueur.

GOLD TO INSPIRE



www.gold-food.com



(Essbares Blattgold und Blattsilber) **Foodbereich**
Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires · Edible gold and silver leaf

Bereits seit einigen Jahren setzen wir unsere innovativen Ideen erfolgreich im Food-Bereich um. Aus unserer langjährigen Erfahrung heraus entwickelten wir eine spezielle, separate Produktionsschiene für essbares Blattgold und -silber, bei der alle Betriebsstoffe den Lebensmittelrichtlinien entsprechen. Z.B. wurden Schmierstoffe durch Lebensmittelöle ersetzt. Generell ist Blattgold ab 22 Karat zum Verzehr geeignet (Lebensmittelinhaltsstoff # E175). Wir lassen unser essbares Blattgold 22 und 23 Karat, jährlich von der Landesgewerbeanstalt prüfen und zertifizieren.

Essbares Blattgold (=Lebensmittelfarbstoff # E175) sowie essbares Blattsilber (=Lebensmittelfarbstoff # E174), ist ein eingeschränkt verwendbarer Zusatzstoff für Pralinen, Likör, Süßwaren und Gebäck (für Schaumwein mit Likörzusatz gibt es entsprechende Ausnahmegenehmigungen) in Deutschland.

Außerhalb Deutschlands überprüfen Sie bitte die jeweiligen Gesetzgebungen in Ihrem Land.

Essbares Blattgold und Blattsilber in Pulver sowie in Flocken, kann ebenso für den oben aufgeführten Verwendungszweck zur Verzierung und Verzehr verwendet werden. Alle Produkte „essbares Blattgold“ und „essbares Blattsilber“ werden in unserer Blattgoldmanufaktur, die bereits in der 5. Generation geführt wird, unter Einhaltung höchster Kontrolle der Lebensmittelherstellung hergestellt. Durch jährliche Zertifikate wie z.B. über die LGA wird dies dokumentiert.

Already for some years we have realized our innovative ideas are successful in the Food area. Out of our long-standing experience we developed a special, separate production rail all fuels corresponding to the food guidelines for edible gold leaf at this. E.g. lubricants were replaced by food oils. General is suitably for the consumption gold leaf as of 22 carats (Food contents substance # E175) We let control and operate certification of our edible gold leaf 22 and 23 carats, through the country trade institution (LGA) every year. Edible gold leaf (Food contents substance # E175) as well as edible silver leaf (Food contents substance # E174) are restrictedly usable additive for chocolates, liqueur, confectionery and pastries (there are corresponding exceptional approvals for sparkling wine with liqueur addition) in Germany.

PLEASE, OUTSIDE GERMANY CHECK THE RESPECTIVE LEGISLATIONS IN YOUR COUNTRY.

Edible gold leaf and silver leaf into powder as well as into flakes, the ornamentation and consumption can just be usable as listed above. All products become „edible gold leaf“ and „edible silver leaf“ in our gold leaf factory (which is already led in the 5th generation), produced under compliance with highest control of the food production. By annual certificates, such as about the LGA, this is documented.

Depuis quelques années déjà, c'est avec succès que nous appliquons notre esprit innovateur aux produits alimentaires. Sur la base de notre longue expérience, nous avons développé pour l'or et l'argent alimentaires une ligne de production séparée de nos autres produits, dont tous les éléments de fabrication respectent les normes de l'industrie alimentaire. Par exemple, les lubrifiants industriels ont été remplacés par des huiles comestibles.

L'or en feuille est consommable à partir de 22 carats (code E175). Les feuilles d'or alimentaires 22 carats et 23 carats sont contrôlées et certifiées chaque année par l'autorité compétente. Les feuilles d'or et d'argent comestibles, les poudres et les paillettes peuvent être utilisées pour la décoration et la consommation.

Selon la législation allemande, l'or comestible en feuille (E175) ainsi que l'argent comestible en feuille (E174) sont des additifs autorisés pour des utilisations spécifiques, notamment dans les pralines, les sucreries, les pâtisseries ou certaines boissons alcoolisées (par exemple l'or alimentaire est autorisé dans le vin mousseux à la condition qu'on y ajoute de la liqueur). Se renseigner sur la législation en vigueur dans les autres pays. L'or et l'argent alimentaires sous forme de poudre et de paillettes peuvent être utilisés avec des produits comestibles sous les mêmes conditions.

Tous nos produits d'or ou d'argent alimentaires sont fabriqués dans notre entreprise (actuellement par la cinquième génération) et subissent les contrôles les plus rigoureux tout au long du processus de fabrication, par exemple par les certifications annuelles de la LGA.



Foodbereich (Essbares Blattgold und Blattsilber)

Edible gold and silver leaf · Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires

Das goldige Highlight für Gourmets, Haute Cuisine, Hochzeiten und vieles mehr. Verwenden Sie unser essbares Blattgold und Blattsilber zum Verschönern und Verfeinern Ihrer Süßspeisen, Pralinen, Gebäck und vielen anderen Speisen sowie Getränken. Eine anspruchsvolle Küche steht auch für visuellen Genuss, denn wie heißt es immer so schön „das Auge isst mit“!

A lovely highlight for gourmets and Haute Cuisine. An elegant and festive touch for weddings and many other occasions. Use our edible Gold and Silver Leaf to embellish and refine your desserts, chocolates, pastries and many other foods and beverages. „A feast for the eyes“! Gourmet foods should also be visually appealing. Treat yourself to a little luxury.

Le fin du fin pour les gourmets, Gastronomes, vos mariages, vos fêtes, anniversaires ou toutes occasions. Feuilles d'or et feuilles d'argent alimentaires pour embellir et égayer vos meilleurs desserts, chocolat, pâtisseries, gâteaux et toutes vos créations culinaires, sans oublier vos cocktails et boissons. Une cuisine d'excellence passe par « Le plaisir des yeux »

Goldmarie Food Vergolderbox

Goldmarie food gilding box

Boîte à dorure alimentaire Goldmarie



Die Vergolderbox

The gilding box

La boîte à dorer

210-123800	Variante 1
210-123810	Variante 2

Variante 1 - Inhalt:

10 Blatt feinstes essbares Goldmarie Blattgold je 50 x 50 mm
1 x Goldmarie Anhebepinsel
Goldmarie Gold Nest Gr. 3 mm 0,1 g
Goldmarie Gold Quader Gr. 6 mm - 570 Stück

Variant 1 - Contents:

10 leaves finest edible Goldmarie gold leaf 50 x 50 mm
1 x Goldmarie fan brush
Goldmarie gold nest Gr. 3 mm 0,1g
Goldmarie gold cuboid Gr. 6 mm - 570 pieces

Variante 1 - Contenu:

10 feuilles d'or comestible Goldmarie très fines de 50 x 50 mm chacune
1 x pinceau à soulever Goldmarie
Nid d'or Goldmarie Gr. 3 mm 0,1 g
Goldmarie cuboïde Gr. 6 mm - 570 pièces

Variante 2 - Inhalt:

5 Blatt feinstes essbares Goldmarie Blattgold je 50 x 50 mm
1 x Goldmarie Anhebepinsel
Goldmarie Gold Nest Gr. 3 mm 0,1 g
Goldmarie Gold Quader Gr. 6 mm - 285 Stück

Variant 2 - Contents:

5 leaves finest edible Goldmarie gold leaf 50 x 50 mm
1 x Goldmarie fan brush
Goldmarie gold nest Gr. 3 mm 0,1 g
Goldmarie gold cuboid Gr. 6 mm - 285 pieces

Variante 2 - Contenu:

5 feuilles d'or Goldmarie comestibles très fines de 50 x 50 mm chacune
1 x pinceau à soulever Goldmarie
Nid d'or Goldmarie Gr. 3 mm 0,1 g
Goldmarie cuboïde Gr. 6 mm - 285 pièces

(Essbares Blattgold und Blattsilber) **Foodbereich**
Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires · Edible gold and silver leaf

Gold Passion
 Gold Passion
 Gold Passion



Gold Passion Set
 210-123500

Set für essbares Blattgold
 Inhalt:
 1 Spezialpinsel,
 5 Blatt Blattgold (E175), 50 x 50 mm
 Gold Passion Essbares Gold zum
 Veredeln von Speisen und Getränken,
 1 Goldstreuer 100 mg (E175)
 Verarbeitungsanleitung

Set for edible gold leaf
 Contents:
 1 special brush,
 5 leaves gold leaf (E175), 50 x 50 mm
 Gold Passion edible Gold for
 decorating food and beverages,
 1 gold powder shaker 100 mg (E175)
 processing instruction

Assortiment pour feuilles d'or alimentaire
Contenu:
1 pinceau
5 feuilles d'or (E175), 50 x 50 mm
Gold Passion feuilles d'or alimentaires
1 saupoudreuse d'or ~ 100 mg (E175)
mode d'emploi



Silber Passion Set
 210-123600

Set für essbares Blattsilber
 Inhalt:
 1 Spezialpinsel
 10 Blatt Echtes Blattsilber, 50 x 50 mm (E174),
 1 Echt-Silberstreuer, 200 mg (E174),
 Verarbeitungsanleitung

Set for edible Silver Leaf
 Contents:
 1 special brush
 10 leaves edible silver leaf, 50 x 50 mm (E174)
 1 silver powder shaker 200 mg (E174)
 processing instruction

Assortiment pour feuilles d'Argent alimentaire
Contenu:
1 pinceau
10 feuilles d'argent alimentaire 50 x 50 mm (E174)
1 saupoudreuse d'argent 200mg (E174)
mode d'emploi

Gourmet Set Goldmarie
 210-123700

Gift idea in elegant packaging
 Contents:
 10 leaves of gold (E175) - 50 x 50 mm
 1 brush

Geschenkidee in edler Verpackung
 Inhalt:
 10 Blatt Blattgold (E175) - 50 x 50 mm
 1 Pinsel

Proposition de cadeau dans un emballage élégant
Contenu:
10 feuilles or fin (E175) - 50 x 50 mm
1 pinceau



Goldmarie Gourmet
 Goldmarie Gourmet
 Goldmarie Gourmet

Goldmarie - essbares Blattgold zum Veredeln von Speisen und Getränken in Heftchen
 Goldmarie - edible Gold Leaf for decorating food and beverages in booklets

Goldmarie - feuilles d'or alimentaires - carnets

410-050050b10	10 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	50 x 50 mm	lose, loose, libre
410-050050t10	10 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	50 x 50 mm	transfer, patent, adhesiv
410-050050b25	25 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	50 x 50 mm	lose, loose, libre
410-050050t25	25 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	50 x 50 mm	transfer, patent, adhesiv
410-080080b10	10 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	80 x 80 mm	lose, loose, libre
410-080080t10	10 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	80 x 80 mm	transfer, patent, adhesiv
410-080080b25	25 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	80 x 80 mm	lose, loose, libre
410-080080t25	25 Blatt, leaves, feuilles	23 Karat	80 x 80 mm	transfer, patent, adhesiv

Essbares Blattgold Goldmarie
 Edible Gold Leaf Goldmarie
 Feuilles d'or alimentaires Goldmarie



Foodbereich (Essbares Blattgold und Blattsilber)

Edible gold and silver leaf · Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires

Essbares Blattsilber Goldmarie

Edible Silver Leaf Goldmarie

Feuilles d'argent alimentaires Goldmarie

Goldmarie - essbares Blattsilber zum Veredeln von Speisen und Getränken in Heftchen

Edible Silver Leaf for decorating food and beverages in booklets

Feuilles d'argent alimentaires - carnets

495-095095b	25 Blatt, leaves, feuilles	95 x 95 mm	lose, loose, libre
495-095095t	25 Blatt, leaves, feuilles	95 x 95 mm	transfer, patent, adhesiv

Gold-/Silberstreuer Acryl Goldmarie

Gold-/Silver-shaker acrylic Goldmarie

Saupoudreur d'or et saupoudreur argent - acrylique Goldmarie



Echte feine Goldflocken in 23 Karat und Silberflocken. Wiederbefüllbar (mit Flockengröße 2). Die zarten und hauchdünnen Flocken aus essbarem Blattgold/Blattsilber zergehen genüsslich auf der Zunge und verleihen einen optischen Genuss der Deluxe Klasse.

Flocons d'or alimentaire fins en 23 carats et flocons d'argent alimentaire. Rechargeable (avec des flocons d'or ou d'argent taille 2). Sans incidence sur le goût et l'odorat, ce composant magnifie tout. Les flocons d'or alimentaire ou flocons d'argent alimentaire pour une dorure chic et raffinée pour le plaisir d'être différent.

Genuine edible fine gold flakes in 23 carat and edible silver flakes. Refillable (with flakes size 2). The delicate and wafer-thin flakes of edible gold leaf/silver leaf melt on the tongue and give a visual delight of the deluxe class.

Gold-/Silberstreuer Acryl Goldmarie, 100 mg
Gold-/Silver-shaker acrylic Goldmarie, 100 mg
Saupoudreur d'or et saupoudreur argent - acrylique Goldmarie, 100 mg
210-123300 Gold, gold, d'or
210-123310 Silber, silver, argent

Goldstreuer Goldmarie

Gold-shaker Goldmarie

Saupoudreur d'or Goldmarie

Der Goldstreuer enthält feinstes Blattgold 23 Karat aus eigener Herstellung. Wir liefern 100 mg bis 700 mg, ganz nach Ihrem Wunsch.

The gold-shaker contains the finest 23 carat gold-leaf from our own production. We can supply 100 mg to 700 mg per shaker, according to your wishes.

Disponible dans de multiples conditionnements, poudre d'or 23 carats de 100 mg à 700 mg selon vos souhaits.



Goldstreuer Goldmarie Flocken

Gold-shaker Goldmarie flakes

Saupoudreur d'or Goldmarie flocons

210-123100	100 mg
210-123120	300 mg
210-123140	500 mg
210-123160	700 mg



Goldstreuer Goldmarie Herzen

Gold-shaker Goldmarie hearts

Saupoudreur d'or Goldmarie coeurs

210-23H100	3,5 mm	100 mg
210-23H200	3,5 mm	200 mg
210-23H300	3,5 mm	300 mg



Goldstreuer Goldmarie Quadrate

Gold-shaker Goldmarie squares

Saupoudreur d'or Goldmarie carrés

210-23Q100	3 x 3 mm	100 mg
210-23Q200	3 x 3 mm	200 mg
210-23Q300	3 x 3 mm	300 mg



Silberstreuer Goldmarie

Silver-shaker Goldmarie

Saupoudreur d'argent Goldmarie

Der Silberstreuer enthält feinstes Blattsilber aus eigener Herstellung. Wir liefern 100 mg bis 300 mg, ganz nach Ihrem Wunsch.

The silver-shaker contains pure silver-leaf from our own production. We can supply 100 mg to 300 mg per shaker, according to your wishes.

Disponible dans de multiples conditionnements, poudre d'argent de 100 mg à 300 mg selon vos souhaits.

Silberstreuer Goldmarie Flocken

Silver-shaker Goldmarie flakes

Saupoudreur d'argent Goldmarie flocons

210-123200	100 mg
210-123210	200 mg
210-123220	300 mg

Essbares Blattgold/-silber Goldmarie in Flocken

Edible gold leaf and silver leaf Goldmarie in flakes
Feuilles d'or et d'argent alimentaires Goldmarie en flocons

Dabei handelt es sich um unregelmäßig große (klein- oder großblättrige) Blattgoldabschnitte.
Irregular gold leaf pieces. / Feuilles d'or alimentaires en flocons dimensions non régulière.

Goldflocken Goldmarie 22 Karat

Gold flakes Goldmarie 22 carats

Flocons d'or Goldmarie 22 carat

400-22000	Gr 0 (Schabin)	1 g
400-22001	Gr 1 (Pulver)	1 g
400-22002	Gr 2 (Streuergr.)	1 g
400-22003	Gr 3 (Paillet)	1 g
400-22004	Gr 4 (Grob)	1 g

Goldflocken Goldmarie 23 Karat

Gold flakes Goldmarie 23 carats

Flocons d'or Goldmarie 23 carat

410-23000	Gr 0 (Schabin)	1 g
410-23001	Gr 1 (Pulver)	1 g
410-23002	Gr 2 (Streuergr.)	1 g
410-23003	Gr 3 (Paillet)	1 g
410-23004	Gr 4 (Grob)	1 g

Blattgoldflocken in 24 Karat

können nicht hergestellt werden,
da diese verkleben würden.

Gold flakes in 24 cts are not able to be produced, because it would be sticking.

Or en flocon 24 carat ne peuvent pas être produits, car ils seraient coller.

Silberflocken Goldmarie

Silver flakes Goldmarie

Flocons d'argent Goldmarie

495-S000	Größe 0 (Schabin)	1 g
495-S001	Größe 1 (Pulver)	1 g
495-S002	Größe 2 (Streuergr.)	1 g
495-S003	Größe 3 (Paillet)	1 g
495-S004	Größe 4 (Grob)	1 g



Größe/size 0



Größe/size 1



Größe/size 2



Größe/size 3



Größe/size 4



Goldflocken Goldmarie Herzen (3,5 mm)

Gold flakes Goldmarie hearts

Flocons d'or Goldmarie cœur

411-23H01	3,5 mm	0,3 g
411-23H02	3,5 mm	1,0 g
411-23H03	3,5 mm	2,5 g
411-23H04	3,5 mm	5,0 g

Goldflocken Goldmarie Herzen (8 mm)

Gold flakes Goldmarie hearts

Flocons d'or Goldmarie cœur

411-23H08/380	8 mm	380 Stück
411-23H08/760	8 mm	760 Stück
411-23H08/1520	8 mm	1520 Stück
411-23H08/3040	8 mm	3040 Stück

Goldflocken Goldmarie Herzen (15 mm)

Gold flakes Goldmarie hearts

Flocons d'or Goldmarie cœur

411-23H15/215	15 mm	215 Stück
411-23H15/430	15 mm	430 Stück
411-23H15/860	15 mm	860 Stück
411-23H15/1720	15 mm	1720 Stück

Essbares Blattgold Goldmarie in Herzform

Edible Gold Leaf Goldmarie in heart shape
Feuilles d'or alimentaires Goldmarie en forme de cœur

Essbares Blattgold Goldmarie in Quaderform

Edible Gold Leaf Goldmarie in cuboid shape
Feuilles d'or alimentaires Goldmarie en forme de forme de cuboïde



Goldflocken Goldmarie Quader

Gold flakes Goldmarie cuboid

Flocons d'or Goldmarie cuboïde

412-23Q01	3 x 3 mm	0,3 g
412-23Q02	3 x 3 mm	1,0 g
412-23Q03	3 x 3 mm	2,5 g
412-23Q04	3 x 3 mm	5,0 g

Goldflocken Goldmarie Quader

Gold flakes Goldmarie cuboid

Flocons d'or Goldmarie cuboïde

412-23Q10/360	10 x 10 mm	360 Stück
412-23Q10/720	10 x 10 mm	720 Stück
412-23Q10/1440	10 x 10 mm	1440 Stück
412-23Q10/2880	10 x 10 mm	2880 Stück



Goldflocken Goldmarie Quader

Gold flakes Goldmarie cuboid

Flocons d'or Goldmarie cuboïde

412-23Q06/285	6 x 6 mm	285 Stück
412-23Q06/570	6 x 6 mm	570 Stück
412-23Q06/1140	6 x 6 mm	1140 Stück
412-23Q06/2280	6 x 6 mm	2280 Stück
412-23Q06/4560	6 x 6 mm	4560 Stück

Goldflocken Goldmarie Quader

Gold flakes Goldmarie cuboid

Flocons d'or Goldmarie cuboïde

412-23Q15/195	15 x 15 mm	195 Stück
412-23Q15/390	15 x 15 mm	390 Stück
412-23Q15/780	15 x 15 mm	780 Stück
412-23Q15/1560	15 x 15 mm	1560 Stück

Foodbereich (Essbares Blattgold und Blattsilber)

Edible gold and silver leaf · Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires

Essbares Blattgold Goldmarie

Edible Gold Leaf Goldmarie

Feuilles d'or alimentaires Goldmarie



Gold-Nest Goldmarie

Gold nest Goldmarie

Nid d'or Goldmarie

413-23501	3 mm	0,3 g
412-23502	3 mm	1,0 g
412-23503	3 mm	2,5 g
412-23504	3 mm	5,0 g

Goldmarie Rollengold zwischen Scheiben, Pralinengold

Goldmarie roll gold between slices, praline gold

Goldmarie Or en rouleaux entre tranches, Or en pralines

Rollengold, 3 mm breit, zwischen zwei Plastikscheiben,
für die Pralinenherstellung und Gastronomie.

Vom Umtausch ausgeschlossen

Roll gold 3 mm breadth, between two plastic discs, for
chocolate.

No exchange possible.

Rouleau pâtissier, largeur 3 mm entre deux disques de plastic.

Spécialement pour la gastronomie et la fabrication des
pralinés. Pas d'échangés.



Pralinengold 23 Karat, per Rolle 3 mm breit, ca. 21 m lang

Roll gold 23 carats, per roll,
3 mm breadth, length approx 21 m

Rouleau pâtissier 23 carat,
largeur ~ 3 mm, longueur ~ 21 m

120-10270



Abrollapparat für Pralinengold (ohne Pralinengold)

Device for unrolling the gold for candies

Dérouler pour rouleau pâtissier

215-10290

Spezialpinsel

Special brushes

Pinceau spécial

Goldmarie Fächer-Anschleüer für essbares Blattgold und -silber

Goldmarie Fan-shaped gilder's tip
for edible gold and silver leaf

Goldmarie Pinceau éventail pour feuilles d'or
et feuilles d'argent alimentaires

230-123000 1 Stück



Pinsel für essbares Blattgold und -silber

Special brush for edible gold and silver leaf

Pinceau pour feuilles d'or et feuilles d'argent
alimentaires

230-16851920 1 Stück



(Essbares Blattgold und Blattsilber) **Foodbereich**
Feuilles d'or alimentaires et feuilles d'argent alimentaires · Edible gold and silver leaf

Gold Spirit
 Gold Spirit
 Gold Spirit

Für festliche, goldene Momente. Ein exklusives Getränk aus Weißburgunder versektet mit Goldlikör. Das tanzende Gold fasziniert im Glas. Ein „Muss“ für jede Einladung, ein Höhepunkt für jede festliche Gelegenheit. Unser Gold Spirit enthält feinstes Blattgold 22 Karat aus eigener Herstellung in einer Geschenckpackung. Für jeden Anlass ein einzigartiges Geschenk.

For festive, lovely moments. The sparkling wine bubbles cause the fine 22 carat gold-leaf flakes to swim and sparkle in the glass. A „Must“ for every invitation, the high light of every festive occasion. Gift packaged for your pleasure at our own plant in Germany.

Flocons d'or pour vos apéritifs. A l'occasion des plus grands moments de votre vie, laissez vous emporter dans vos rêves par ce vin délicieusement mousseux et brillant avec de petits flocons d'or. Pour cela nous vous proposons «Gold Spirit», ce vin contient des petits flocons d'or 22 carats. Coffret cadeau d'une bouteille.



Gold-Spirit, sekthaltiges Getränk

Gold Spirit, sparkling wine

Gold Spirit, vin mousseux

310-01	200 ml
310	750 ml

„Gold-Spirit“ Vodka-Feige Likör
 mit Echtgold 22 Karat (E175)
 20 % vol

„Gold Spirit“ Vodka Fig Liqueur
 with edible Gold Leaf 22 cts (E175)
 20 % vol

„Gold Spirit“ Liqueur Vodka-Figue
 avec flocon d'or 22 cts (alimentaire E175)
 20 % vol

Gold Spirit Likör

Gold Spirit Liqueure

Gold Spirit Liqueur

310-02	100 ml
310-03	500 ml



Gold Spirit Likör
 Gold Spirit Liqueure
 Gold Spirit Liqueur

„Goldschatz“
 Feinherbe, handgeschöpfte Edelschokolade (49 % Zartbitter)
 mit 23 Karat lebensmittelechtem Blattgold (E175),
 1 Tafel 80 g

„Golden Treasure“
 Fine sharp, handmade noble chocolate (49 % plain)
 with 23 cts edible Gold Leaf (E175).
 1 piece 80 g

„Trésor en or“
*fine âpre, fait à la main chocolat noble (49 % noir extra fin)
 avec flocon d'or 23 cts (alimentaire E175).
 1 pièce 80 g*



Goldschatz Schokolade
 Golden Treasure chocolate
Trésor en or chocolat

Goldschatz Schokolade*

Golden treasure chocolate

Trésor en or chocolat

444-01	à 80 g
--------	--------

* zzgl 7% MWST

Allgemeine Geschäftsbedingungen

§ 1 Allgemeines

(1) Unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten ausschließlich; entgegenstehende oder von unseren AGB abweichende Bedingungen der Lieferanten oder Kunden erkennen wir nicht an, es sei denn, wir stimmen ihrer Geltung ausdrücklich schriftlich zu. Unsere AGB gelten auch dann, wenn wir in Kenntnis entgegenstehender Bedingungen oder abweichender Bedingungen der Lieferanten deren Lieferung vorbehaltlos annehmen.

(2) Alle Vereinbarungen, die zwischen uns und den Lieferanten oder Kunden zwecks Ausführung dieses Vertrages getroffen werden, sind in diesem Vertrag schriftlich niederzulegen.

(3) Unsere AGB gelten auch für alle künftigen Geschäfte mit dem Lieferanten.

(4) Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten nur gegenüber Unternehmern im Sinne von § 310 Abs. 1 BGB.

§ 2 Preise – Zahlungsbedingungen

(1) Der in der Bestellung ausgewiesene Preis ist bindend. Mangels abweichender schriftlicher Vereinbarung werden Porto, Verpackung und Versicherung jeweils zum Selbstkostenpreis berechnet. Die Rückgabe der Verpackung bedarf besonderer Vereinbarungen.

(2) Alle unsere Preise verstehen sich zzgl. der jeweils gültigen gesetzlichen Mehrwertsteuer.

(3) Sollte unser Angebot nicht ausdrücklich Preise inkl. Rohgolddifferenz oder Silberdifferenz aufweisen, wird das Gewicht des verarbeiteten Feingoldes bzw. Feinsilbers zum jeweiligen Tag-esskurs zusätzlich berechnet. Bei Produkten mit Echtgold- oder Silbergehalt, wie z.B. Rollengold, Pudergold, Muschelgold, Malergoldlack, Pralinengold, entsprechen die in Rechnung gestellten Mengen dem für die Verarbeitung durchschnittlich benötigten Materialeinsatz.

(4) Sämtliche Lieferungen erfolgen ab Fabrik Schwabach.

(5) Bei Abnahme geringer Mengen sowie bei Aufträgen unter EURO 50,00 netto (ohne Mehrwertsteuer) sind wir aufgrund der erheblichen Bearbeitungs- und Verpackungskosten berechtigt, einen Mindermengenzuschlag von EURO 10,00 zu berechnen.

(6) Rechnungen können wir nur bearbeiten, wenn diese entsprechend den Vorgaben in unserer Bestellung die dort ausgewiesene Bestellnummer angeben; für alle wegen Nichteinhaltung dieser Verpflichtung entstehenden Folgen ist der Lieferant verantwortlich.

(7) Zahlungsbedingungen: generell per Vorkasse oder Nachnahme. Andere Zahlungsziele nur nach Vereinbarung.

(8) Aufrechnungs- und Zurückbehaltungsrechte stehen uns im gesetzlichen Umfang zu.

(9) Die dargestellten Farben sind nur ungefähre Annäherungen an die Originalfarben. Verbindlich sind nur unsere Farbkarten.

§ 3 Lieferzeit

(1) Die in der Auftragsbestätigung angegebenen Lieferzeiten sind unverbindlich. Verbindlich vereinbarte Lieferfristen bedürfen der Schriftform.

(2) Liefer- und Leistungsverzögerungen die aufgrund höherer Gewalt oder aufgrund sonstiger Ereignisse, die nicht im Verantwortungsbereich unserer Firma liegen eintreten, haben wir auch bei verbindlich vereinbarten Fristen und Terminen nicht zu vertreten. Sie berechtigen uns, die Lieferung bzw. Leistung um die Dauer der Behinderung zzgl. einer angemessenen Anlaufzeit hinauszuschieben oder wegen des nicht erfüllten Teils ganz oder teilweise vom Vertrag zurückzutreten.

(3) Der Verkäufer ist zu Teillieferungen und Teilleistungen jederzeit berechtigt.

§ 4 Gefahrenübergang

Die Gefahr geht auf den Kunden über, sobald die Sendung an die den Transport ausführende Person übergeben worden ist oder zwecks Versendung unser Lager verlassen hat.

§ 5 Gewährleistung

(1) Soweit nicht anders lautende Vereinbarungen getroffen werden, beträgt die Gewährleistung 2 Jahre.

(2) Die Gewährleistungsfrist beginnt mit dem Lieferdatum. Werden unsere Verarbeitungs- oder Lagerungsanweisungen nicht befolgt, Änderungen an den Produkten vorgenommen oder Verbrauchsmaterialien verwendet, die nicht den Originalspezifikationen entsprechen, so entfällt jede Gewährleistung, wenn der Kunde eine entsprechende substantiierte Behauptung, dass erst einer dieser Umstände den Mangel herbeigeführt hat, nicht widerlegt.

(3) Der Kunde ist verpflichtet, uns etwaige offensichtliche Mängel unverzüglich, spätestens jedoch innerhalb von drei Werktagen nach Eingang des Liefergegenstandes schriftlich mitzuteilen. Mängel, die auch bei sorgfältiger Prüfung innerhalb dieser Frist nicht entdeckt werden können, sind dem Verkäufer unverzüglich nach Entdeckung schriftlich mitzuteilen.

(4) Im Falle eines Mangels hat der Kunde nach seiner Wahl zunächst die gesetzlichen Ansprüche aus Nacherfüllung (Mängelbeseitigung oder Nachlieferung). Bei Vorliegen der gesetzlichen Voraussetzungen hat er darüber hinaus das Recht zur Minderung des Kaufpreises oder des Rücktritts und Anspruch auf Schadensersatz und Anspruch auf Ersatz vergeblicher Aufwendungen. Die Nacherfüllung kann verweigert werden, wenn sie nur mit unverhältnismäßig hohen Kosten möglich ist.

§ 6 Eigentumsvorbehalt

(1) Die Ware bleibt bis zur vollständigen Bezahlung in unserem Eigentum.

(2) Verarbeitung oder Umbildung erfolgen stets für uns als Hersteller i.S.d. § 950 BGB.

(3) Der Kunde ist berechtigt, die Vorbehaltsware in ordnungsgemäßem Geschäftsverkehr zu verarbeiten und zu veräußern, solange er nicht in Verzug ist. Verpfändungen oder Sicherungsbereignungen sind unzulässig. Die aus dem Weiterverkauf oder einem sonstigen Rechtsgrund (Versicherung, unerlaubte Handlung) bzgl. der Vorbehaltsware entstehenden Forderungen tritt der Kunde bereits jetzt sicherungshalber in vollem Umfang an uns ab. Der Kunde ist widerruflich ermächtigt, die an uns abgetretene Forderung für unsere Rechnung im eigenen Namen einzuziehen. Diese Einziehungsermächtigung kann nur widerrufen werden, wenn der Kunde seinen Zahlungsverpflichtungen nicht ordnungsgemäß nachkommt.

(4) Bei Zugriffen Dritter auf die Vorbehaltsware wird der Kunde auf unser Eigentum hinweisen und uns unverzüglich benachrichtigen.

(5) Bei vertragswidrigem Verhalten des Kunden - insbesondere Zahlungsverzug - sind wir berechtigt, vom Vertrag zurückzutreten und aus dem vorbehaltenen Eigentum gegen den Kunden vorzugehen oder gegebenenfalls Abtretung der Herausgabeansprüche des Kunden gegen Dritte zu verlangen. In der Zurücknahme sowie in der Pfändung der Vorbehaltsware durch uns liegt kein Rücktritt vom Vertrag.

§ 7 Farb-/Produktänderungen

Farbänderungen, Produktionsänderungen und technische Umstellungen, die der Verbesserung dienen, behalten wir uns ausdrücklich vor. Eine Rücknahme von auf Sonderwunsch gefertigten Waren ist ausgeschlossen.

§ 8 Blattmetalle

(1) Farbunterschiede, Farbveränderungen, sowie Strukturen und Adern sind bei Blattmetallen kein Reklamationsgrund.

(2) Für Flächen über 0,5 m² ist es zwingend notwendig, dies bei der Bestellung anzugeben und gesondert zu bestellen. (Speziell dafür ausgesuchte Chargenqualität)

§ 9 Haftungsbeschränkung

Die Haftung ist auf den bei Vertragsschluss vorhersehbaren Schaden begrenzt.

§ 10 Anwendbares Recht, Gerichtsstand, Teilnichtigkeit

(1) Für diese Geschäftsbedingungen und die gesamten Rechtsbeziehungen zwischen uns und unseren Lieferanten und Kunden gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Anwendung von UN-Kaufrecht ist ausgeschlossen.

(2) Soweit unsere Lieferanten oder Kunden Kaufleute im Sinn des HGB oder juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliches Sondervermögen sind, ist der Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus dem Vertrag unser Geschäftssitz.

(3) Sollten einzelne Bestimmungen dieses Vertrages ganz oder teilweise nicht rechtswirksam sein oder ihre Rechtswirksamkeit später verlieren, wird die Gültigkeit des Vertrages im Übrigen nicht berührt.

§ 11 Exportklausel

Die Lieferungen und Leistungen (Vertragserfüllung) stehen unter dem Vorbehalt, dass der Erfüllung keine Hindernisse aufgrund von nationalen oder internationalen Vorschriften, insbesondere Exportkontrollbestimmungen sowie Embargos oder sonstigen Beschränkungen entgegenstehen. Die Vertragspartner verpflichten sich, alle Informationen und Unterlagen beizubringen, die für die Ausfuhr/Verbringung/Einfuhr benötigt werden. Verzögerungen aufgrund Exportprüfungen oder Genehmigungsverfahren setzen Fristen und Lieferzeiten außer Kraft. Werden erforderliche Genehmigungen nicht erteilt, gilt der Vertrag bezüglich der betroffenen Teile als nicht geschlossen; Schadensersatzansprüche werden insoweit und wegen vorgenannter Fristüberschreitungen ausgeschlossen.

§ 12 Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten

General Terms of Business (International)

§ 1 General

(1) The following general terms and conditions govern all legal transactions, deliveries and services of Noris Blattgold with customers who are not consumers according to §13 German Civil Code. The terms also govern future business relations even if it has not been expressly agreed upon.

(2) Unless other business terms have not been explicitly accepted in writing, our terms govern exclusively; other terms will not be part of any agreement, even if they have not been expressly rejected – their inclusion is also rejected in future transactions.

(3) Deviations of these business terms and other changes, including oral agreements, become effective only after written confirmation by the management of Noris Blattgold. Our staff, agents or representatives are not entitled to make orally binding commitments, grant guarantees or otherwise deviate from these terms of business.

§ 2 Offers, Conclusion of Contract

(1) All offers are subject to confirmation and without obligation unless otherwise expressly stated.

(2) Orders to Noris Blattgold are only to be considered accepted if they have been confirmed by us in writing (letter, fax, e-mail, telegram) or if we fulfil such an order by sending the ordered goods and corresponding invoice. A delivery slip or shipment also constitutes a confirmation.

§ 3 Composition, Suitability, Use of Products

(1) Agreements as to the composition or suitability require, in principle, our expressly written confirmation or appropriate references in the customer's order and our confirmation.

(2) The suitability of our products for the intended use requires expert assessment by the customer, or by trial use on the intended surface taking expected weather and environmental influences into account.

(3) Our processing and storage instructions (no frost!), as well as the product's shelf life must be strictly adhered to.

(4) Without our express confirmation in writing it cannot be assumed that our products conform to rules regarding safety, marking, usage and composition in the country of import, if these rules exceed those applicable in Germany. The customer is required to check this at his own responsibility and advise us prior to contract conclusion of any specifics governing the usage of our product.

(5) Any agreement as to quality, usability or other guarantees must be expressly confirmed in writing by the Noris Blattgold management.

(6) Minor deviations in product specifications, e.g. shape, dimensions, colour and weight caused by production or specific sales reasons are at our discretion and shall be deemed to be a contractual fulfilment, provided that they are acceptable to the customer.

(7) Colours shown are close approximations of the original colours.

§ 4 Prices, Payment, Set-Off Agreements and Right of Retention

(1) All prices are quoted in Euro (€) net, before VAT. The legal VAT in force at the time of purchase is also to be paid by the purchaser.

(2) Place of payment is Schwabach. Cost of bank transfer payments to the account of Noris Blattgold are at the expense of the purchaser.

(3) Unless otherwise agree on, freight, packaging and transport insurance will be charged at cost. If packaging is to be returned, special prior agreement is required.

(4) Payment terms: advance payment only. Other methods of payment, including cash on delivery, require prior agreement. If other methods of payment have been agreed upon – including cash on delivery and advance payment – Noris Blattgold may request security or cash payment step-by-step in case there are justified doubts about a customer's ability to pay or his unwillingness to pay (bill or cheque protest, prior delinquent payments).

(5) Cheques and bills of exchange are accepted only on the basis of special agreements. Payment is only considered as effected if the paid amount is completely at our disposal. Any bank charges are at the purchaser's expense.

(6) Cash discounts require prior agreement. Cash discounts agreed upon cannot be granted if the purchaser has not settled prior due invoices.

(7) Our order number (see our order) must be given on any invoices.

(8) Set-off against our receivables is only possible against uncontested, accepted and legally confirmed receivables.

(9) Right of retention can only be exercised if this right is based on the same contractual relationship under the law of obligations.

§ 5 Delivery, Time of Delivery, Shipment, Passing of Risk

(1) Shipments are made ex warehouse Schwabach to the address given in the customer's order. If the customer has not given a delivery address, shipment will be made to the address given in the purchase order: If not known, to the customer's address.

(2) The customer is required to accept shipments made according to contract. If this is violated, all resulting costs, such as cost of returning shipment, storage, re-packaging and re-shipment are at his expense. In such cases, Noris Blattgold may withhold re-shipment until these expenses have been paid.

(3) Delivery dates are given without obligation, unless they have been bindingly confirmed. This will generally require express confirmation by us via e-mail, fax or letter, or a clear indication in the customer's order and confirmation by us. Even binding delivery dates entitle us to earlier shipment.

(4) Unpredictable events such as Acts of God, strikes, insufficient supply of raw material and other circumstances beyond the control of Noris Blattgold, release us of our contractual obligations for the duration of such circumstances, especially, delivery dates are extended accordingly. Official export or delivery restrictions of any kind or delayed official rulings regarding export or delivery are also considered unpredictable events.

(5) Unless otherwise agreed upon, the customer is not entitled to receive advance notice of shipment. This also applies to the sending of shipping documents.

(6) Loss, transport damage or delays must be reported by the customer to the forwarding company immediately and to Noris Blattgold by telephone, followed then in writing.

(7) Noris Blattgold is entitled to part shipments or part services unless this causes, as an exception, undue problems for the customer. Any additional expenses arising thereof will not be charged to the customer.

(8) In case of accidental perishing, accidental spoilage or delays during shipment of a sale by delivery, the responsibility is transferred to the customer once the goods have been turned over to the forwarder.

§ 6 Foreign Trade Restrictions

(1) The customer is bound by contract to observe and follow all applicable laws and stipulations regarding export control and trade embargos. This includes German, European and foreign national stipulations in particular the rules of the US export administration. The products to be delivered may not be sold - either directly or indirectly - exported, distributed, transferred or otherwise distributed without first observing the restrictions, obtaining official rulings and observe and follow all formalities which are to be obeyed or required by the aforementioned laws, rules or stipulations.

(2) If Noris Blattgold undertakes to ship to a destination outside Germany the customer is required to inform us in writing of any legal regulations valid in the country of destination which are to be observed by Noris Blattgold in connection with the sale and delivery of the goods. The customer must inform Noris Blattgold at an early stage, latest at time of contract conclusion, if usage of the products-to-be-delivered in either the defence industry or armaments industry or any other military use or use by the customer or any third party in a country outside the European Union is intended or cannot be excluded. If such information is not given it is interpreted as the customer's assurance that no military usage of the goods-to-be-delivered is planned in that country. Should there be concrete indications to a possible military usage in such a country, Noris Blattgold is entitled to ask for a ruling by the Federal Office for Economy and Foreign Trade Control as to whether the transaction is subject to approval or to ask the customer to obtain a ruling. Expenses caused by delays in this connection cannot be claimed by the customer.

§ 7 Checking Received Shipments and Claims

(1) The customer is requested to carefully inspect the shipment, or have it inspected, immediately after receipt, if this is possible in the normal course of business.

(2) The customer is obligated to report obvious deficits immediately after receipt of goods.

(3) The customer is further required to report obvious deficits (see §7 (1) above) immediately after checking the goods.

(4) Any deficits that have not been detected despite careful inspection, are to be reported immediately after detection.

(5) The purchaser is furthermore requested to inform Noris Blattgold of any claims of his customer.

General Terms of Business (International)

mers with regard to goods delivered by Noris Blattgold.

(6) Any claims according to §7 (2 – 5) above are to be reported in writing immediately, latest within 5 days. If the customer decides to report by letter of which delivery within this period

is not guaranteed, he is requested to submit his claim in advance either by telephone or e-mail.

(7) The goods are deemed accepted and without defect if the customer has not lodged a claim according to §7 (6) above. This does not apply if Noris Blattgold has guilefully failed to draw the customer's attention to a possible defect. In order to uphold the customer's legal rights, a punctually lodged claim suffices.

(8) If the customer detects a defect, it is necessary to secure the evidence in whatever form is suitable and to give Noris Blattgold the opportunity, if requested, to verify this.

(9) Defective goods and the governing documents are to be returned to Noris Blattgold in part or wholly, on request. Expenses in this case are carried by Noris Blattgold.

§ 8 Warranty

(1) In the absence of other agreements, the warranty is 2 years from the date of shipment.

(2) In case of defect, the customer, at his discretion, can choose between supplementary performance (remedy or replacement). At the same time, Noris Blattgold is entitled to either remedy or replace defective goods unless this is unacceptable to the customer. Supplementary performance can be turned down in the case of disproportional expense.

(3) However, if certain legal requirements are met, the customer (exceeding §8 (2)) is legally entitled to a reduction of the purchase price or cancellation of the contract and may claim damages for reimbursement of expenses incurred. Cancellation of contract is not possible if the defect is immaterial.

§ 9 Title Retention

(1) Until all liabilities resulting from the current contract and the business connection in general have been paid, the supplied goods remain the property of Noris Blattgold (goods subject to retention of title).

(2) Processing or alteration of the goods lies in the hands of Noris Blattgold. If goods subject to retention of title are processed together with other products, Noris Blattgold acquires ownership in relation to the value of the other components at the time of processing. Should the customer acquire sole ownership through such processing, he will transfer part ownership to Noris Blattgold in advance according to the relation of the value of the other components and the components subject to retention of title at the time of processing. Noris Blattgold accepts this part ownership: For this part ownership and the title thereto all rules governing goods subject to retention of title govern. The customer is required to safeguard goods owned or part owned by Noris Blattgold at his expense.

(3) Any receivables arising from a re-sale or any other legal cause regarding the goods subject to retention of title are to be ceded to Noris Blattgold in advance. Noris Blattgold allows the customer revocably to collect such receivables and will not collect them until one of the cases listed in §9 (7) occurs. At the request of Noris Blattgold, the customer is required to name the debtors of the ceded receivables and their addresses, in writing, giving the reason for the claim and inform them of the cession; however, Noris Blattgold is also entitled to be informed of the cession.

(4) The customer is entitled to direct, use and process goods subject to retention of title only in the normal course of business, with the stipulation that receivables according to §9 (3) above are actually transferred. He is not entitled to any other directives (especially pledging and assignment as security).

(5) Foreclosure proceedings from third parties on the goods subject to retention of title should be reported to Noris Blattgold immediately and to hand over any necessary papers pertaining to these goods that may be instrumental in lodging an objection.

(6) If the realisable value of securities exceeds Noris Blattgold's receivables by more than 20 %, Noris Blattgold is required to release the corresponding amount, on the customer's demand. It is at Noris Blattgold's discretion to select securities to be released.

(7) If the customer is in default of payment, or neglects his responsibilities regarding the retention of title, or acts in any way contrary to the contract, or is subject to legal or civil insolvency or bankruptcy procedures, his rights according to §9 (3) and (4) above are void.

In such case, Noris Blattgold is entitled to take back the goods subject to retention of title and may even ask the customer to cede any claims towards third parties to return such goods. Such

procedure does not constitute a cancellation of the contract.

§ 10 Limitation of Liability

(1) Noris Blattgold is generally liable for damage caused deliberately or by gross negligence according to legal rulings. The same applies to damage to life and limb, through negligence. In case of wilfully caused damage to tangibles and items of property, Noris Blattgold is liable only if an important part of the contract has been violated. This liability is limited to the value of such damages that were typical of the transaction or were to be expected. Important parts of the transaction (cardinal obligations) are those which are vital to the orderly completion of the contract adherence to which the contract parties can and do depend.

(2) Limitation of liability applies according to §10 (1) above applies also to agents, staff and third parties which may have been appointed by Noris Blattgold to be third party of the contract.

(3) Burden of proof and claims according to the Product Liability Act, as well as warranty claims and transfer of transport risk remain unaffected by the aforementioned.

§ 11 Applicable Law, Place of Jurisdiction, Partial Nullity

(1) German Material Law applies to all business transactions of contract between the customer and Noris Blattgold. The UN convention of contracts (CISG) and the rules of collision right do not apply.

(2) Place of Jurisdiction for all legal disputes arising from the contract is Schwabach. Noris Blattgold may, at their discretion, appoint a court of law at the customer's or a subsidiary's place of business.

(3) If one or several parts of these business terms become invalid, the validity of the remaining parts remains unaffected. This does not apply if upholding the contract represents an undue hardship for either party.

Aus der Praxis **FÜR DIE PRAXIS**

Diese Kurse eröffnen oder vertiefen dem Teilnehmer die Technik und geben vielfältige Anstöße zur weiteren Anwendung.

Auch der Blick in die Trickkiste wird nicht verwehrt. Auf individuelle Probleme der Teilnehmer wird besonders eingegangen.

Nach dem Kurs sind Sie in der Lage, konventionelle Vergoldungen durchzuführen. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Weitere Informationen finden Sie auf unserer Homepage:

www.noris-blattgold.de/vergolderkurs

Fax national: 09122 73245 / Fax international: 0049 9122 73245

Kundenname / Firma: _____

Name/company // Nom/Compagnie

Inhaber: _____

Owner // Propriéter

Straße / Hausnummer: _____

Street / Street no. // Rue

PLZ / Ort: _____

Postal code/Town // Code postal/Ville

Telefon: _____

Phone no // Téléphone:

Fax: _____

Fax no:

e-mail: _____

UST ID NR (EU) / UST NR (D):

VAT no (for customers of the European community): _____

No. d'identification (pour clients dans les pays Européennes EU)

KUNDENNUMMER: _____

oder

Neukunde

Customer no

or

new customer

No. du client

ou

nouveau client

Artikelnummer

Menge

Bezeichnung

Article no

quantity

named

No d'article

Quantité

Désignation d'article



Blattgold - Faszination seit fast 5000 Jahren

Schon immer hat Gold die Menschen fasziniert. Die Herstellung von echtem Blattgold hat eine überraschend reiche Vergangenheit. Die ältesten Überlieferungen stammen aus Indien. Von dort gelangte die Kunst über die Kulturvölker Südostasiens in die westliche Welt. Im alten Rom gab es sogar schon besondere Innungen der Goldschläger. In der Theophiliushandschrift aus dem 12. Jahrhundert sind die Grundlagen der Herstellung beschrieben, die bis in die 50er Jahre des 20ten Jahrhunderts galten.

Um 1400 traten in Deutschland Goldschläger als selbständige Handwerker auf. Später entstanden Goldschlägereien in Wien, Paris, London, Birmingham und auch in Nordamerika. Das ausländische Blattgold konnte sich jedoch nicht durchsetzen. Mit der Zeit konzentrierte sich die Blattgoldherstellung auf die Städte Nürnberg, Fürth und Schwabach. Im 19. Jahrhundert arbeiteten in Schwabach 70% der Bevölkerung in diesem Handwerk. Somit wurde Schwabach die »Goldschlägerstadt«.

Alte Handwerkskunst...

In der modernen Blattgoldherstellung hat sich seit Mittelalter zwar viel verändert, das Grundprinzip jedoch ist gleich geblieben.

Die physikalischen Gesetze lassen sich nicht überlisten, und die besondere Dehnbarkeit des Goldes ist nur unter Einhaltung bestimmter Regeln zu erreichen. Die alten Rezepturen für die verschiedenen Legierungen sind gut gehütete Geheimnisse. Die Legierungsbestandteile sind hauptsächlich Silber, Kupfer, Palladium und Platin.

...vereint sich mit innovativen Produktionsmethoden

Auf einer elektronischen Waage wird bis auf vier Stellen genau ausgewogen. Nur so ist gewährleistet, daß immer das gleiche Produkt hergestellt wird und der Vergolder zu jeder Zeit den gleichen Farbton erhält. Bei über 1200° C werden die Zutaten verflüssigt und danach zu einer 4 cm breiten Stange gegossen. In mehreren Vorgängen wird zwischen Präzisionswalzwerken eine Goldfolie von 0,007mm hergestellt. Dieses Folienband wird maschinell in gleichmäßige Quadrate geschnitten und zwischen Trennblätter gelegt. Nach dem ersten Schlagvorgang ist die Folie schon dünner als 1µ. Sie wird nun wieder in Quadrate geteilt und in eine Goldschlägerform mit 2000 Blättern aus hochwertigem Kunststoff gelegt, die vollautomatisch mit einem Trennmittel versehen werden. In der Goldschlägerform dehnt sich das Goldblatt von 16 cm² auf 196 cm². Die Schlagautomaten arbeiten je nach Ausdehnungszustand mit anderen Schlagmustern. Alle Maschinen für die Herstellung werden übrigens von Noris Blattgold im eigenen Sondermaschinenbau entwickelt und hergestellt. Wenn die notwendige Dünne von 1/7000 mm erreicht ist, ist wieder Handarbeit gefragt. Bei jedem Arbeitsschritt wird nichts dem Zufall überlassen und wird durch die Qualitätskontrolle ständig überwacht..



Noris Blattgold GmbH

Rennmühle 3 · D - 91126 Schwabach

Telefon +49 (0) 91 22 - 98 93 0 · Telefax +49 (0) 91 22 - 73 24 5

info@noris-blattgold.de · www.noris-blattgold.de